



GRUPO BLR

UEB

UNIVERSIDAD
ESTATAL DE BOLIVAR

DE LA IMAGEN A LA PALABRA

ESTRATEGIAS CON PICTOGRAMAS PARA INICIAR LA LECTURA

ISBN: 978-9907-0-0552-3



Martha López Quincha, Olmedo Javier Marmol Escobar,
Dora Marcela Lliguisupa Pastor, Geofre Javier Pinos Morales

2025

DE LA IMAGEN A LA PALABRA: ESTRATEGIAS CON PICTOGRAMAS PARA INICIAR LA LECTURA

AUTORES:

MARTHA LÓPEZ QUINCHA

OLMEDO JAVIER MARMOL ESCOBAR

DORA MARCELA LLIGUISUPA PASTOR

GEOFRE JAVIER PINOS MORALES



Este libro ha sido debidamente examinado y valorado en la modalidad doble par ciego con fin de garantizar la calidad científica.

©Grupo Editorial BLR
Universidad Estatal de Bolívar
Riobamba – Ecuador
Correo: publicaciones@grupobl.com
<https://grupobl.com/libros-investig>
REPOSITORIO



López, M., Marmol, O., Lliguisupa, D., Pinos, G. (2025) De la imagen a la palabra: estrategias con pictogramas para iniciar la lectura. Grupo Editorial BLR.

© Martha López Quincha
Olmedo Javier Marmol Escobar
Dora Marcela Lliguisupa Pastor
Geofre Javier Pinos Morales

ISBN: 978-9907-0-0552-3

El copyright promueve la libertad de expresión, protege la diversidad de ideas y conocimiento, además apoya la libre expresión. Se prohíbe de manera rigurosa la producción o el almacenamiento de esta publicación, ya sea en su totalidad o en parte, está estrictamente prohibido por ley, incluyendo el diseño de la portada, así como su difusión a través de cualquiera de sus medios, ya sean electrónicos, mecánicos, ópticos, de grabación o incluso de fotocopia, sin permiso de los propietarios de los derechos de autor.

FILIACIONES DE LOS AUTORES

Martha López Quincha

Universidad Estatal de Bolívar

Correo Electrónico: mlopez@ueb.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7337-6442>

Olmedo Javier Marmol Escobar

Universidad Estatal de Bolívar

Correo Electrónico: omarmol@ueb.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7751-3977>

Dora Marcela Lliguisupa Pastor

Universidad Estatal de Bolívar

Correo Electrónico: dlliguisupa@ueb.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5808-6490>

Geofre Javier Pinos Morales

Universidad Estatal de Bolívar

Correo Electrónico: gpinos@ueb.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7155-1748>



ÍNDICE

ÍNDICE	i
ÍNDICE TABLAS	v
ÍNDICE DE FIGURAS	vii
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I.....	9
1 PICTOGRAMAS: PEQUEÑOS SÍMBOLOS, GRANDES APRENDIZAJES.....	9
1.1 Los pictogramas.....	9
1.1.1 Los pictogramas y la educación	12
1.1.2 Los pictogramas en el aula.....	14
1.1.3 Expertos hablando de pictogramas dentro del aula	15
1.1.4 La importancia de los pictogramas	17
1.1.5 Características de los pictogramas	20
1.1.6 Ventajas del uso de los pictogramas.....	21
1.1.7 Tipos de pictogramas	24

1.1.8	La lectoescritura pictográfica.....	25
1.1.9	Pictogramas, lectura y beneficios	27
1.1.10	La ayuda de los pictogramas	33
CAPÍTULO II		35
2 SEMILLAS DE PALABRAS: LA LECTURA EN LA PRIMERA INFANCIA.....		35
2.1	La lectura.....	35
2.1.1	Lectura compartida.....	40
2.1.2	Efectos del conocimiento de lo impreso en la lectura compartida... ..	41
2.1.3	La lectura en los niños	42
2.1.4	Los beneficios de la lectura.....	45
2.1.5	Opinión de dos autores sobre la lectura en los niños.....	47
2.1.6	Importancia de la lectura.....	48
2.1.7	Posibles causas del beneficio de la lectura	50
2.1.8	Cómo fomentar la lectura.....	52
2.1.9	Una vista al estudio de la cultura lectora	58

2.1.10	La lectura desde la visión de Glend Doman	60
2.1.11	La lectura y el estado	62
CAPÍTULO III.....		67
3	JUGAR Y LEER CON IMÁGENES: ESTRATEGIAS PARA EL AULA Y EL HOGAR.....	67
3.1	Pictogramas y cuentos.....	67
3.1.1	La princesa y el dragón.....	67
3.1.2	La niña de la capa rojo.....	69
3.1.3	La Hada buena.....	70
3.1.4	El patito valiente.....	71
3.1.5	El niño de madera.....	73
3.1.6	Guasito comelón.....	74
3.1.7	El pajarito responsable.....	76
3.1.8	El bosque de la amistad	77
3.1.9	La abejita feliz.....	78
3.1.10	Sí que soy hermosa.....	80
3.2	Pictogramas y canciones	81

3.2.1	¿Quieren bailar conmigo?	81
3.3	Pictogramas con poemas	88
3.3.1	El romance de don gato	88
BIBLIOGRAFÍA		97

ÍNDICE TABLAS

Tabla 1. Número total de bibliotecas escolares registradas enero 2021 por Coordinación Zonal.	59
Tabla 2. La princesa y el dragón.	67
Tabla 3. La niña de la capa rojo.	69
Tabla 4. La Hada buena.	70
Tabla 5. El patito valiente.	72
Tabla 6. El niño de madera.	73
Tabla 7. Guasito comelón.	75
Tabla 8. El pajarito responsable.	76
Tabla 9. El bosque de la amistad.	77
Tabla 10. La abejita feliz.	79
Tabla 11. Sí que soy hermosa.	80
Tabla 12. ¿Soy serpiente?.....	82
Tabla 13. La patita Lulú.	83
Tabla 14. El auto bochinchero.	84

Tabla 15. El muñeco Pimpón.....	85
Tabla 16. Carita redonda.	87
Tabla 17. El romance de don gato.	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Actividades.....	28
Figura 2. Biblioteca.....	29
Figura 3. Formas de lavar las manos.....	30
Figura 4: Ocupado- libre.....	31
Figura 5. Dormir.....	32

INTRODUCCIÓN

En el capítulo I se abordan contenidos referentes a los pictogramas, y cómo este material didáctico influye positivamente en la labor docente, encaminado siempre a alcanzar aprendizajes significativos de temáticas variadas con el propósito de contribuir al desarrollo integral del niño durante la primera infancia.

El capítulo II se enmarca en ampliar temas relacionados con la lectura, la importancia, los beneficios, el trabajo en la lectoescritura del niño del preescolar, la función del lenguaje presente desde el vientre materno, y su influencia en el comportamiento del infante, incluye datos sobre el fortalecimiento de la cultura lectora iniciada en el contexto familiar.

Capítulo III propone actividades para trabajar con niños en el nivel inicial y preparatoria, relacionando los pictogramas con cuentos, canciones, poemas, entre otros, material didáctico imprescindible en el aula del preescolar.

CAPÍTULO I

1 PICTOGRAMAS: PEQUEÑOS SÍMBOLOS, GRANDES APRENDIZAJES

El mundo está tan lleno de cosas que estoy seguro de que todos deberíamos vivir tan felices como reyes.

Robert Louis Stevenson

1.1 Los pictogramas

La palabra "Pictograma" proviene del latín *Pictus* que significa pintado o dibujado y *Gramma* que significa escrito o letra (Raquel Garcia Capillo, 2014).

Los pictogramas son dibujos, icónicos, signos sencillos en el cual los pequeños puedan comprender su acción de una manera fácil sin perder el interés, es una de las herramientas poderosas dentro de la educación inicial debido a que son imágenes visuales que representa objetos, conceptos, acciones a través de dibujos, es un medio de comunicación que se utiliza para transmitir información de manera clara y rápida (Ariana Monserrate Saltos-Triviño , 2021).

Los pictogramas son elementos fundamentales dentro de la educación del primer nivel, gracias a esta herramienta se ayuda a despertar la curiosidad, interés, imaginación y creatividad especialmente en niños de 3 a 4 años de edad, el poder leer fácilmente, les sugiere que pueden

alcanzar cualquier objetivo que se propongan, este sentimiento de orgullo al entender pictogramas provoca en los pequeños satisfacción y empoderamiento a seguir avanzando en su aprendizaje.

- El autor (etimologias de chile.net, 2025), Menciona que el término pictograma proviene del latín, que combina "Pictus", que se refiere a la actividad de pintura, y "Gramma", que traduce la letra, se refiere a imágenes que reemplazan las palabras y los objetos utilizados para comunicar el mensaje de una manera simple y comprensible.
- Los pictogramas incluyen símbolos, dibujos e imágenes educativas que facilitan la comprensión y la comunicación en los niños, su uso no solo apoya el desarrollo cognitivo y social, sino que también promueve un aprendizaje significativo, la integración de imágenes en las actividades cotidianas y educativas facilita un entorno visual claro para comprender e interactuar con el mundo circundante.

Estos son los recursos utilizados para la comunicación visual, cuyo objetivo es dar preferencia a la educación y las áreas comunicativas, se encuentran todos los días en cualquier lugar, ya que sirven como una herramienta básica para comunicarse con los niños y, por lo tanto, ayudar a desarrollar el lenguaje, estos símbolos gráficos promueven la comunicación a través de la combinación de palabras y dibujo (Cabrera, 2021).

- El autor (Collaguaso, 2015), define los pictogramas, como representaciones gráficas que usan imágenes o símbolos para proporcionar información visualmente e inmediatamente, ya que se usan como transferencia de mensajes con el tiempo. Su uso le permite mejorar el aprendizaje y la buena comunicación, lo que influye positivamente en el desarrollo del lenguaje para los niños que obtienen conocimiento que será importante en la vida de todos ellos. Es una imagen simple que excede las barreras lingüísticas, se destaca como un medio efectivo de comunicación universal.

Según el autor Heredia I. (2021) nos dice que los pictogramas deben presentar imágenes sencillas para lograr comprender con facilidad, también menciona que los educadores lo deben utilizar dentro de clases porque es una herramienta que estimula el lenguaje, aumentando su vocabulario, mejorando notablemente la fluidez verbal y la comprensión de terminos nuevos se hace menos compleja.

- El autor (Saltos, 2021), manifiestan que: Los pictogramas son iconos, signos o imágenes esquemáticas asociadas a actividades, situaciones o entornos. Son dibujos sencillos que explican con los mínimos detalles una acción (lavarse los dientes, oír música, recoger los juguetes, dormir la siesta, pasear) y sirven como herramientas para la comunicación con niños.
- A pesar de que los pictogramas sean imágenes, representan una idea que es más entendible, es captada a mayor velocidad y es asimilada en su totalidad.

- El autor (Collaguaso, 2015), consideran que “son signos que representan esquemáticamente un símbolo, un objeto real o una figura. Es el nombre con el que se denomina a los signos de los sistemas alfabéticos basados en dibujos significativos”. Para elaborar un pictograma es necesario saber como es el objeto para poder llevarlo a la imagen de tal forma que cuando se lo mire se identifique con rapidez y facilidad.
- Para (Bayard, 2024), los pictogramas: Son imágenes, símbolos, objetos, acciones, figuras sencillos claras y representativas que dan a conocer información o mensajes, son recursos que facilitan la comunicación de manera visual que estimulan la expresión en el caso de que existan carencias sensoriales, cognitivas o bien un conocimiento insuficiente de la lengua.
- Los pictogramas son universales, no necesitan una preparación específica para entenderlos, es por ello que, los niño dentro de su inmadurez, inocencia y simplicidad los entiende y los utilizan con total libertad, los reproducen desde sus garabatos desordenados hasta los 5 años en los que el trazo es más simétrico.

1.1.1 Los pictogramas y la educación

Según el autor (Bermeo, Sanmartín y otros, 2023) Nos habla sobre los pictogramas dentro de la educación e indica que los pictogramas juegan un papel fundamental ya que son presentaciones visuales mediante las imágenes que facilita a que cada uno de los niños obtengan un aprendizaje significativo de esta forma al poner en practica las

actividades con los pictogramas causaremos la curiosidad el interés por aprender sin perder el interés o el aburrimiento en cada uno de los pequeños.

El uso de los pictogramas dentro de la educación es necesario, especialmente con niños menores de 6 años, ellos aprenden desde las matemáticas hasta el arte, sin dejar de lado el lenguaje. Los primeros pasos del ser humano en la lectura es la lectura de imágenes, las sensaciones que el sentido de la vista provee son bastas para aprender del mundo y de los otros, por lo tanto al utilizar pictogramas le estamos brindado la oportunidad de aprender más rápido, de aprender de diversos contextos y de aprender desde la imagen.

La autora (etimologias de chile.net, 2025), Establece que se deben tomar medidas para trabajar con pictogramas:

- Presentar el dibujo o la imagen a los niños y niñas.
- Pedirles que observen el dibujo o la imagen.
- Realizar preguntas a los estudiantes sobre los dibujos observados.
- Realizar una evaluación sobre el cuento o la historia que se presentada niños y niñas.
- Leer el texto.

Un aprendizaje significativo inicia con un deseo y con un interés por aprender algo, la suma de estos dos factores motivan intrínsecamente al individuo, de cualesquiera edades, la información percibida por el

órgano visual ingresa en su total magnitud al cerebro, capta cada detalle observado, se puede decir que esto es un aprendizaje significativo por cuanto, esa imagen se almacena y se la podrá usar en posteriores aprendizajes, sumada esta observación al interés doblemente se mantendrá en la corteza cerebral.

Además, es importante que cada dibujo sea lo más real posible para que cuando lo vea en la realidad pueda comparar y no necesite aclaraciones.

1.1.2 Los pictogramas en el aula

Menciona (Zeas, 2024), que los pasos para trabajar con los pictogramas en el aula son:

- Presentación de imágenes o dibujos
- Observar la imagen
- La participación activa
- Permite un dialogo en docente y estudiantes mediante las preguntas
- Lectura del texto puede ser de cuentos, poesía o canción infantiles, esto se lo debe hacer pronunciando bien las palabras, explicando las que no se entienden, procurando mantener una entonación clara.
- Repita el texto que resalte la dirección de la lectura (de izquierda a derecha, arriba, abajo). Al mismo tiempo, sus enseñanzas desarrollan:
- Expresión oral: Hablar claramente las palabras.

- Expresión corporal: Hablar con posturas o movimientos corporales
- Expresión musical: Acompañar una canción con música
- Expresiones de plástico: varios métodos (coloreados, triturados, recortados)
- Planificación exitosa de cada poesía o dibujo de canciones o fragmentos.
- Creatividad: Mediante las actividades (Zeas, 2024).

Es importante poner en práctica durante sus clases ya que esta actividad ayuda a que los niños tengan una participación activa, la motivación, expresar ideas, conceptos, permitiendo a los niños y niñas de 3 a 4 años de edad familiarizarse con las palabras mediante imágenes que favorece el descubrimiento, la exploración, comprensión mediante la imagen o dibujo presentada.

Es decir que el símbolos o imágenes facilitan que los niños vinculen la imagen con la interpretación o el concepto que simboliza, Por ejemplo, el símbolo de una manzana puede simbolizar la fruta, en tanto que un símbolo de una vivienda puede representar un hogar.

1.1.3 Expertos hablando de pictogramas dentro del aula

La autora (Saltos, 2021) nos menciona que la utilización de pictogramas como se ve puede ser lúdico, y en el campo de la pedagogía es un instrumento de apoyo para la principiar la lectura, es de gran interés para muchos en el ámbito de la didáctica de la lengua y la literatura.

La utilidad de los pictogramas es esencial en el proceso enseñanza aprendizaje, gracias a ellos pueden entender todo lo que hay a su alrededor, pero también en niños de edades muy tempranas, aprenden a comportarse, hábitos de higiene, rutinas familiares, responsabilidad compartida en casa y en el aula escolar, por ello hay que saber aplicarlos y acoplarlos según las necesidades del individuo.

Por otra parte, la autora (Herruzo Viñas, 2013), menciona que el alumnado en la que en la escuela infantil encuentra en el signo analógico, un medio agradable que suple su desconocimiento del lenguaje escrito. Sin embargo, esto no puede convertirse en norma, pues dentro de las aulas existen grandes diferencias de uso entre situaciones en las que necesite un pictograma o una palabra para entender mejor la situación, paulatinamente se dejará de utilizar en la medida en que se aprenda la palabra escrita.

Algunas ideas para crear pictogramas y ayudar a crear hábitos tanto en casa como en la escuela:

- Saludar.
- Dar a conocer el estado del clima.
- Lavarse las manos.
- Hora de lonch, recreo, etc.
- Actividades de clases dirigidas.
- Lugar donde se colocan las pertenencias.
- Rutinas de alimentación en casa.
- A la hora de ir a descansar.

- El baño.
- Entre otros.

Los pictogramas son útiles, forman parte de la vida cotidiana no solo en la escuela, la calle y la casa también en lo personal, gracias a ellos se puede seguir horarios, reglas, condiciones, sugerencias y novedades, los pueden colocar a la vista de todos para seguirlos, inclusive los niños lo pueden entender, para eso los dibujos deben ser sencillos pero realistas y de fácil comprensión, los adultos responsables deberán seguir y educar con el ejemplo.

Mostrar las imágenes al niño no solo entiende y aplica sino también su abstracción y su oralidad desarrollará de forma óptima. La información que recibe al observar una imagen es suficiente para replicar la acción, por lo tanto un niño pequeño tienen la posibilidad de comprender mucho más rápido que tras una explicación detallada.

El uso de pictogramas es una estrategia que ayuda en los primeros pasos hacia la lectura (Mendieta, 2021), de una manera divertida las imágenes se vuelven un resumen del texto literario, facilita el desarrollo de la imaginación y creatividad, acelera la memoria visual, de manera que fomenta el interés y amor por la lectura desde una edad temprana.

1.1.4 La importancia de los pictogramas

Es importante presentar cuentos infantiles ya que ayuda a construir un elemento esencial en el crecimiento emocional, el desarrollo de la

imaginación, creatividad de los niños. Enfocarse en la lectura desde la niñez no solo brinda gozo y disfrute, sino que brinda un valioso legado cultural, científico y literario. Es un medio de transporte más eficaz, que nos lleva a descubrir nuevos e intrigantes mundos (by auca projectes educatiuis, 2018).

En los cuentos infantiles se visualizan varios pictogramas que animan la lectura, tomando en cuenta que la lectura es un asombroso proceso de interacción donde se forja una significativa conexión entre el texto y el lector, favoreciendo el crecimiento de las zonas cognitivas del cerebro y el crecimiento emocional, las imágenes revelan actos y acciones de fácil entendimiento, en las que se expresan emociones diversas que también afectan la sensibilidad del pequeño lector. La relevancia de fomentar este hábito desde la infancia radica en sus ventajas al estudiar, obtener conocimientos y la oportunidad de que los niños experimenten sensaciones y emociones con las que puedan interactuar dentro del cuento. La rutina de lectura de pictogramas ya sea de un cuento infantil o de imágenes variadas debe ser abordada diariamente para que con el tiempo se convierta en hábito y posterior será una costumbre difícil de desarraigar.

Para (Arnáiz, 2018) Los pictogramas son importantes, porque son útiles para enriquecer el vocabulario, enseñan acciones, crean textos recreativos, y pueden elaborar frases por sí mismos. Por esta razón, los pictogramas constituyen un recurso capaz de adaptarse a diversos propósitos comunicativos en la enseñanza- aprendizaje de los niños.

De acuerdo a lo citado, los pictogramas son fundamentales y necesarios de manera que se los vaya incorporando con frases y textos escritos para que los niños logren expresarse de una mejor manera, sean creativos, además de que disfruten de la lectura. Gracias a esto logren desarrollar la memoria y comunicarse mejor (Arnáiz, 2018). Los padres al leer pictogramas en cuentos infantiles deben mostrar la imagen luego de cada relato para que el niño se dé cuenta que tras una imagen existe una explicación del suceso, esta actividad será repetitiva por pedido del niño, hasta que él entienda lo que está escrito y lo asocie con el dibujo.

Por otra parte se menciona que los pictogramas han servido como medio para narrar o describir acontecimientos mediante imágenes, funcionando como una forma inicial de comunicación visual que dio origen a las historietas o comics actuales (Sánchez J. , 2015).

Los pictogramas atraen la atención de los niños, ayudan a explorar conceptos, a asociar lugares con personas, actividades con experiencias, contextos reales e imaginarios, mejoran la interacción con los pares, las conversaciones se mantienen en un tema específico.

Mientras que (Domínguez, 2016) indican que “los pictogramas constituyen un recurso didáctico que estimula la comprensión, amplía el vocabulario y potencia la inteligencia lingüística, aspectos fundamentales para el aprendizaje infantil”.

Los pictogramas son una herramienta didáctica eficaz para captar el interés de los niños y promover el desarrollo de la lectura desde edades

tempranas, contribuyendo al aprendizaje significativo y al fortalecimiento de la comprensión visual (Domínguez, 2016).

1.1.5 Características de los pictogramas

Los pictogramas presentan características que facilitan la transmisión de ideas y mensajes con fines educativos y comunicativos. Además, forma parte de la vida cotidiana proporcionando información relevante para la comprensión de actividades diarias (Diadel, 2010)

- **Referente:** del objeto del que salió el dibujo.
- **Gráficos:** es la idea o el objeto llevado al papel.
- **Coloración.** Cuando los pictogramas no solo son en blanco y negro.
- **Situación:** pueden ser por cualquier motivo.
- **Complejidad:** lo importante es que sean fáciles de entender para cualquier edad.
- **Comprensión:** se da en la primera vista del pictograma, no necesita muchos procesos mentales.

Lo pictogramas son dibujos o imágenes que se emplean para un sin número de actividades o para motivar a realizar algunas actividades o para entender mejor algún accionar específico en un ambiente escolar o familiar.

1.1.6 Ventajas del uso de los pictogramas

El autor (Cabrera, 2021), consideran que los pictogramas tienen las siguientes ventajas:

- Pueden ser para una sola persona o para varias.
- Solamente se necesita un lápiz y un papel, puede ser colores también.
- Como son fáciles de realizar cualquier persona lo puede hacer.

Al poner en práctica los pictogramas los niños irán aprendiendo de una manera divertida y significativa al asociar la imagen presenta con la idea previa, activará la imaginación y la creatividad además se logrará encaminar hacia la lectura desde una edad temprana que se la puede crear en casa puesto que es una herramienta fácil de usa (Molina, Jenifer; Vega y otros, 2023).

El pictograma es un recurso importante que lo puede elaborar cualquier persona de manera sencilla con un papel y lápiz. Además, que a los infantes les resulta interesante y llamativo ya sea por el dibujo mismo o por el mensaje, como es de fácil acceso y comprensión el niño se siente cómodo con la visualización y la interacción es fluida.

Según (Vera y otros, 2021), menciona las siguientes ventajas:

- Son muy individuales.
- Son sencillos.
- Utilizables por adultos responsables de la educación de los niños

- Lo pueden crear las personas que necesitan comunicar algo de forma gráfica
- Si se emplean en agendas el niño lo podrá hacer de forma fácil y voluntaria
- Cuando la intención es mejorar un comportamiento se los puede emplear con seguridad.

Los pictogramas constituyen un recurso educativo versátil que puede emplearse en diversos temas dentro del aula, tales como emociones, animales, canciones, cuentos, historias, medios de transporte, alimentación, cuidado del medio ambiente, favoreciendo la comprensión y la expresión de los niños (Arnáiz, 2018).

Al crear una planificación empleando pictogramas se debe tomar en cuenta que estos expresen lo necesario para que el niño entienda y comprenda lo esencial para el tratamiento del tema, con el apoyo del docente, su aprendizaje será completo, el pictograma presentado a más de mostrar lo que desea también se convierte en el nexo entre los conocimientos previos y nuevos, cuando el proceso mental que requiere esta interacción concluya el aprendizaje será cimentado y podrá ser utilizado.

Según (Icarito, 2024), Hay grandes ventajas para el uso de un pictograma en educación, ya que facilita la enseñanza de los maestros, lo que hace que las clases sean más dinámicas, más llamativas e interesantes ayuden a mejorar el vocabulario, creatividad una manera que entiendan el mundo y los mensajes en su entorno.

Es importante que los educadores en el aula usen pictogramas con metodologías innovadoras para que los niños aprendan de manera efectiva, para atraer su atención e interés, en usar diferentes pictogramas fascinantes, interpretando así a los bebés cada imagen sin la necesidad de leer, ya que las observaciones ya reconocen diferentes objetos, por supuesto.

Las ventajas del uso de los pictogramas desde otra perspectiva pueden ser:

- **Fácil comprensión:** son elaborados con imágenes claras, pueden ser ilustradas, con colores o sin ellos, que el niño pequeño inclusive puede entender
- **Ayuda a la memoria visual:** como este material esta basado en imágenes el sentido de la vista es el que acapara el 100% de información por lo que al entender el mensaje se acomoda en la memoria visual del individuo.
- **Desarrollo de habilidades sociales:** el uso de los pictogramas se convierten en el tema de conversación entre los pequeños, la participación del grupo es más efectiva
- **Estimulación del aprendizaje:** a través de los sentidos, especialmente de la vista se receptan sensaciones y percepciones con mayor facilidad por abarcar muchos detalles que articulados con la necesidad se produce un aprendizaje significativo que será utilizado de manera oportuna cuando lo requiera, se estimula por lo tanto la memoria, la concentración, atención,

imaginación, creatividad, lenguaje, etc. los pequeños aprenden de forma divertida.

- **Adaptabilidad:** se lo puede adaptar a cualquier temática a tratarse dentro de clase, se adapta al criterio de la docente y a la necesidad de los niños, además se puede reutilizar en diversas actividades con diferentes objetivos a alcanzar.

1.1.7 Tipos de pictogramas

Los tipos de pictogramas según el autor (Salazar H. , 2024).

- **Pictogramas de las rutinas:** Es importante crear los pictogramas de las rutinas para que los niños y niñas aprendan sus rutinas sobre todos ellos no saben leer, pero si observa la imagen ellos expresan mediante esta actividad que se desarrolla diaria mente estamos encaminando hacia la lectura de una manera inocente.
- **Pictogramas para la regulación de conductas:** Este pictograma tiene un propósito de lograr controlar los comportamientos de los niños y niñas también inculcarla lectura y mejorar el lenguaje en los pequeños.
- **Pictogramas para la identificación de objetos y emociones:** Al utilizar estos pictogramas nos permite que los niños y niñas vayan identificando los objetos del entorno y sobre las emociones conocer su estado emocional de igual manera estamos encaminando hacia la lectura de una manera divertida.

Es importante poner en práctica los pictogramas para que los niños y niñas vayan comprendiendo y aprendiendo de una manera divertida las obligaciones y responsabilidades.

- **Pictogramas por temas:** estos pictogramas son apoyo en el tratamiento de temáticas variadas o en las actividades para desarrollar destrezas y habilidades de acuerdo a la edad, se convierten en herramientas indispensables porque gracias a las imágenes los pequeños entienden mejor el tema.
- **Pictogramas de canciones:** la semana de trabajo con niños es programada por la docente y dentro de ella se debe planificar canciones, poemas, juegos y actividades pedagógicas. La enseñanza de canciones se convierte en un repaso sencillo porque gracias a los pictogramas es mucho más fácil y rápida.

1.1.8 La lectoescritura pictográfica

Según el autor (Pérez Espinosa, 2017) los beneficios que aporta la lectoescritura pictográfica son los siguientes:

- Facilita el proceso enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, permite que los niños puedan interpretar un texto aunque todavía no puedan leerlo.
- Es un ejercicio visual (ejercita la discriminación visual) mediante el cual la percepción de la imagen permite que los alumnos centren su atención en el lenguaje escrito, es decir, cómo están formadas las palabras. Aunque la lectura requiere de

habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales, el reconocimiento visual es un factor influyente de gran importancia.

- Incrementan la capacidad de memoria interrelacionando la memoria verbal y la memoria icónica (pictogramas). Las imágenes (en este caso los pictogramas) se retienen con mayor claridad cuando están asociadas a un significado y se queda fijado en su expresión lingüística. A la misma vez que interpretan el pictograma realizan un discurso mental que inmediatamente verbalizan de forma oral.
- La lectura con pictogramas guarda una estrecha relación con la lectura compartida o la lectura a turnos, donde el adulto lee las palabras escritas y el niño dice el significado del pictograma. Con esta lectura se consigue captar la atención y aumentar su capacidad de concentración, otorgándole un papel importante en el proceso lector, haciéndole más partícipe.
- A través de la lectura pictográfica adquiere vocabulario específico que por su reducida edad desconocen. Además, establecen relaciones entre los nuevos conceptos y facilitan la comprensión lectora haciéndola que sea más activa y atractiva.
- Permite la creación de textos especialmente los de creación literaria (poesías, poemas, cuentos, etc.), contribuyendo a la separación de las palabras en la frase, fomentando la imaginación y aportando una gran originalidad al texto.

1.1.9 Pictogramas, lectura y beneficios

Son un valioso recurso de comunicación y herramienta educativa, muy útil para cualquier niño e imprescindible para aquellos con capacidades especiales (dislexia, autismo, síndrome de Down, TDAH, etc.).

Con los niños con capacidades especiales también se aplica especiales como dislexia, autismo, síndrome de Down, TDAH, etc.

Los niños con Dislexia: Mediante los dibujos los niños irán comprende sin necesidad de hacer el esfuerzo de leer

Ejemplo: En lugar de escribir "Hora de comer", se puede usar un pictograma de un plato de comida para indicar la actividad.

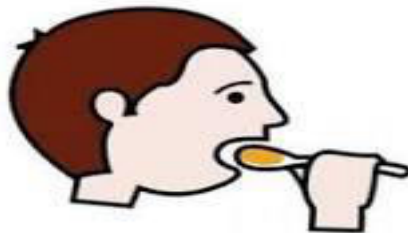


Figura 1. Dislexia.

Fuente: (Villarroel).

Los niños Autismo: El pictograma facilita seguir una secuencia mediante imágenes

Ejemplo: levantarse de la cama, ir al baño, vestirse, desayunar, ir a la escuela, regresar, almorzar, hacer la tarea, jugar, merendar, poner la ropa de dormir y descansar.



Figura 2. Actividades.

Fuente: (Apanahelda).

Los niños de síndrome de Down: Ayuda a mejorar la comunicación, comprensión y autonomía a través de las representaciones gráficas como objetos, acciones, o ideas, los pictogramas permiten comprender mejor las instrucciones, el entorno y de las actividades diarias.

Facilitan la comunicación: Las personas con síndrome de Down presentan a menudo dificultades para expresarse verbalmente o entender el lenguaje hablado ya que gracias a los pictogramas se logrará comunicar de manera más efectiva debido al asociar imágenes con palabras.

Ejemplo: Al presentar la imagen narrar como se lo hace con un cuento, los niños comprenderán mejor lo que se debe hacer. Ejemplo: la hora del rincón del aprendizaje de la lectura.



Figura 3. Biblioteca.

Fuente: (ARASAAC).

Mejoran la comprensión: Permiten seguir algunas instrucciones de una manera más clara y accesible. Al observar una imagen relacionada con la acción que deben realizar, es más fácil que comprendan.

Ejemplo: En los niños y niñas con síndrome de Down al observar una secuencia a través de los pictogramas como lavado de manos paso a paso de una manera correcta.



Figura 4. Formas de lavar las manos.

Fuente: (Andújar).

Fomentan la independencia: Los pictogramas es una guía debido a que ayuda realizar tareas de manera más autónoma es una guía visual que les recuerdan los pasos de una actividad.

Ejemplo: Un pictograma en la puerta de una habitación puede indicar si está ocupada o libre, ayudando al niño a tomar decisiones de manera independiente.



Figura 5: Ocupado- libre.

Fuente: (Elblogdelasenosara).

Reducción de la ansiedad: La previsibilidad que ofrecen los pictogramas puede reducir la ansiedad, ya que las personas con síndrome de Down suelen sentirse más seguras cuando entienden lo que está sucediendo o lo que se espera de ellas.

Ejemplo: Usar pictogramas en el horario diario les permite anticipar las actividades, como saber que después del almuerzo es el tiempo para un descanso o actividad física.



Figura 6. Dormir

Fuente: (PINTEREST).

Descubre, a continuación, cómo ayudan en el desarrollo de nuestros niños y niñas:

- Estimulan la percepción visual.
- Promover la memoria gráfica, es decir, la capacidad de recordar lo que ve.
- Apoyan la concentración y mejoran la atención.
- Ayudan a obtener conceptos y nuevos vocabularios.
- Facilitan la estructura del lenguaje que influye en la capacidad de leer y escribir.
- Ayudan a identificar a los suyos y a los demás.
- Promover la expresividad y la creatividad.
- Fácil de aprender otros idiomas.
- Ayudan a regular el comportamiento como: ataques de ira, mentiras, insultos, desobediencia, agresividad y fortalece el comportamiento positivo, autonomía, responsabilidad, solidaridad, etc.

- Promueven la destreza mental y reducen el estrés (etimologías de chile.net, 2025).

Los pictogramas dentro de la lectura juegan un papel muy fundamental debido a que nos ayuda a que los pequeños se familiaricen con las palabras, animales, objetos mediante los dibujos e imágenes de una manera divertida.

Los niños y niñas irán comparando las letras con las imágenes que facilita que ellos vayan desarrollando la creatividad y el interés por aprender por ende como educadores debemos tener en cuenta que los niños y niñas no saben leer, pero si saben asociar imágenes con palabras, ideas etc., por eso es necesario que los cuentos o historias sean adecuadas a las edades de cada uno de los pequeños estudiantes.

1.1.10 La ayuda de los pictogramas

Los pictogramas en la lectura en los niños de 3 a 4 años de edad es una herramienta útil que ayuda a los pequeños estudiantes los pictogramas presentados deben de ser cortos y significativos ya que ayuda a los niños y niñas que presenten problemas en el proceso del aprendizaje como al reconocer las imágenes, dificultad en el vocabulario o la vez la desmotivación que presente cada uno de ellos mediante los pictogramas despertaremos la curiosidad, el interés por aprender, por otro lado, también ayuda a todas las personas en general que presenten dificultades lectoras (María, 2023).

Es decir que al momento de realizar la lectura con los pictogramas mejoramos la comprensión el significado de las palabras por eso es importante que los educadores utilicen pictogramas adecuadas a las edades y a las necesidades de cada uno de los alumnos ya que este material educativo es flexible para poder trabajar con los pequeños.

Al utilizar como los pictogramas como estrategia, se fomenta la lectura, se estimula la creatividad y la imaginación de los niños y niñas, y se despierta su interés por el aprendizaje. Esta estrategia contribuye al desarrollo del lenguaje oral y la adquisición de nuevos conocimientos en la Educación Inicial (Arnáiz, 2018).

Los cuentos e historias infantiles elaborados con pictogramas constituyen un recurso didáctico valioso para fomentar el desarrollo del lenguaje, imaginación, atención, concentración en los niños. Al combinar imágenes con textos, facilitan la comprensión del contenido y favorecen la pronunciación y la expresión oral. Además, resultan útiles para trabajar objetivos educativos en niños con necesidades particulares, incluyendo aquellos que presentan dificultades en el lenguaje oral y escrito, ya que mediante las imágenes se pueden transmitir conceptos, emociones y contenidos (Arnáiz, 2018).

CAPÍTULO II

2 SEMILLAS DE PALABRAS: LA LECTURA EN LA PRIMERA INFANCIA

Nunca permití que mis estudios en la escuela Entorpecieran mi educación.

Mark Twain

2.1 La lectura

La lectura es un proceso en la que un individuo conoce cierta información mediante el lenguaje visual o escrito (Enciclopedia Concepto, 2025)

La lectura contribuye a la activación de conocimientos previos, al planeamiento y verificación de hipótesis, y a la elaboración de inferencias que facilitan la comprensión de los textos, permitiendo finalmente la construcción de significados posibles por parte del lector (Pressley, 1995).

A la lectura ya no se la considera como la simple acción de reconocer algunos signos o rasgos gráficos, el paso de este gráfico a lo oral, o decodificación de rasgos alfabéticos, más bien se convierten gracias a esta interacción en resultados cognitivos, gracias a los procesos mentales que surgen para la comprensión del texto, es el proceso para

cambiar significados o conceptos que lo ubican en un nivel más avanzado del existente.

La acción de leer no está condensada solamente en el empoderamiento del contenido, sino que, se reconstruye utilizando la interpretación de lo que lee, toma sentido para el individuo cuando lo comprende o entiende el mensaje, por lo tanto, no es solamente decodificar signos sino comprenderlos de acuerdo al contexto, al autor y al lector.

Esta construcción de conceptos amerita operaciones cognitivas como la abstracción, análisis, síntesis, inferencia, predicción y comparación atadas o interrelacionadas con los propios conocimientos e intereses que lo vuelven parte de la tríada lector – texto – contexto.

Según este último planteamiento, en estas líneas se asume un modelo interactivo de la lectura, en el cual el lector, ubicado en un contexto particular, pone en diálogo sus conocimientos e intereses con los contenidos y propósitos que el texto posee, los cuales se manifiestan a través de los indicios lingüísticos, semióticos y retóricos; diálogo mediado por los procesos cognitivos que el lector pone en marcha. Esta concepción interactiva surge como alternativa frente a los modelos ascendente y descendente (Pressley, 1995).

En educación inicial, los modelos de lectura tradicionales pueden aplicarse al uso de pictogramas y cuentos infantiles. El modelo ascendente (bottom-up) se encuentra en que los niños construyen comprensión a partir del reconocimiento de elementos básicos como

imágenes, símbolos o palabras, integrándolos progresivamente para entender historias completas. Por su parte el modelo descendente (yop-down) considera que la lectura inicia desde los conocimientos, intereses y expectativas del niño, quien interpreta las imágenes y textos según sus conocimientos previos, activando procesos cognitivos que facilitan la construcción de significado. La combinación de ambos enfoques permite un aprendizaje interactivo, en el que los pictogramas apoyan la decodificación, la comprensión y el desarrollo del lenguaje oral y escrito (Pressley, 1995).

Según el modelo interactivo, el texto brinda información a través de la palabra escrita o también se puede decir informaciones de tipo lingüístico, textual y discursivo. Lo lingüístico tiene la influencia de la oración, es el sistema real de la lengua. Mientras que las informaciones de tipo textual son las creadas de la interrelación entre las oraciones es decir, el sentido y coherencia. Las informaciones de tipo discursivo se relacionan con la situación comunicativa y su relación del texto con el contexto.

Los elementos del entorno en si, son el contexto en el que se desarrolla el proceso lector, son todas los momentos en que se interrelaciona el texto y el lector en el cual surgen factores y propósitos del lector frente al texto.

Los conocimientos declarativos están asociados a conocimientos sobre el mundo en general, sobre la lengua, y, desde luego, sobre la escritura. Entre tanto, los conocimientos procedimentales tienen que ver con el

cómo adelantar el proceso lector y están relacionados con los procesos y estrategias de orden cognitivo que le brinda a la persona la posibilidad de que pueda desarrollar una tarea determinada; “en lectura, es a través de las estrategias cognitivas que un lector puede poner en relación diferentes informaciones provenientes de niveles diversos. Es a través de estrategias cognitivas como establece lazo entre sus conocimientos anteriores y las informaciones suministradas por el texto para su comprensión” (Pressley, 1995)

La lectura no solo depende del texto, sino que también involucra al lector, su conocimiento, habilidades, la adaptación al contexto. Esto sugiere que el lector identifica y restaura información en uno o más textos, crea su propio sentimiento global, crea una relación entre declaraciones y aprecia su intención. Hay tres niveles de lectura para esto: lectura literal, lectura final y lectura crítica. Literalmente la lectura es una lectura dominante en el campo académico.

El nivel de lectura básico se centra en ideas e información que se revela claramente en el texto. Literalmente, leer es el reconocimiento de detalles (palabras de historia, personajes, tiempo y lugares), reconocimiento de un párrafo o texto, identificación de hechos o secuencias de acciones o acciones de acciones o consecuencias (identificación de razones claras asociadas con hechos o eventos de texto).

La lectura concluyente es una lectura indirecta del texto y requiere un alto grado de abstracción del lector. Las conclusiones se crean cuando

el significado local o global del texto se entiende a través de relaciones y asociaciones. Las circunstancias se determinan explicando las ideas del texto fuera de lo que se leyó o se manifestó claramente en el texto, acompañado de información, experiencia pasada, conocimiento previo para formular hipótesis y nuevas ideas.

El propósito de la lectura proporcionada es desarrollar conclusiones y reconoce que obtiene detalles, de las ideas principales que no están claras en el texto, obteniendo las secuencias de acciones relacionadas con el tema, adquiriendo la relación entre la causa y el efecto (basado en la formulación e hipótesis de ideas o razones).

La lectura crítica es la lectura de carácter evaluativo donde intervienen los saberes previos del lector, su criterio y el conocimiento de lo leído, tomando distancia del contenido del texto para lograr emitir juicios valorativos desde una posición documentada y sustentada. Los juicios deben centrarse en la exactitud, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (compara lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (requiere de la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (depende del código moral y del sistema de valores del lector) (Santiago & Castillo, 2005).

La lectura es un hábito de comunicación que le permiten desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos de cualquier lector. La lectura facilita la construcción de nuevos conocimientos. Ayuda al desarrollo y mejora del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace que el lenguaje sea más cambiante. Esto hace que sea fácil descubrir su

pensamiento y hacer posible pensar. Mejora la capacidad de observar, cuidar y concentrarse (Saltos, 2021).

Necesitamos enseñar a los estudiantes a leer el significado de la lectura. La lectura es el camino hacia el conocimiento y la libertad e implica una participación activa en la mente. Del mismo modo, la lectura promueve el desarrollo de la imaginación y la creatividad y enriquece el vocabulario y la expresión oral y escrita.

2.1.1 Lectura compartida

Los efectos en el lenguaje oral. La lectura compartida es la actividad más importante que realizan los padres con sus hijos con el firme propósito de mejorar el desarrollo del lenguaje. Existen investigaciones que han durado años para comprobar que la lectura compartida con los pequeños alcanza los resultados expuestos, es decir amplian su vocabulario, mejoran la sintaxis, se expresan con mayor seguridad; esto se debe a que no solo se leyó, sino que se apoyaron en preguntas sencillas, respuestas claras sobre la lectura para que puedan entender mejor el texto, además se tubo que repetir hasta conseguir esa comprensión del texto leído.

Para los autores (Goikoetxea Iraola & Martínez Pereña, 2015) la investigación ha demostrado que el lenguaje oral es, como hemos dicho ya, un componente clave de la alfabetización temprana que, a su vez, está fuertemente relacionado con la sensibilidad fonológica en niños de infantil (Storch y Whitehurst, 2002), la decodificación (Catts, Fey,

Zhang y Tomblin, 1999) y la comprensión lectora (Cunningham y Stanovich, 1997; Kendeou, van den Broek, White y Lynch, 2009). Además la lectura compartida durante la etapa escolar parece crucial porque ya desde la edad de preescolar aparecen diferencias notables en el tamaño del vocabulario (Weizman y Snow, 2001) que permanecen en el tiempo (Kendeou et al., 2009; Storch y Whitehurst, 2002).

2.1.2 Efectos del conocimiento de lo impreso en la lectura compartida

La investigación sobre la lectura compartida ha mostrado beneficios en lo que se ha llamado “conocimiento de lo impreso”. Este término hace referencia al conjunto de conocimientos tempranos o emergentes que puede desarrollar el niño prelector sobre las formas y funciones del lenguaje escrito tales como la organización de un texto (p. ej., dirección de la escritura de izquierda a derecha, de arriba abajo y de delante hacia atrás, orden por frases, párrafos, hojas), nociones básicas sobre la escritura (p. ej., identificación de la letra, identificación de la palabra), interés por el lenguaje escrito y por los elementos que integran un libro (p. ej., autor, portada, título) (Kendeou, 2009).

Cuando la madre realiza lectura junto con el niño, cuando existe una interrelación entre ellos gracias a la lectura compartida, cuando el niño se involucra y vive la experiencia de lo expresado de la lectura, se adquieren conocimientos significativos, a más, de reforzar vínculos, esta rutina creada en el hogar se convertirá con el tiempo en una costumbre, atada al afecto y al significado de la palabra será parte del comportamiento y la conducta del individuo.

Estudios experimentales sobre la lectura compartida focalizada en lo impreso han conformado su beneficio mostrando ganancias en el conocimiento de lo escrito, el conocimiento del alfabeto y en la habilidad para conocer y escribir palabras con respecto al grupo de preescolares que experimentaban un estilo de lectura tradicional no centrada en lo impreso (Justice, 2000).

En la lectura compartida interviene el adulto que lee el texto y el niño que lee las imágenes del texto, al realizar esta actividad los dos individuos disfrutan de la lectura, comparten responsabilidades y disfrutan de una lectura emocionante. Cuando los intereses de los padres por guiar a sus hijos al mundo de la lectura se ven enfrentados a eventos inesperados, los adultos deben continuar con su accionar para no crear brechas difíciles de llenar.

2.1.3 La lectura en los niños

La lectura para los niños es un juego de imágenes y rasgos que se complementan para entretenerse y aprender.

La relación con las investigaciones sobre desarrollo y aprendizaje de Vigotky (1979), indican que al compartir la idea del papel activo de los sujetos que aprenden, hace mayor énfasis en la influencia de lo social, la conciencia y la psicogénesis, considerando la experiencia lectora como una construcción social que comienza mucho antes de llegar a la escuela, aún sin la mediación de algún maestro, sino, en la participación

e interacción con textos cotidianos en los contextos familiares y sociales (Rosero, 2015).

El referente de actuación para un niño siempre será el adulto con el que se identifica más, no necesariamente pueden ser sus padres, del cual aprende imitando comportamientos que agradan al pequeño, partiendo de ese aprendizaje por imitación, el adulto responsable cambiará su comportamiento para convertirse en un foco de virtudes que el niño replicará. Si el adulto tiene la costumbre de leer continuamente, ese comportamiento lo verá reflejado el niño que busca un texto para imitar a su referente, esta acción por simple que se vea es el primer paso para conseguir crear hábitos lectores en los pequeños humanos.

La lectura en los niños es un proceso de iniciación al mundo de los libros en otras palabras, es un ingreso al mundo mágico de las letras, por eso, es necesario encaminarlos a una edad temprana, hacia la lectura de una manera creativa llamativa e interesante provocando el interés, la curiosidad por aprender nuevas cosas.

- Se debe estar consciente de que en la primera infancia los niños no saben leer textos pero si observar y expresar lo que ven en las imágenes, signos, icónicos que logran comprender con facilidad, los cuentos infantiles son el material con el cual incian su lectura, las imágenes presentadas son muy expresivas y cuentan con los detalles suficientes para captar la atención del pequeño, además la participación de ellos es voluntaria y activa por lo que, no hace falta presionar para que realicen una lectura de imágenes.

Mediante los cuentos infantiles los pequeños irán comprendiendo y relacionando las historias con su propia vida esto ayudará a solucionar cualquier inconveniente que se le presente pues según la edad separará lo real de lo imaginario. Este proceso debe ser guiado por el adulto hasta conseguir demostrar que existe un mundo mágico en las palabras de un texto y un mundo real en la vida diaria.

Una forma entretenida y agradable de educar es leer historias y libros. Es muy importante cultivar un pequeño hábito de lectura, ya que la lectura proporciona innumerables beneficios para el desarrollo de cualquier persona. La lectura ayuda a los niños a desarrollar su imaginación y aprender sobre el mundo que los rodea; Además, mejora su vocabulario, riqueza lingüística, memoria y concentración, lo que promueve una mayor destreza espiritual y una mayor cultura, lo que los beneficia académicamente. También les permite aprender cómo expresar sus ideas y emociones mejor, crea más empatía, comprende mejor a otras personas y es más tolerantes (Arnáiz, 2018).

La discusión sobre cuánto o qué está leyendo el niño es viejo y hay muchas respuestas. Hay quienes no le dan ningún valor, y hay otros que lo consideran una gran solución, una panacea y que incluso piensan que el que lee será una mejor persona. La verdad es que los beneficios de la lectura son personales, porque cada persona asimila lo que desea, utiliza lo que necesita y relaciona lo que le ayuda, la lectura en sí causa un efecto muy diferente en cada individuo.

2.1.4 Los beneficios de la lectura

Según Bayard los beneficios de la lectura pueden ser (Bayard, 2024).

Durante la lectura se obtiene información se ejercita la memoria y la concentración se expande.

Se aumenta el vocabulario y puede el oyente emplear en conversaciones futuras.

Durante la lectura se el sigue un guión, se entiende la trama y las partes del texto, los escenarios se presentan en la imaginación y se encuentra la lógica de la historia.

La experiencia vivida en la lectura es enriquecedora, los lugares imaginarios o distantes se vuelven familiares lo que provoca que el sentimiento del autor llegue al disfrute del texto.

Mientras más se lee, más se conoce, los cuentos tienen variedad de contextos y para el niño es muy fácil encajar y aprender las particularidades del mismo.

Si el oyente se conecta con el texto es porque el mensaje ha calado en su interior y por lo tanto vive la misma experiencia que se narra en el texto, esta sensibilidad aflora en sentimientos de empatía con los personajes.

Lee para disfrutar y sufrir, enriquecer y transformar, divertirse, relajarse y amar. Aquí vale la pena mencionar el papel ilustrado de la literatura infantil en el desarrollo de ciertas habilidades. Además de estimular la imaginación, la ilustración es un recurso indispensable para el placer estético de la literatura infantil. La imagen y el nombre tienen dos propiedades expresivas que se reflejan y se complementan en la función idiomática y estética. El niño desarrolla más opciones en contacto con el texto iluminado. Solo a través de él se puede encontrar la relación entre el lenguaje visual y el lenguaje verbal, lo que lo obliga a generar más conexiones. Pero, además, aprenderá gradualmente a ver sin problemas, y estas imágenes vendrán en su mente en el contenedor, y junto con las imágenes del mundo del mundo, su fondo está enriquecido, lo que le da alegría y reconocimiento estético (Saltos, 2021).

La lectura en sí cuenta con innumerables beneficios, actualmente, muchos se inclinan a creer que algo importante en la educación infantil es aprender otras cosas como idioma, actualizarse en logros tecnológicos, como computadoras, videojuegos, etc., pero no se dan cuenta que todo ello está ligado a la lectura, es por ello que, el crear una cultura lectora es la posibilidad de abrir las puertas del conocimiento.

Muchos analistas señalan que el fracaso de muchos sistemas educativos es la existencia de profesionales con títulos, candidatos y un doctorado que lee libros de texto leídos por compromiso, pero no lectores; Es decir, fueron mal leídos sin un entendimiento completo y que, a pesar de su

escuela secundaria, no han ganado hábitos y no han revelado la alegría de la lectura (Saltos, 2021).

Las habilidades que promueven la lectura, en el mundo de hoy, lleno de información, con herramientas cada vez más detalladas, cada vez más complejas; el individuo para abordar cualquier tipo de información escrita, inicia con la lectura de imágenes convirtiéndose en el primer paso de un proceso largo y trabajoso que hay que transitar para alcanzar el tan anhelado aprendizaje

2.1.5 Opinión de dos autores sobre la lectura en los niños

Según el autor Jean Piaget nos menciona que la lectura es un proceso en el cual el lector debe de interactuar con el texto, con la finalidad de que los niños y niñas logren entender sus significados. Además, poseía una teoría acerca de cómo los niños aprenden el lenguaje y comprenden la lectura (Richard De La Garza, 2023).

La lectura es sumamente importante porque los niños comprenderán el mundo y el entorno a través de los cuentos o historias infantiles narradas o leídas por el adulto.

Según Vygotsky nos menciona que la lectura es fundamental en la vida de los niños ya que conducen a un mundo mágico maravilloso mediante las imágenes, dibujos sobre todo se logra llamar y despertar la atención de cada uno de los pequeños. Además, nos menciona que no es necesario que los niños lean lo que está escrito sino vayan comprendiendo lo que

observa en la imagen, el trabajo con las leyendas, cuentos infantiles ayudará a comprender el bien y el mal, luchar o triunfar, conocer los valores y las reglas de una manera creativa que le permite desarrollar la memoria de una manera divertida y formarr su conduca y carácter (José Antonio Ardila, 2005).

La lectura permite desarrollar la imaginación y la creatividad, la lectura de cuentos infantiles traslada a un mundo encantado y mágico, provocando interés por lo que observa en las imágenes y por las palabras enunciadas, de la imágenes a la palabra un minúsculo paso pero fundamental al trabajar con cuentos infantiles en una lectura compartida ya sea en casa o en la escuela, para conseguir un óptimo desarrollo integral.

2.1.6 Importancia de la lectura

El autor (Ramírez, 2013) habla sobre la lectura en los niños, menciona que es un proceso de iniciación al mundo mágico de los libros, por eso es necesario encaminar a los niños de una edad temprana hacia la lectura de una manera creativa, llamativa e interesante provocando el interés, la curiosidad por aprender nuevas cosas.

Al estar consciente de que en la primera infancia los niños no saben leer pero si observar y expresar lo que ven en las imágenes, se entiende que comprenden con facilidad los cuentos infantiles o textos que leen, la interacción con las escenas y personajes provocan sentimientos de empatía o apego, al asumir roles pueden replicar acciones y conductas

que cambian intrínsecamente su propia personalidad. Por lo tanto, los libros que se presenten a los niños deben contener mensajes, valores y conductas positivas para que al ser imitadas transformen su forma habitual de pensar y actuar.

En los jardines de infantes la actividad permanente es la lectura, la cual debe tener dos características claras, la recreación que permitirá a los alumnos recibir información relevante a través de una actividad que no sea tan formal sino de alguna manera lúdica, espontánea y natural, así como el hecho de despertar la curiosidad en los niños, ocupando una narrativa infantil que sea acorde a los intereses y expectativas del educando (Reyes, 2018).

Es importante la lectura porque:

- Aumenta la curiosidad y conocimiento.
- Informa de situaciones y casos.
- Despierta la imaginación.
- Inspira
- Conocen a otros (personajes)
- Mejoran los procesos mentales
- Evoca recuerdos y aprende
- Libera emociones
- Entretiene y distrae en momentos de ocio.
- Aflora la empatía.
- Amejora el vocabulario, ortografía y la memoria.

- Reduce el estrés.

2.1.7 Posibles causas del beneficio de la lectura

Se va a dar algunas ideas de las causas del beneficio de la lectura, es necesario comprender que la lectura parte de algún lado, idea o necesidad; los niños durante su etapa sensitiva desean empoderarse del mundo tienen hambre de aprender y explorar para comprender mejor lo que les rodea y resolver por sí solos sus propios problemas.

Las rutinas lectoras: Los niños aprenden desde el nacimiento a utilizar lo que poseen para comunicarse (el cuerpo con movimientos, la cara con gestos, el sonido con el llanto), y lo van perfeccionando en la medida que crecen y maduran las funciones cerebrales, gracias a la imitación aprenden el lenguaje adquieren destrezas y habilidades para enfrentarse a los problemas de su edad. Por lo tanto, las rutinas lectoras realizadas por el adulto con el niño, se convertirán en costumbre, difícil de desarraigar. El ejemplo es el mejor maestro para conseguir un aprendizaje duradero.

La riqueza del vocabulario: Si la estimulación auditiva inicia desde el vientre materno con pequeñas charlas, con emotivas frases, con cariños expresados en voz baja junto al vientre, el niño crea vínculos afectivos y aprende códigos sonoros que van cargados de afecto de los adultos a su alrededor. Mientras más se hable junto al niño nacido mejor se acopla al lenguaje y a los fonemas que lo conforman. El proceso para la adquisición del lenguaje, como se ha mencionado anteriormente

inicial desde el vientre materno y no termina durante toda la vida. La ampliación de vocabulario depende por lo tanto de la intensidad y el contacto con la palabra hablada. La lectura se convierte en una herramienta para apoyar al proceso de la adquisición del lenguaje.

La interrelación con el adulto: Antes, durante y después de la lectura el niño se relaciona con el adulto lector, se relaciona con el texto y con el contexto, estos espacios necesarios y de interacción fortalecen los vínculos afectivos o de apego, la familiaridad, la zona de confort, la voz, el contacto son elementos que envuelven y lo trasladan al mundo mágico del cuento, además que si existen interrogantes o inquietudes el niño tiene la confianza necesaria para disipar con preguntas repetidas hasta entender, lo realiza con seguridad porque son sus protectores y ellos lo apoyarán.

Una experiencia emocional: Anteriormente se indicó sobre los vínculos afectivos, tomando cuenta lo enunciado, se puede indicar que cuando un adulto brinda atención de calidad y cuidado diario existe entre estos dos individuos una relación emocional. A los 3 días de nacido el niño reconoce a la madre por su voz y a los 21 por su olor, ocurre este fenómeno por la experiencia de vida que tienen entre ellos y por el amor que se prodigan.

Exposición al texto escrito: La lectura se realiza con el texto y con imágenes que ayudan a entender mejor el escenario en el que se desenvuelve la trama, si el niño tiene una lectura compartida con el adulto, él también está realizando su esfuerzo por entender lo que leen

gracias a los dibujos o imágenes. La constancia de la lectura, el hábito lector, estimulan al niño a imitar ese comportamiento, si toma un cuento él podrá leer las imágenes teniendo en cuenta que existen rasgos que expresan con muchas palabras lo mismo que él observa. Ese contanto con la escritura son los primeros indicios del interés por la palabra escrita.

Para que la lectura compartida en lo impreso que se orienta a que el adulto haga referencias a lo escrito por medio de estrategias verbales y no verbales que dirigen la atención del niño al texto para reconocer la forma y funciones del lenguaje escrito (p. ej., función del lenguaje escrito, organización de un texto, conocimiento de las letras, el concepto de la palabra), así como para establecer relaciones con el lenguaje oral, sea causa del aumento del conocimiento de lo impreso, es preciso adoptar un enfoque de lectura centrado en este aspecto (Goikoetxea Iraola & Martínez Pereira, 2017).

2.1.8 Cómo fomentar la lectura

Al igual que con el lenguaje oral, los niños llegan al preescolar con ciertos conocimientos sobre el lenguaje escrito que han adquirido en el ambiente en que se desenvuelven (por medios de comunicación, por las experiencias de observar e inferir los mensajes en los medios impresos, por su posible contacto con los textos en el ámbito familiar, etc.); saben que las marcas gráficas dicen algo, que tienen un significado y son capaces de interpretar las imágenes que acompañan a los textos; asimismo algunas ideas sobre las funciones del lenguaje escrito (contar

o narrar,, recordar, enviar mensajes o anunciar sucesos o productos) (Correa, 2009).

Para fomentar la lectura en niños durante la primera infancia inclusive desde el vientre materno con el feto, a más de realizar esta práctica diariamente es necesario que se respete los tiempos de atención del niño, que mientras más pequeño el tiempo es reducido, por lo tanto, se debe tomar en cuenta algunos aspectos:

El ambiente para leer: Contar con un espacio adecuado, cómodo, iluminado y tranquilo sin distractores, es necesario para conseguir la atención del pequeño a la lectura, además si el espacio designado es exclusivo para esa actividad el niño se sumerge en ese ambiente inclusive antes de llegar, esta preparación y disposición convierte a la lectura en algo esperado, divertido y de gozo. Con esta predisposición el pequeño estará atento a los mínimos detalles de la lectura y podrá entender mejor el mensaje, ubicarse en el contexto, empoderarse de la trama y divertirse con el vocabulario.

La lectura y la socialización: En párrafos anteriores se había mencionado sobre la lectura compartida y la interacción entre el lector y el oyente, a más de crear y fortalecer vínculos afectivos, tanto la persona que lee como el que escucha se está relacionando con otros y entre sí, se relaciona con los personajes y comparte con ellos los momentos en que se presentan en la lectura y con el lector cuando intercambian ideas o conversan sobre lo leído. Si hablamos del nivel inicial, luego de la lectura del cuento, los pequeños estudiantes

comentan entre ellos sobre la lectura, trasciende a la familia y conocidos, cuando emplean un término nuevo en sus diálogos, o cuando forman conceptos de palabras escuchadas pueden incluirlas en frases cotidianas.

Ejemplo y lectura: Si el adulto es constante en su accionar, si lee diariamente, esta costumbre subyace en el comportamiento del niño que observa, pero si esta lectura es direccionada al pequeño hijo, esta será imitada voluntariamente por el niño, solamente necesita que esta rutina se convierta en hábito y luego en costumbre al ser perseverante en el accionar lector lo conseguirá sin problema. Un padre amante de la lectura motivará con su ejemplo a que su hijo siga sus pasos sin presión, el amor por los libros nace cuando el niño observa a sus padres leer continuamente y disfrutar de la lectura con pasión.

La familia lectora: Los seres humanos desde que nacen dependen del cuidado de un adulto, especialmente de la madre, de ella recibe además de cuidados, atención y afecto. En actividades de lectura con la familia reunida, los aspectos mencionados afloran sin necesidad de provocarlos, la lectura en familia compromete a todos sus integrantes a ser parte activa de la misma. Esta actividad tiene un propósito puntual, no solo el leer palabras e imágenes sino también estrechar lazos emocionales al compartir la misma manifestación literaria en un solo momento emotivo sin igual.

Después de la lectura, charlamos: Aprovechar la lectura no está supeditado a la escucha y a la lectura, se debe aprovechar esta actividad

para iniciar una charla que contribuye al gusto por la lectura, este espacio tiempo ayuda al pequeño a entender mejor el mensaje, a aclarar dudas y a entender al personaje y su función. Los niños de 4 a 5 años necesitan escuchar reiteradas veces el mismo cuento, este fenómeno es necesario porque esto le permite darse cuenta de los diversos matices que tiene el texto, de la información que pudo captar en lecturas anteriores, aprende y comprende más el texto.

En el aula, puede desarrollarse una dinámica cotidiana que contribuya al desarrollo del gusto por la lectura mediante el ejercicio periódico de tertulias literarias dialógicas. Se trata de generar espacios y tiempos donde compartir lecturas, creando “una ocasión de leer con los demás, un deseo de compartir lecturas, un modo dialogal de extender la mirada y afinar los oídos” (Mata, 2009).

Los cuentos para los niños “Contar cuentos es conectar al narrador con el cuento, al narrador con la audiencia, y finalmente a la audiencia con la historia” (Cooper, 1997). Dicho proceso de interacción texto-narrador-audidores tienen como objetivo central la conexión del niño con el relato, y esto se logra en buena medida gracias a la capacidad del mediador de “vehicular” los sentimientos y atmósferas emocionales propias de la narración, permitiendo así la exploración de estos mundos narrados al niño auditor (Riquelme, 2011).

La lectura de cuentos se constituye en una experiencia difícil de olvidar, es el momento mágico en el cual surge un mundo imaginario, escenarios que con la entonación de la voz, de los sonidos que llegan como olas a

los oídos e incluso el movimiento del aire en la atmósfera, sumerge al oyente en la vivencia que conecta el texto con la idea del autor. Los detalles tomados en cuenta durante la lectura contribuyen al reconocimiento de las emociones provocadas por el contenido del cuento, la sensibilidad aflora y la empatía con los personajes se muestra al identificarse con ellos.

Para lograr una lectura eficaz, el narrador debe complementar su lectura del texto con otros componentes propios del lenguaje verbal y paraverbal. Es este último, la entonación, el tono y ritmo adecuados serán determinantes para canalizar en forma verosímil y atractiva la trama de la narración, y en los aspectos no verbales, la kinésica será una excelente manera de regular las acciones del relato y los estados emocionales que este transmite: el estado expresivo de sus gestos y movimientos convertirán al mediador en el puente de acceso a la historia. La tensión o calma de un pasaje determinado, la alegría o tristeza de los personajes o la sorpresa por un giro narrativo inesperado, todo puede manifestarse en la expresión facial y corporal del lector (Riquelme, 2011).

El cuento es un excelente medio pedagógico para estimular el desarrollo de los valores y la enseñanza de la lengua materna y su finalidad es la de hacer que la literatura sea la piedra angular del edificio educativo. El cuento permite al educando interpretar sus emociones; sus pensamientos, sus experiencias, ahonda el conocimiento hacia sus semejantes; le hace conocer sus tentaciones y fracasos, aspiraciones y éxitos, también

escuchar los dominios de la imaginación infantil y del joven; le permite conocer un mundo nuevo, enriquecer su vocabulario y vigorizar su poder de expresión (Correa, 2009).

Libros infantiles junto al niño: El material para fomentar la lectura en niños pequeños debe encontrarse al alcance de la mano, según la edad es el tamaño del libro, mientras más pequeños los niños más grande el tamaño, pueden incluir sonidos y de texturas fuertes que soporten la manipulación. El hábito lector no está destinado para los días laborables, está presente durante todo el tiempo, en vacaciones o los fines de semana deben ser los más aprovechados para continuar con la lectura, es por ello que en la maleta viajera no deben faltar los libros infantiles.

Los niños eligen la lectura: La etapa sensitiva del ser humano comprendida entre el nacimiento y los 5 años, presente con el ansia de aprender, buscar, explorar y preguntar hasta conseguir entender el mundo que le rodea, y este aprendizaje perdura durante toda la vida. El niño en su insaciable hambre de aprendizaje es quien busca al adulto para que le transmita el mensaje del texto que él no consigue entender. Conocedores de este particular los adultos apoyan esta exploración al mundo imaginario de la literatura infantil, ellos por su intermedio ayudan al pequeño a adentrarse en la fantasía y disfrutar de la maravilla de las letras.

2.1.9 Una vista al estudio de la cultura lectora

La lectura en el Ecuador como proceso académico y de comprensión es responsabilidad del Ministerio de Educación como ente rector. El abordaje tomado para la enseñanza de la lectura se encuentra plasmada en el currículo de Lengua y Literatura, el cual presenta un enfoque comunicativo que prioriza la lengua desde una perspectiva de destrezas con criterio de desempeño (DCD) antes que el aprendizaje de contenido. Así lo que. Propone el currículo ecuatoriano es formar un alumno competente en el manejo de la lengua oral y escrita en diferentes contextos (MINEDUC, 2021).

El estado preocupado por el bienestar de la población con miras a alcanzar la calidad en la educación de su población trabaja desde el currículo destrezas para iniciar con hábitos lectores en el nivel preescolar, con el rincón de lectura deja huellas sutiles pero profundas en la consecución de tan anhelada cultura. La educación del nivel inicial y preparatoria si se la cumple como debería ser, pensando en que cada niño puede llegar a ser un potencial ser humano, propositivo y autónomo que busca el bien de todos, marcaría la diferencia de los países en los que la política se centra en la producción económica.

En el sistema educativo ecuatoriano las bibliotecas escolares buscan apoyar el desarrollo curricular mediante el acceso a la información necesaria para el proceso enseñanza – aprendizaje, además de promover la lectura de estudiantes, sus familias y el resto de la comunidad

educativa, a través del funcionamiento de una red que cuenta con bibliotecas núcleo que trabajan de manera particular (MINEDUC, 2021).

Para el fomento de la lectura no solo basta con contar con la biblioteca escolar dentro de clase sino que se debe partir de la necesidad que tienen el pequeño de aprender a entender el mundo que le rodea, la información que le brinda el contexto debe ser captado con precisión para poder interactuar tanto en el ambiente familiar como en el social, este andamiaje informático es la base para aprendizajes futuros que le permitirán expresar con seguridad sus emociones y pensamientos de una forma clara y precisa.

Tabla 1. Número total de bibliotecas escolares registradas enero 2021 por Coordinación Zonal.

ZONAS	NÚMERO DE BIBLIOTECAS	RÉGIMEN SIERRA	RÉGIMEN COSTA
1	63	51	12
2	28	23	5
3	70	69	1
4	59	0	59
5	47	14	33
6	27	26	1

7	44	17	27
8	34	2	32
9	44	43	1
Total	416		

Fuente: Dirección nacional de mejoramiento pedagógico.

2.1.10 La lectura desde la visión de Glend Doman

Los niños muy pequeños pueden aprender a leer palabras, frases y párrafos exactamente del mismo modo que aprenden a comprender las palabras, las frases y los párrafos en el lenguaje hablado (Doman, 2011).

La sabia naturaleza convierte al ser humano en un dependiente de otro para subsistir, y de este toma o aprende lo que necesita para desarrollarse, en la medida en que su capacidad cerebral madura utiliza lo que tiene para desenvolverse en el medio. Esta dependencia atada al apego se convierte en un aprendizaje constante, quien estimula incoscientemente es el adulto y quien aprende de los estímulos es el bebé.

Desde los códigos sonoros que ingresan por los oídos y que se almacenan en el cerebro se inicia la formación del lenguaje oral, la constante interacción con el adulto, el diálogo presente en contexto, los sonidos, los afectos son una oportunidad de aprendizaje, mientras más estímulos reciba no solo receptorá palabras sino también modelos de pronunciación, entonación y sentido comunicativo.

Es muy importante recordar que a estos niños no se les consideró excepcionalmente inteligentes y después se les proporcionaron oportunidades inusuales para aprender, sino que eran niños cuyos padres sencillamente decidieron que estuvieran expuestos a tanta información como les fue posible a una edad muy temprana (Doman G. , 2011).

El autor Doman al inicio de su estudio comenzó aplicando la técnica a niños con parálisis cerebral, y en ellos con tan grave problema conseguía que aprendiera a leer a temprana edad, por lo que trató con el resto de los infantes y obtuvo enorme beneficios, potenciando sus habilidades intelectuales, mientras más contanto tenga el niño con estímulos lingüísticos, orales y escritos más posibilidades tiene de aprender y empoderarse del mundo que le rodea.

Doman propone una técnica para enseñar a los pequeño en tempranas edades a leer, consiste en mostrar bits de inteligencia, unidades de información, tres veces al día, iniciar con pocas unidades e incrementar paulatinamente hasta llegara a 25, el adulto debe mostrarlos y pronunciar de forma clara, rápida y fluída diariamente. Tomando en cuenta que esta actividad se la debe realizar en un espacio destinado para ello, en el cual no haya distractores, visuales ni auditivos, buscar el momento en el cual el niño se encuentre predispuesto a poner atención por lo menos de 1 a 2 minutos.

Las unidades de información tienen dimensiones específicas, 15 cm por 60 cm para los más pequeños y de 10 cm por 60 cm para los grandes, en ellas se escriben palabras del contexto del infante, con rotulador rojo

punta gruesa, las letras deben ser de tamaño 9,5 cm y 7,5 cm respectivamente, la letra es imprenta clara y definida, las palabras deben centrarse, las letras altas y bajas no deben llegar al límite, los espacios entre letras deben ser prudentes de tal forma que se note un solo cuerpo.

La regla fundamental es que tanto el padre y/o la madre como el niño deben disfrutar del aprendizaje de la lectura como el fabuloso juego que es. El padre “nunca debe olvidar que aprender es el juego más emocionante de la vida – no es trabajar -. Aprender es una recompensa; no un castigo. Aprender es un placer; no una tarea. Aprender es un privilegio no una obligación (Doman G. , 2011).

La familia y el ambiente enriquecedor que se le provea al niño serán los insumos necesarios para enseñar cualquier cosa, a leer, matemáticas, idiomas, entre otros; de una manera divertida, que según Glend Doman (2011) es la regla de oro para enseñar, también que el tiempo ocupado para aplicar esta técnica debe ser corta y sin presión, pues indica que mientras las dos partes que intervienen se divierten es un juego emocionante y por lo tanto aprenderá significativamente. Indica también que al aplicar el método lo que se debe hacer es el juego, cumpliendo sus reglas y con el tiempo el niño al igual que aprendió a hablar podrá leer; el método es un medio no un fin.

2.1.11 La lectura y el estado

El Ministerio de Bienestar Social en Ecuador plantea en 2004 un programa de mejoramiento y capacitación docente por la calidad de la

educación, titulado *Iniciación a la lectura*, en el cual aborda temáticas interesantes, ideas puntuales y conceptos claves para iniciar desde tempranas edades el fomento o gusto por la lectura.

La estimulación del lenguaje se realiza a través de una mediación intencional y sistemática por parte de los educadores y tiene como estrategia primordial el acercamiento o inmersión natural y cotidiana de los niños y niñas en la riqueza del lenguaje y su funcionalidad en la vida personal y social (MIES, 2004).

Los principios en los que se fundamenta hablan sobre el periodo sensitivo de 0 a 5 años en la que el ser humano tiene sed de aprendizaje, es la etapa en la que se adquiere el lenguaje de una manera natural y espontánea, el contacto permanente con este, la imitación de códigos sonoros desarrollan el lenguaje de una forma libre y divertida, a través del proceso ensayo-error y con la intervención del adulto que corrige descubren el código lingüístico.

El educador o estimulador juega un papel fundamental en la consecución del desarrollo del lenguaje, las técnicas empleadas, las actividades programadas, más un ambiente adecuado y un clima afectivo contribuyen a que los protagonistas del aprendizaje, los niños, alcancen un óptimo desarrollo.

Otro principio indica que lejos de ser una función sensorio-perceptiva de simple codificaciones, la lectura es una habilidad cognitiva muy compleja; es un proceso de construcción de significado en el que los

conocimientos previos del lector juegan un papel primordial. Lo esencial es la comprensión y no la mecánica de la lectura (MIES, 2004).

La interacción con el adulto y los pares es un medio de aprendizaje, la lectura es el resultado de esa interacción, texto - lector, texto - oyente, de esta actividad significativa surgen procesos mentales que se forjan en la medida en que se relacionan.

La animación a la lectura es un momento diario para que las niñas y los niños reciban un regalo de que un adulto lea para ellos y lo hagan de manera gustosa, cálida y con excelente vocalización y fluidez. Que lean para ello es, sin duda, una de las actividades que más gusta a niños y niñas, y constituye una de las formas más eficaces de promover el interés y amor por la lectura (MIES, 2004).

Para animar a los niños a la lectura se debe tomar en cuenta algunas funciones tanto padres como docentes, saber seleccionar con criterio el texto que responda a las necesidades afectivas y cognitivas respetando la edad. Se puede escoger los textos que por voluntad propia los mismos niños han escogido porque les llama la atención en algún aspecto.

Antes de leer un texto al niño el docente o padre debe conocer bien el libro para que al momento de leerlo entone bien las palabras, use entonación diferente en la sección específica, además, prepararse con las posibles respuestas a inquietudes de los pequeños, no se puede subestimar la inteligencia y la curiosidad de los pequeños que si se presenta algo que les llame la atención o algo que necesitan aclarar, las preguntas

pueden ser retos para el adulto, es mejor estar preparado para utilizar términos de fácil comprensión.

Cuando lee, el entusiasmo debe ser sincero y verdadero, los niños perciben su energía y la participación ellos en esta actividad será inconmesurable, el clima de cariño y entrega durante la lectura alcanzará los resultados esperados, al comprobar en los oyentes el disfrute y participación en cada momento de la lectura.

La complicidad en una lectura individual acerca a los participantes, encontrar el tiempo para realizar una lectura exclusiva a un niño es la mejor manera de acercarnos a él, hacerle sentir lo importante que es y que el vínculo de afecto que los une es más fuerte. La forma de leer a grupos pequeños, grandes o individual puede cambiar y es menester hacerlo para oxigenar la forma como perciben los estudiantes a la lectura.

Al leer se puede emplear como apoyo recursos creativos como títeres o muñecos para animar la lectura, también puede sacar copias del texto para dejar el libro con los niños para que sigan las escenas mientras el docente siga con la lectura, con los recursos extras se la hace más vívida a la trama del texto.

El tamaño del texto varía de acuerdo a la edad del niño, mientras más pequeños el niño el texto más grande, con los muy pequeños es mejor los libros con sonidos e iluminación. Es bueno hacer pausas durante la lectura para conectar al oyente con la trama, existen momentos que el docente debe parar con la lectura para ayudar en la comprensión de

alguna palabra o expresión que no se ha entendido bien, este criterio es propio del docente quien conoce mejor a sus estudiantes y sabe que el contexto en el que se desarrolla el libro es diferente al entorno real, por ese motivo es mejor parar que continuar, entender las pequeñas cosas para entender todo el texto leído.

Si el texto escogido es complejo es bueno mejor narrarlo para emplear vocabulario habitual de fácil entendimiento que leerlo textualmente, estos cambios los puede hacer mientras va leyendo así el oyente no se dará cuenta que está cambiando el texto.

El ministerio de Bienestar Social, propone diferentes tipos de lectura, entre ellos está la lectura de ambientes. En el libro *Iniciación a la lectura* del ministerio indican que en el mundo moderno está “inundado” de lenguaje escrito, lo encontramos en todas partes y se expresa en una interminable variedad de textos: letreros, señales, rótulos, etiquetas, afiches, carteles, hoja de volante, envoltura de productos, calcomanías, periódicos, revistas, etc. la lectura de ambientes es una actividad sencilla y práctica que cumple la función de acercar a los niños, de manera casual y espontánea, a ese universo de lenguaje escrito (MIES, 2004).

En el juego de roles “La tiendita” se puede poner todos los materiales para trabajar la lectura de ambientes, es bueno colocar los empaques de los objetos que se utilizan en el contexto del niño y de los productos más consumidos por las familias, pues ya están en contacto con ellos y por lo tanto es mejor poner nombre y leer estas etiquetas.

CAPÍTULO III

3 JUGAR Y LEER CON IMÁGENES: ESTRATEGIAS PARA EL AULA Y EL HOGAR

Un día, no hace mucho, la encontré en el suelo del cuarto de estar hejeando un libro en francés. Me dijo, simplemente: “bueno, mamá, esque ya he leído todos los libros en inglés que hay en casa”.


(Gilchrist, 1963)

3.1 Pictogramas y cuentos

3.1.1 *La princesa y el dragón*

Objetivo: Fomentar la lectura a niños de 3 a 4 años con pictogramas como material didáctico.

Tabla 2. La princesa y el dragón.

	Había una vez, una dragona muy furiosa.
---	---



Cuidando la torre grande en la que se encontraba encerrada una princesa.



Un caballero muy valiente luchó contra la dragona para rescatar a la princesa.






La salvo y fueron muy felices para siempre.
Colorín colorado este cuento se acabó.

3.1.2 La niña de la capa rojo

Objetivo: Trabajar la lectura comprensiva. Enseñar a obedecer a los papitos, no hablar con personas extrañas.

Tabla 3. La niña de la capa rojo.

	<p>Había una vez, una niña llamada caperucita roja que caminaba por el bosque.</p>
	<p>De pronto apareció el lobo y la engaño mandándola por la ruta más larga para adelantarse a la casa de la abuelita.</p>
	<p>Se hizo pasar por su abuelita y asusto a caperucita roja, quien gritaba por ayuda.</p>



Un cazador que pasaba por allí, la escuchó y la salvo. Caperucita con la abuelita fueron muy felices.




3.1.3 *La Hada buena*

Objetivo: Fortalecer la lectura e inculcar a los niños la honestidad.

Tabla 4. La Hada buena.






Érase una vez, una joven que era maltratada por su madrastra y hermanastras.



	<p>Su hada madrina apareció. Le ayudo a trasformar su ropa vieja en un bello vestido.</p>
	<p>Al mirarla el príncipe se enamoró y la invito a bailar.</p>
	<p>El príncipe y cenicienta vivieron muy felices por siempre.</p>

3.1.4 El patito valiente

Objetivo: Leer y fortalecer valores

Tabla 5. El patito valiente.

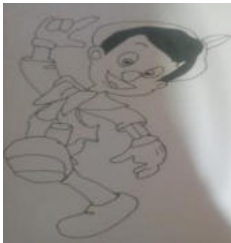
	<p>Había una vez, un patito muy triste al que todos lo llamaban patito feo.</p>
	<p>Los hermanos patitos le rechazaban por ser diferente.</p>
	<p>Un día decidido irse muy lejos y se marchó del lugar en el que había vivido.</p>




	<p>Con el pasar del tiempo creció y se convirtió en un bello cisne.</p>
	<p>Se encontró con una nueva familia que al verlo tan hermoso lo aceptaron y fueron muy felices.</p>

3.1.5 *El niño de madera*

Objetivos: Despertar el interés por la lectura de una manera llamativa y divertida

Tabla 6. El niño de madera.




	<p>Érase una vez, un niño de madera llamado Pinocho.</p>
---	--


	<p>Pinocho era muy mentiroso que cuando mentía le crecía la nariz.</p>
	<p>Un día un hada le convirtió en un niño de verdad.</p>
	<p>Pinocho aprendió hacer honesto y vivió feliz.</p>

3.1.6 Guasito comelón

Objetivos: Estimular la memoria con la lectura

Tabla 7. Guasito comelón.



	<p>Había una vez, un gusano muy glotón.</p>
	<p>Que comía y comía sin parar.</p>
	<p>Hasta que un día enfermo y en pupa convirtió.</p>



	<p>Una bella mariposa se volvió y muy feliz vivió.</p>
---	--

3.1.7 El pajarito responsable

Objetivos: Fomentar la lectura y la curiosidad, el interés por aprender de una manera significativa

Tabla 8. El pajarito responsable.


	<p>Érase una vez, el pájaro pepe y la semilla que encontró.</p>
	<p>Con mucho afán Pepe la planto y la cuido.</p>




	<p>Y de tanto amor un gran árbol creció.</p>
	<p>Bajo su sombra, todas vivieron felices.</p>

3.1.8 *El bosque de la amistad*

Objetivo: Resolver problemas gracias a la lectura.

Tabla 9. El bosque de la amistad.




	<p>Había una vez, ratoncito llamado Juan.</p>
---	---

	<p>Que un día se olvidó el camino a casa.</p>
	<p>Acudieron sus amigos al rescate, le ayudaron a llegar a casa.</p>
	<p>Siendo buenos amigos viven felices en el bosque.</p>

3.1.9 *La abejita feliz*

Objetivos: Enseñar la importancia de trabajar en equipo.

Tabla 10. La abejita feliz.

	<p>Había una vez, una abejita muy trabajadora.</p>
	<p>Que siempre traía polen y miel al panal.</p>
	<p>Ella no quería descansar porque debía llevar miel para su familia</p>



Todas las hermanas abejas colaboraron y trabajaban felices para su familia.

3.1.10 *Sí que soy hermosa*

Objetivos: Estimular la creatividad, imaginación y enseña a ser humildes gracias a la lectura.




Tabla 11. Sí que soy hermosa.



Había una vez, una ratita muy presumida.



Que estaba barriendo la estrada de su casa y se encontró con una moneda de oro.




	<p>Y ella pensó que se puede comprar una cartera, un vestido o un lazo.</p>
	<p>La ratoncita presumida se compró un hermoso lazo.</p>
	<p>El ratoncito Remy se enamoró de la ratita presumida desde entonces viven muy felices.</p>

3.2 Pictogramas y canciones

3.2.1 *¿Quieren bailar conmigo?*

Objetivos: Aumentar la imaginación, creatividad y trabaja la motricidad gruesa con la lectura de imágenes.

Tabla 12. ¿Soy serpiente?

	<p>Soy una serpiente.</p>
	<p>Que anda por el bosque.</p>
	<p>Buscando una parte de su cola.</p>






	<p>¿Quieres ser usted una parte de mi cola?</p>
---	---

Tabla 13. La patita Lulú.



	<p>Lulú es una patita que es muy divertida.</p>
	<p>A dónde vas Lulú corriendo tan deprisa.</p>
	<p>Lulú menea la papita.</p>



	<p>Mueve la colita.</p>
---	-------------------------

El auto bochinchero

Objetivo: Aprender la canción con pictogramas.

Tabla 14. El auto bochinchero.

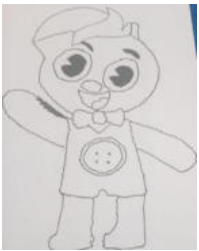
	<p>Mi auto tiene una bocina.</p>
	<p>Mee parece divertida.</p>




	<p>Muuucha gente me saluda.</p>
	<p>Cua-cuando llego a la esquina.</p>

El muñeco Pimpón

Objetivo: Leer y aprender una canción

Tabla 15. El muñeco Pimpón.





	<p>Pin Pon es un muñeco muy guapo y de cartón.</p>
---	--

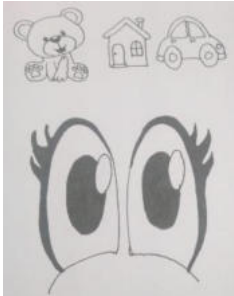

	<p>Se lava la carita con agua y con jabón.</p>
	<p>Se desenreda el pelo con peine de marfil. Y aunque se dé estirones no llora ni hace así.</p>
	<p>Pin Pon, dame la mano con un fuerte apretón. Que quiero ser tu amigo, Pin Pon, Pin Pon, Pin Pon.</p>

Carita redonda

Objetivo: Leer pictogramas y canta con entusiasmo

Tabla 16. Carita redonda.

	<p>En mi carita recóndita.</p>
	<p>Tiene ojos</p>
	<p>Y nariz.</p>
	<p>Y también una boquita para cantar y reír.</p>

	<p>Con mis ojos veo todo.</p>
	<p>Con mi boca como, como ricos palomitas de maíz.</p>

3.3 Pictogramas con poemas

3.3.1 *El romance de don gato*

Objetivo: Leer y aprender el poema

Tabla 17. El romance de don gato.

	<p>Estaba el señor Don Gato</p>
	<p>En silla de oro sentado</p>
	<p>Calzando medias de seda</p>

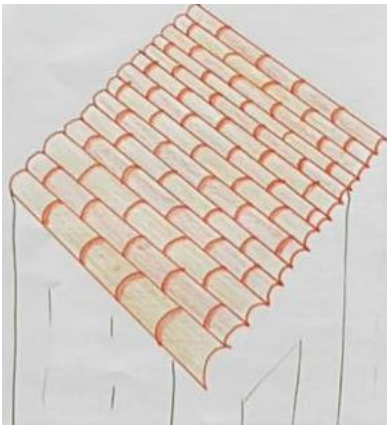
	<p>Y zapatito calado</p>
	<p>Cuando llegó la noticia</p>
	<p>Que había de ser casado</p>



Con una gatita rubia



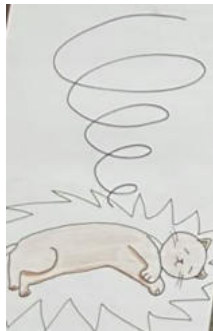
Hija de un gato dorado



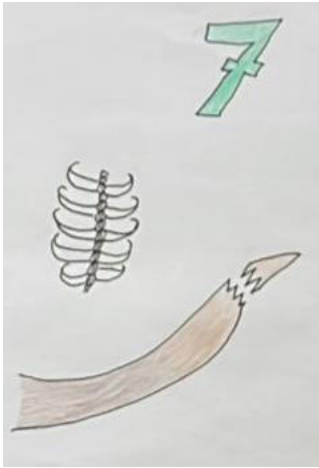
Don gato de la alegría subió a bailar al
tejado



Tropezó con la veleta



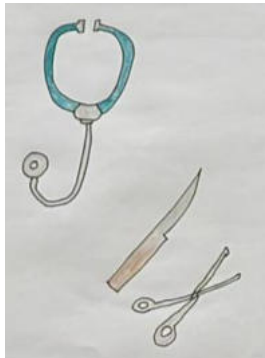
Y rodando cayó al suelo



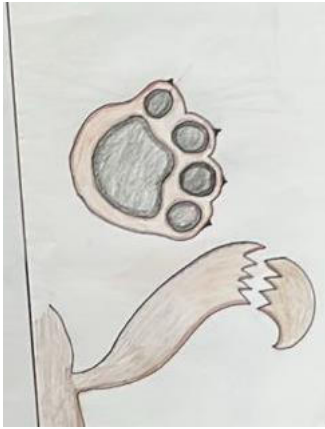
Se rompió 7 costillas y la puntita del rabo



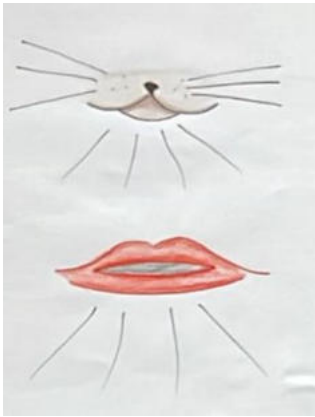
Ya llaman a los doctores



Sangrador y cirujano



Unos le toman el pulso y otros le miran el rabo



Todos dicen a una voz, muy mal está el señor Don Gato



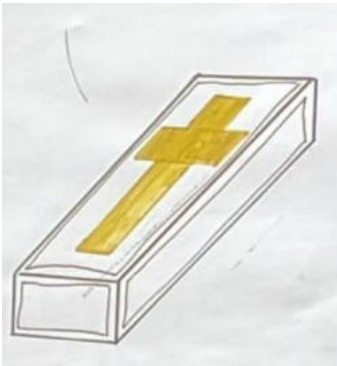
Los ratones de contentos se visten de colorado



Las gatas visten de luto y



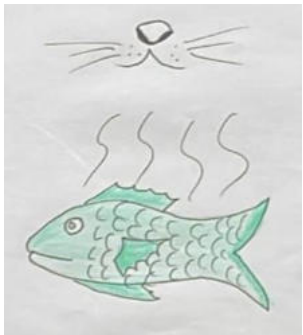
Los gatos capotes pardos



Ya lo lleban a enterrar



Por la calle del pescado



Al olor de la sardina,
Don Gato a resusitado



Los ratones corren, corren y atrás el
señor Dongato

BIBLIOGRAFÍA

Raquel Garcia Capillo. (2014). Pictogramas y sistemas graficos comunicación e información . Congreso Enfoques innovadores en accesibilidad, 8.

Ariana Monserrate Saltos-Triviño . (2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. Polo de conocimiento, 5.

etimologias de chile.net. (09 de Septiembre de 2025). etimologiasdechile.net. Obtenido de etimologiasdechile.net: <https://etimologias.dechile.net/?pictograma>

Cabrera, M. R. (2021). IMPLEMENTACIÓN DE PICTOGRAMAS COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PRIMERO EN EL INSTITUTO MIXTO FREINET . Cartagena.

Bayard. (Febrero de 2024). Bayard. Obtenido de Bayard: https://www.bayardeduccion.com/lectura/10-consejos-para-fomentar-la-lectura-en-la-infancia?srsltid=AfmBOoqMKHHS73iYto2n_9uwEHHUT5pmDtmVhA6lviVm1YNdws8O5oeZ

Zeas, P. (30 de Junio de 2024). IPAC . Obtenido de IPAC :
<https://ipac.edu.ec/importancia-y-beneficios-de-la-lectura/>

Molina, Jenifer; Vega y otros. (2023). Los cuentos pictográficos en el lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 21.

by auca projectes educatius. (27 de marzo de 2018). La importancia de la lectura en el desarrollo de los niños y las niñas. Obtenido de auca projectes educatius : <https://www.auca.es/la-importancia-la-lectura-desarrollo-los-ninos-las-ninas/>

Zamora,Macías y otros. (2019). Los pictogramas en el desarrollo de lenguaje verbal en niños de 4 a 5 años. Guayaquil: LIVEWORKINGEDITORIAL.COM.

Salazar, H. (2024). “Los pictogramas como estrategia metodológica para el fortalecimiento del desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años en la Unidad Educativa Dr. Gabriel García Moreno, cantón Guano”. UNACH Universidad Nacional de Chimborazo trabajo de titulación, 19.

Pérez Espinosa, M. (2017). Los pictogramas en el proceso enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura. Publicaciones didácticas, 487.

Encoclopedia Concepto. (12 de 09 de 2025). Concepto.com. Obtenido de Concepto.com: <https://concepto.de/lectura/>

- Rincón, G. (2003). *Entre textos: La comprensión de textos escritos en la educación primaria*. Cali, Colombia.: Universidad del Valle.
- Tardif, J. (1997). *La evaluación del saberleer: Un asunto más de competencia que de actuación*.
- Goikoetxea Iraola, E., & Martínez Pereña, N. (2015). Los beneficios de la lectura compartida de libros: breve revisión. *Educación XX1*, 303.
- Kendeou, P. V. (2009). Predicting reading comprehension in early elementary school: The independent contributions of oral language and decoding skills. *Journal of educational Psychology*.
- Justice, L. M. (2000). Enhancing children's print and word awareness through home-based parent intervention. *American Journal of Speech-language Pathology*, 257-269.
- Rosero, A. M. (2015). Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo cognitivo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas. *Dialnet*, 205-224.
- Richard De La Garza. (21 de Mayo de 2023). Jean Piaget: ¿Qué se necesita para mejorar la comprensión lectora? Obtenido de Medium, google: https://medium-com.translate.google/@rdelagarza_28805/jean-piaget-what-does-it-take-to-improve-reading-comprehension-

c1e68776ddd8?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pt
o=sge&_x_tr_hist=true

José Antonio Ardila. (9 de Julio de 2005). LECTURA Y ESCRITURA.
Obtenido de google : file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-
LecturaYEscritura-7835979.pdf

Ramírez. (1 de 2013). La lectura en la primera infancia1. Obtenido de
Documento pdf: file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-
LaLecturaEnLaPrimeraInfancia-5031483%20(4).pdf

Reyes, G. (2018). La importancia de fomentar la lectura en el nivel
preescolar. Atlante.

Goikoetxea Iraola, E., & Martinez Pereira, N. (2017). Los beneficios de
la lectura compartida de libros: breve revisión. Educación XX1 (en
línea), 303 - 324.

Correa, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor
fundamental en la educación inicial. Educare, 89-98.

Mata, J. (2009). Animación a la lectura. Hacer de la lectura una práctica
feliz, trascendente y deseable. Barcelona: Graó.

Riquelme, E. y. (2011). La literatura mediada de literatura infantil
como herramienta para la alfabetización emocional. Scielo, 269-
277.

Villarroel, G. (s.f.). Pictogramas de comidas. Fichas de pictogramas con acciones cotidianas. Pinteres.

ARASAAC. (s.f.). Recursos y actividades para educación infantil. Rincón de la biblioteca. ARASAAC.

Elblogdelasenosara. (s.f.). Carteles de baño ocupado y libre. Carteles de baño ocupado y libre.

PINTEREST. (s.f.). Pictogramas de rutinas diarias. Descanso. Pinterest.

María. (16 de Abril de 2023). Educación primaria online. Obtenido de Textos cortos con pictogramas para trabajar la comprensión lectora:

<https://www.actividadesdeinfantilyprimaria.com/2023/04/16/textos-cortos-con-pictogramas-para-trabajar-la-comprension-lectora/>

Vera y otros. (2021). EL PICTOGRAMA COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES LECTORAS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DEL CENTRO EDUCACIÓN BÁSICA “VIRGINIA REYES GONZÁLEZ” DE LA PARROQUIA ANCONCITO. CANTÓN SALINAS. PROVINCIA DE SANTA ELENA. PERIODO LECTIVO . La Libertad.

Mendoza , Delgado. (15 de 9 de 2022). El pictograma como recurso didáctico para desarrollar la expresión oral en inicial II . Obtenido de M Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación

Científica(trabajo de titulación pdf):
file:///C:/Users/HP/Downloads/V6_3_ART_48%20(4).pdf

Bermeo, Sanmartín y otros . (2023). Lectura de pictogramas como estrategia didáctica para mejorar los problemas de lenguaje en los niños del nivel inicial. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8.

Correa , Gutiérrez y otro. (1999). Lectura en el nivel inicial . Obtenido de Documento de pdf sobre la lectura en el nivel inicial :
file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LecturaEnElNivelInicial-6346227%20(2).pdf

Flores, Martín. (2006). El aprendizaje de la lectura y la escritura en Educación Inicial. Polo del Conocimiento, 2-11.

Hernández Lombardo. (2017). Àrbol de la sabiduría beneficios de la lectura en los niños. Función Salud Infantil Elche, 1-2.

Maria Auxiliadora Guerrero Bejarano. (5 de Febrero de 2016). INNOVA. Obtenido de INNOVA:
<http://201.159.222.115/index.php/innova/article/view/7>

Vector Premium. (18 de Octubre de 2021). Freepik [fotografía]. Obtenido de Tres niños leyendo un libro debajo de una biblioteca de árbol: https://www.freepik.es/vector-premium/tres-ninos-leyendo-libro-debajo-biblioteca-arbol_19573340.htm

KLIM, Nesus. (2019). Contenidos KLIM® [fotografía]. Obtenido de Contenidos KLIM®: <https://www.klim.com.co/cuentos-infantiles/caperucita-roja-y-el-lobo-feroz>

Karina Villalba. (19 de Mayo de 2021). El comercio [fotografía]. Obtenido de “Cenicienta” y el hada madrina de Billy Porter: ¿Cómo encaja el personaje “sin género” en el cuento clásico?: <https://elcomercio.pe/luces/cine/cenicienta-y-el-hada-madrina-de-billy-porter-como-encaja-el-personaje-sin-genero-en-el-cuento-clasico-cinderella-camila-cabello-fab-g-sony-pictures-noticia/>

Leonardo Barrios. (12 de Agosto de 2022). Amazon [fotografía]. Obtenido de cuento infantil es: el patito feo (Spanish Edition): <https://www.amazon.com/CUENTOS-INFANTILES-PATITO-FEO-Spanish/dp/B0B92V1R7Q>

Carlo Collodi. (10 de marzo de 2023). Washington Hispanic [fotografía]. Obtenido de Pinocho: Un cuento que no pasa de moda: <https://washingtonhispanic.com/especiales/pinocho-un-cuento-que-no-pasa-de-moda/>

annamariaramirez. (27 de Septiembre de 2010). slideshare [fotografía]. Obtenido de La Mariposa Y El Gusano La Metamorfosis: <https://es.slideshare.net/slideshow/la-mariposa-y-el-gusano-la-metamorfosis-5301261/5301261>

Luisa ViverosG. (4 de Noviembre de 2021). sildeshare a scribd compa ny [fotografía]. Obtenido de sildeshare a scribd compa ny: <https://es.slideshare.net/slideshow/el-pajarito-azul-250592405/250592405>

freepik. (Noviembre de 2024). Pinterest [fotografía]. Obtenido de Cuentos folcl ricosCuentos para niños: https://www.freepik.es/vector-premium/ilustracion-granja-dibujos-animados-color-raton_26393426.htm

 lbum. (12 de Junio de 2024). Amazon [fotografía]. Obtenido de Amazon: <https://www.amazon.com/Abejita-Chiquitita-viaje-canciones-infantiles/dp/B0D96JZTVV>

Charles Perrault. (12 de Sepriembre de 2009). En Clave de Niños. Obtenido de En Clave de Niños: <https://sinalefa2.wordpress.com/2009/09/12/la-ratita-presumida-perrault/>

Kael.invitaciones. (3 de septiembre de 2023). tik-tok [fotografía]. Obtenido de tik-tok: <https://www.tiktok.com/@kael.invitaciones/video/7274428596066798854>

Freepik. (Enero de 2025). Freepik. Obtenido de Freepik: https://www.freepik.es/vector-premium/nino-nina-feliz-dibujos-animados_14234291.htm

Lopez, A. (05 de Junio de 2023). Planeta de Libros. Obtenido de Planeta de Libros:
<https://www.planetadelibros.com/blog/actualidad/15/nuestros-tops/11/articulo/beneficios-de-leer/237>

Stabiliaula. (22 de Mayo de 2024). Stabiliaula. Obtenido de Stabiliaula:
<https://stabiloaula.es/los-pictogramas-como-estrategia-para-el-aprendizaje-de-la-lectoescritura-en-infantil/#:~:text=La%20lectura%20con%20pictogramas%20se,diesconocen%20c%C3%B3mo%20leer%20algunas%20palabras.>

Pinteret. (s.f.). freepik.es(fondo). Obtenido de Caratula para niños:
<https://www.pinterest.com/pin/624944885784157294/>

Pngtree. (s.f.). Pngtree (Fondo). Obtenido de Pngtree:
<https://www.pinterest.com/pin/2885187251429456/>

Pinterest. (s.f.). Pinterest(fondo). Obtenido de Marcos Para Diplomas Infantiles: <https://www.pinterest.com/pin/9218374229055164/>

Pinterest. (s.f.). Pinterest(fondo). Obtenido de Dia De Los Jardines:
<https://www.pinterest.com/pin/oklevelekcmmk--35888128282983592/>

Romero, Cruz. (31 de Agosto de 2022). La importancia de fomentar hábitos de lectura en estudiantes de segundo a séptimo grado para mejorar su comprensión lectora. Polo del Conocimiento, págs. 6-8.

Copyright. (2024). Pngtree(fondo). Obtenido de Pngtree:
https://es.pngtree.com/freebackground/education-virtual-classroom-kit_1431762.html

Juan Francisco Remolina Caviedes. (2 de Agosto de 2003). La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA. Obtenido de Google: <https://www.redalyc.org/pdf/848/84827901010.pdf>

Albaro, S., Castillo, M., & Morales, D. (2007). Estrategia y enseñanza aprendizaje de la lectura. Scielo.

M., C. D. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. Educare (online), 89-98.

MINEDUC. (04 de 2021). Política educativa para el fomento de la lectura "Juntos leemos". Obtenido de Educación.gob: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/politica_educativa_de_fomento_de_la_lectura_juntos_leemos.pdf

Gilchrist. (1963). Newsweek.

Doman. (2011). Cómo multiplicar la inteligencia de su bebé. Madrid: EDAF, S. L U.

Doman, G. (2011). Cómo enseñar a leer a tu bebé. Madrid: EDAF, S. L. U.

MIES. (2004). Iniciación a la lectura. Quito: Mariscal.

- Saltos, A. (17 de Septiembre de 2021). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. Polo del Conocimiento, 110. Obtenido de GEU Editorial: https://www.editorialgeu.com/blog/5-beneficios-de-leer-cuentos-con-pictogramas-a-tus-hijos/?srsltid=AfmBOoreQuvhddGdcw8d_CVFjWDDHagOUCSF-IHq74i0hZNXr_hxLOR9
- Collaguaso, L. (01 de Noviembre de 2015). UCE. Obtenido de UCE: <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/90481ce3-13d7-4dc6-a036-75f2faa2e5a2>
- Herruzo Viñas, M. (2013). El pictograma como recurso didáctico en la escuela. e, 249.
- Mendieta, G. P. (2021). Pictogramas como estrategias orientadas al desarrollo del interés de la lectura en los estudiantes de tercer año. Mikarimin, 91-104.
- Arnáiz, P. &. (2018). La enseñanza de la lectura y la escritura mediante pictogramas en Educación Infantil. Educación Inclusiva, 55-68.
- Sánchez, J. (2015). La imagen como lenguaje: de los pictogramas al comic. Arte y educación, 45-56.
- Domínguez, M. (2016). El uso de pictogramas en la comunicación y el aprendizaje infantil. Innovación Educativa, 23-31.

Diadel, M. (2010). Arte infantil y educación artística. Barcelona: Octaedro.

Pressley, M. &. (1995). Verbal protocols of reading: The nature of constructively responsive reading. Hillsdale NJ.: Lawrence Erlbaum Associates.

Santiago, A., & Castillo, M. &. (2005). Lectura, Metacognición y evaluación. Bogotá: Alejandría libros.



De la imagen a la palabra: estrategias con pictogramas para iniciar la lectura, se publicó en el mes de diciembre de 2025.

ISBN: 978-9907-0-0552-3

**Grupo Editorial BLR
Ecuador
Cel: +593 98 320 4362
[https://grupobl.com/
publicaciones@grupobl.com](https://grupobl.com/publicaciones@grupobl.com)**

BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES

Martha López Quincha:

De nacionalidad ecuatoriana, nació en San José de Chimbo, provincia de Bolívar. Es Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia, y Magíster en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia. Cuenta con 22 años de experiencia en el trabajo con niños de 0 a 5 años y 10 años de trayectoria en la docencia universitaria, aportando con sus conocimientos y prácticas pedagógicas a la formación de futuros profesionales en Educación Inicial.

Olmedo Javier Marmol Escobar:

Licenciado en Ciencias de la Educación; Magister en Cultura Física y Entrenamiento Deportivo y Gerencia Educativa. Docente en niveles básico y superior; gestor en educación de calidad, inclusiva y contextualizada. Su actividad investigativa es en educación física y actualmente, Decano de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UEB.

Dora Marcela Lliguisupa Pastor:

Nacida en Guaranda en 1974, estudió en la Universidad Técnica de Ambato y obtuvo una maestría en la UNACH. Inició su carrera docente en 1997 y trabajó en proyectos infantiles. Desde 2020 es docente universitaria en la UEB, en la carrera de Educación Inicial, impartiendo diversas asignaturas.

Geofre Javier Pinos Morales:

Docente universitario con más de 30 años de experiencia, Licenciado en Educación en Física, Matemática y Parvularia, Magíster en Pedagogía de la Matemáticas. Ha ejercido como docente en la Universidad Estatal de Bolívar y en instituciones educativas, autor de publicaciones y ponencias en el ámbito de la educación.

DE LA IMAGEN A LA PALABRA: ESTRATEGIAS CON PICTOGRAMAS PARA INICIAR LA LECTURA

Estimado lector, desde una perspectiva técnica y metodológica, el libro se estructura en capítulos que analizan la transición de la lectura icónica a la comprensión de lo impreso. Se profundiza en el concepto de "lectura compartida", donde el mediador ya sea el docente o el padre de familia utiliza el pictograma para guiar la atención del niño hacia los detalles de la narración, fortaleciendo el vocabulario y la sintaxis. El documento analiza las características técnicas que deben tener estos apoyos visuales, como la claridad, la simplicidad y su capacidad de síntesis, para que sean efectivos en el entorno escolar. Además, se examinan los efectos positivos que el conocimiento de lo impreso tiene sobre el desarrollo del lenguaje oral y la conciencia fonológica.

El análisis también abarca la importancia de los hábitos de lectura desde los primeros años de vida, destacando que el uso de pictogramas no es un fin en sí mismo, sino un medio para alcanzar la alfabetización completa. El texto integra perspectivas de expertos en educación infantil para validar cómo estas estrategias mejoran la retención de información y la capacidad de inferencia en los estudiantes. En última instancia, la obra se consolida como una guía práctica y teórica que ofrece a los educadores herramientas específicas para diseñar entornos de aprendizaje enriquecidos, donde la imagen sirve como el primer peldaño hacia el dominio del lenguaje escrito y la comprensión lectora crítica..

Agradecemos a todos los lectores que se acercan a esta obra con ánimo de aprender, aplicar y transformar.



UEB
UNIVERSIDAD
ESTATAL DE BOLIVAR

Grupo Editorial BLR
Ecuador
Cel: +593 98 320 4362
[https://grupobl.com/
publicaciones@grupobl.com](https://grupobl.com/publicaciones@grupobl.com)

ISBN: 978-9907-0-0552-3



9 789907 005523