



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS

Formando lectores críticos y comunicadores excepcionales.

Daniela Ribadeneira Pazmiño

Francisco Salcedo Lucio

Amarilis Lucio Quintana

Manuel Monar Solórzano

ISBN: 978-9907-0-0409-0

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS

AUTORES:

Daniela Alejandra Ribadeneira Pazmiño

Francisco David Salcedo Lucio

Amarilis del Pilar Lucio Quintana

Manuel Mesías Monar Solórzano

COLABORADORES:

Laura Lucia Pillajo Iguamba

Jenny Guadalupe Pomaquero Tuabanda

ISBN: 978-9907-0-0409-0



Este libro ha sido debidamente examinado y valorado en la modalidad doble par ciego con fin de garantizar la calidad científica.

©Grupo Editorial BLR
Universidad Estatal de Bolívar
Riobamba – Ecuador
Correo: publicaciones@grupobl.com
<https://grupobl.com/libros-investig>
REPOSITORIO



Ribadeneira, D., Salcedo, F., Lucio, A., Monar, M. (2025)
Estrategias didácticas para potenciar la comprensión y análisis de
textos narrativos. Grupo Editorial BLR.

© Daniela Alejandra Ribadeneira Pazmiño
Francisco David Salcedo Lucio
Amarilis del Pilar Lucio Quintana
Manuel Mesías Monar Solórzano

ISBN: 978-9907-0-0409-0

El copyright promueve la libertad de expresión, protege la diversidad de ideas y conocimiento, además apoya la libre expresión. Se prohíbe de manera rigurosa la producción o el almacenamiento de esta publicación, ya sea en su totalidad o en parte, está estrictamente prohibido por ley, incluyendo el diseño de la portada, así como su difusión a través de cualquiera de sus medios, ya sean electrónicos, mecánicos, ópticos, de grabación o incluso de fotocopia, sin permiso de los propietarios de los derechos de autor.

FILIACIONES DE LOS AUTORES

Daniela Alejandra Ribadeneira Pazmiño

Universidad Estatal de Bolívar

Correo Electrónico: dribadeneira@ueb.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1570-1913>

Francisco David Salcedo Lucio

Universidad Estatal de Bolívar

Correo Electrónico: fsalcedo@ueb.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9206-5201>

Amarilis del Pilar Lucio Quintana

Universidad Estatal de Bolívar

Correo Electrónico: alucio@ueb.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-8312-5177>

Manuel Mesías Monar Solórzano

Universidad Estatal de Bolívar

Correo Electrónico: mmonar@ueb.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2668-1070>



ÍNDICE

ÍNDICE.....	i
ÍNDICE DE TABLAS	iii
ÍNDICE DE FIGURAS	v
INTRODUCCIÓN	vi
CAPÍTULO I	11
1 GENERALIDADES DE LA DIDÁCTICA	11
1.1 Estrategia didáctica.....	11
1.1.1 Importancia de las estrategias didácticas.....	13
1.1.2 Tipos de estrategias didácticas	14
1.2 El rol del docente y la didáctica	18
1.3 El texto narrativo	20
1.3.1 Elementos del texto narrativo.....	21
1.3.2 Tipos de textos narrativos.....	23
1.4 La comprensión lectora y su importancia.....	26
1.4.1 Niveles de comprensión lectora	29
1.5 Estrategias didácticas para potenciar la comprensión de textos narrativos	35
1.5.1 Estrategias didácticas innovadoras para la comprensión de textos narrativos	40
CAPÍTULO II	52

2	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	52
2.1	Apreciación de la profesional en el área de Lengua y Literatura	52
2.2	Taller diagnóstico aplicado estudiantes de Básica Media	56
2.2.1	Textos Literarios “La Venganza de Etza”	57
2.2.2	Texto no literario “Reserva Biología Limoncocha”	64
	CAPÍTULO III	75
3	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS	75
3.1	Actividad 1. Organización gráfica.....	78
3.2	Actividad 2. Secuencia de eventos	80
3.3	Sopa de letras en Educaplay	81
3.4	Sociograma literario	83
3.5	La ruleta.....	84
3.6	Libro interactivo en Google Sites.....	85
3.7	Dado con preguntas	87
3.8	Solución de problemas	88
3.9	Bingo de lectura.....	90
3.10	Aprender con Quizizz.....	92
	CONCLUSIONES GENERALES DEL LIBRO	96
	BIBLIOGRAFÍA	101

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Tipos de estrategias didácticas.	16
Tabla 2.	Textos narrativos literarios.	23
Tabla 3.	Textos narrativos no literarios.	25
Tabla 4.	Comprensión de la lectura.	34
Tabla 5.	Entrevista dirigida al docente.	53
Tabla 6.	¿Quién era Iwia y qué hacía con los Shuar?	57
Tabla 7.	¿Qué hizo Iwia con los padres de Etsa y con Etsa?.....	59
Tabla 8.	¿Qué sintió Etsa cuando supo la verdad sobre sus padres y que hizo al respecto?.....	60
Tabla 9.	¿Qué le conto la paloma Yápankam a Etsa?.....	62
Tabla 10.	¿Como logró Etsa que regresaran los pájaros a la selva?..	63
Tabla 11.	¿Dónde está ubicada la Reserva Biológica de Limoncocha?.	65
Tabla 12.	¿En qué año fue reconocido oficialmente la reserva de Limoncocha?.....	66
Tabla 13.	Árboles de la reserva.	68
Tabla 14.	¿Qué peligro enfrenta la reserva actualmente?.....	69

Tabla 15. ¿Qué animales se pueden encontrar en la reserva demás de las aves?	71
Tabla 16. ¿Quiénes habitan en la reserva y qué productos cultivan?..	72
Tabla 17. Estrategias didácticas.....	77
Tabla 18. Rúbrica de evaluación.	94

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Niveles de comprensión de textos.....	30
Figura 2. El gato con botas.....	32
Figura 3. Iwia y Shuar.	58
Figura 4. Iwia con los padres de Etsa y con Etsa.	59
Figura 5. Etsa cuando supo la verdad sobre sus padres.....	61
Figura 6. La paloma Yápankam	62
Figura 7. Etsa regresa los pájaros a la selva.	64
Figura 8. Reserva de Limoncocha.....	65
Figura 9. Año de reconocimiento de Limoncocha	67
Figura 10. Árboles en la reserva.....	68
Figura 11. Peligros que enfrenta la reserva.	70
Figura 12. Animales en la reserva.	71
Figura 13. Habitantes en la reserva	73

INTRODUCCIÓN

La lectura siempre se ha dicho que es una puerta muy importante, una de las más valiosas que existen para entrar al conocimiento, para hacer que las personas piensen un poco más y para que la imaginación y la creatividad se abran paso. Sin embargo, y lo que muchos comentan en Ecuador, es que cada vez hay menos estudiantes que leen, que se sienten a leer de verdad, no solo por obligación, sino porque les gusta o porque quieren aprender algo nuevo. Y eso es preocupante, porque en los informes del INEC se repite una cifra que ya se ha vuelto famosa: alrededor de un 27 % de la gente ni siquiera tiene costumbre de leer, y si uno pregunta el porqué, muchos responden que no tienen tiempo o que simplemente no les interesa. Lo más llamativo es que en las escuelas y colegios también se ve eso, porque los datos del INEVAL, en los años 2020 al 2021, decían que apenas el 11,9 % de los estudiantes leía como costumbre, y peor aún, en el 2020 al 2023 esa cifra bajó hasta 8,8 %, lo que genera todavía más preocupación, pues es como si se estuviera perdiendo el hábito poco a poco (Mora, 2025).

También hay autores como Arteaga Mendoza, Naranjo Espinoza, Fernández Cobas, & Ortiz Aguilar, (2024), que mencionan que la comunicación, o mejor dicho la competencia comunicativa, es algo muy importante en la educación, sobre todo en la educación general, porque ahí es cuando los estudiantes empiezan a enfrentarse con textos un poco más difíciles, textos narrativos que no se entienden de golpe. Y lo que pasa es que muchos de ellos no logran comprender bien esas lecturas, se les hace complicado analizar o encontrar el sentido de lo que leen, y

entonces no pueden contar o explicar con sus propias palabras lo que entendieron.

Por otro lado, se comenta que en Ecuador este problema se nota con más fuerza en las aulas de la Educación General Básica. Ahí se siguen usando métodos de enseñanza muy tradicionales, como leer en voz alta de manera mecánica o hacer resúmenes sin entender bien, y eso no ayuda a que los niños realmente disfruten la lectura o la comprendan mejor.

Este libro nace justamente de esa situación, de ver de cerca lo que pasa. Tiene dos fuentes principales que se complementan. Por un lado, se recogen aprendizajes que salieron de una investigación hecha en la Carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, con estudiantes que estaban por graduarse y que trabajaron en temas de lectura como parte de su proceso de titulación. Por otro lado, se incluyen las experiencias de vinculación con la sociedad que realizaron estudiantes de la misma carrera, quienes comprobaron en escuelas de la zona que muchos niños y niñas, especialmente los que están en el subnivel de Básica Media, tienen dificultades grandes para leer y entender lo que leen. Estas limitaciones no son cualquier cosa, porque afectan sus notas, su manera de expresarse, tanto al hablar como al escribir, y también su confianza personal.

Por eso, el objetivo central de este libro es mostrar algunas estrategias prácticas, no solo ideas teóricas, sino actividades que los profesores pueden aplicar en el aula para que los niños comprendan y analicen mejor los textos narrativos. Por ejemplo, en el primer capítulo se da un

marco de referencia, que es como una base teórica, donde se explican varias teorías y métodos pedagógicos que relacionan la lectura con la comprensión y con el pensamiento crítico. Se incluyen además estudios recientes donde se demuestra que herramientas como organizadores gráficos, dinámicas de lluvia de ideas, secuencias didácticas más interactivas y hasta juegos, pueden mejorar bastante la manera en que los niños se acercan a un texto narrativo.

La teoría lo que enseña es que las estrategias activas, las que hacen que el estudiante participe, sirven no solo para que entiendan lo básico, o sea lo literal, sino también para que lleguen a pensar más allá, de manera inferencial y crítica. De esta forma la lectura se vuelve una experiencia más completa, más profunda, en la que el estudiante no se limita a repetir lo que dice el texto, sino que lo relaciona con su vida, con lo que piensa, con su entorno. Así, poco a poco, van desarrollando habilidades comunicativas que realmente les sirven para toda la vida.

En el segundo capítulo se muestran los resultados de un diagnóstico inicial, hecho con una entrevista a la profesora de Lengua y Literatura y con talleres prácticos aplicados en clase. Se usaron textos literarios y no literarios, con la idea de ver cómo los estudiantes reaccionaban y qué tanto entendían. Gracias a eso se pudo conocer con más detalle qué dificultades tienen, qué cosas necesitan reforzar y también qué potencialidades poseen, porque no todo es negativo. Con esa información se planteó la propuesta que más adelante se explica en detalle.

El tercer capítulo está dedicado a la propuesta misma, que es una guía práctica de estrategias didácticas para motivar a los estudiantes a leer más y mejor. Ahí se incluyen juegos, lecturas en grupo, debates sencillos, material audiovisual que atrae más la atención, entre otras ideas. Cada estrategia está explicada de manera simple, para que los docentes puedan aplicarlas sin complicaciones, poco a poco y de manera sostenida.

Ya en el cuarto capítulo se presentan las conclusiones. Se resalta que la lectura no debería ser vista solo como una obligación para sacar una nota o cumplir con una tarea, sino como una forma de descubrir el mundo, de conocer otras ideas y otras personas. También se dan recomendaciones para las instituciones educativas, los profesores y hasta las familias, porque el hábito de la lectura se construye en conjunto, no solo dentro de la escuela.

En general, este trabajo abre un camino para mejorar la manera en que se vive la lectura en clase. No es únicamente una lista de actividades sueltas, sino una propuesta integral que busca cambiar la idea que los estudiantes tienen de la lectura. Cuando un profesor aplica estas estrategias con constancia, la lectura deja de ser aburrida o rutinaria, y se convierte en algo más vivo, que motiva, que despierta la curiosidad y que ayuda a pensar de una forma más crítica.

Finalmente, se reconoce que leer no es solo descifrar letras o repetir lo que dice un libro. Leer es construir sentido, dialogar con el texto, ponerlo en relación con lo que pasa en la vida real. Las aulas que entienden esto terminan siendo diferentes: ahí no solo mejoran las notas,

sino que los estudiantes aprenden a ser más empáticos, a respetar la diversidad de ideas y a comprometerse más con la comunidad.

En conclusión, la investigación demuestra que con estrategias pedagógicas bien pensadas y aplicadas con paciencia, la lectura puede transformar de verdad el aprendizaje. No se limita a mejorar la gramática o la ortografía, sino que abre puertas nuevas para imaginar, para aprender y para convivir. Cada texto, aunque parezca pequeño, puede convertirse en un punto de partida para que los estudiantes crezcan como personas y como miembros de la sociedad.

CAPÍTULO I

1 GENERALIDADES DE LA DIDÁCTICA

La didáctica se entiende como la herramienta principal y fundamental que tiene el docente dentro de sus procesos de mediación del conocimiento en el aula, aunque muchas veces no se le da toda la importancia que merece. Es decir, sin la didáctica sería muy difícil que el profesor pudiera transmitir o guiar el aprendizaje de sus estudiantes de una manera clara. Por eso se dice que el trabajo que hace el maestro al momento de seleccionar las estrategias es clave, porque de esa decisión depende, en gran parte, que los objetivos de aprendizaje se cumplan o se queden a medias.

En otras palabras, la didáctica no es solo un concepto, sino una práctica que orienta cómo enseñar y cómo lograr que los estudiantes comprendan lo que se trabaja en clase. Cuando el docente escoge bien las estrategias, puede motivar, organizar mejor sus clases y ayudar a que los estudiantes no solo memoricen, sino que entiendan, apliquen y relacionen lo aprendido con su vida diaria.

1.1 Estrategia didáctica

La didáctica es “una disciplina de las ciencias de la educación comprometida con los procesos de enseñanza y aprendizaje, para que de este modo se logre conseguir la formación del estudiante. La palabra didáctica da una idea clara, donde el docente interpreta “como facilitar el aprendizaje de alguien”, como establecer “acciones que permitan la comprensión del individuo” y como realizar “acompañamiento

adecuado y con adaptaciones según las necesidades e interés de los aprendices” (Pila Martínez, Quintuña Gómez, Pila Martínez, Analuisa Jácome, & Salazar Ponce, 2023).

Dicho esto, definir de manera objetiva la didáctica no es tarea sencilla, puesto que es una disciplina que se encuentra en constante evolución, siempre en proceso de construcción y adaptación a una realidad que es cambiante. Por otro lado, su desarrollo depende tanto de recurso como herramientas utilizadas por la comunidad científica, quienes, a través de la interacción con los fenómenos educativos y el ámbito metodológico, buscan comprender y mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La palabra didáctica se deriva del sustantivo latín «Docere», haciendo referencia a enseñar de donde parte docente, docencia, doctor, etc., y con «Discere» con el sentido aprender, surgiendo del alumno, con el sentido de disciplina, discípulo, doctrina, entre otras (González Alonso & Guevara-Ingelmo, 2022).

A lo largo del tiempo, la didáctica ha pasado de ser un método tradicional enfocado en la memorización de información a estrategias más dinámicas e interactivas, en las que el estudiante puede desempeñar un papel central en su propio proceso de aprendizaje. Se puede decir, aunque a veces se malinterprete, que la didáctica no es solamente el hecho de que un profesor hable y los estudiantes escuchen, como si fuera solo pasar información de un lado a otro. En realidad, es algo más amplio y hasta complejo, porque ahí también entra lo que el estudiante hace después con eso que escuchó o leyó. No basta con recibir las palabras, sino que tiene que intentar comprenderlas, pensar un poco más

allá, reflexionar en su propio modo y ver de qué manera lo aprendido le sirve en la vida real. Es decir, no solo se trata de aprender de memoria, sino de comprometerse de verdad con el conocimiento, usarlo, equivocarse y volver a aplicarlo. En otras palabras, la didáctica no termina en el salón de clase, porque también depende de la actitud, el interés y el esfuerzo que cada estudiante ponga en su propio aprendizaje. Entender este origen etimológico nos ayuda a ver la didáctica como un puente entre quien enseña y quien aprende, donde ambos roles, docente y estudiante, se complementan y se enriquecen mutuamente.

1.1.1 Importancia de las estrategias didácticas

Las estrategias que los docentes usan para enseñar tienen un impacto importante en como los estudiantes aprenden. Cuando se aplican bien ayudan a mejorar los resultados, beneficiando tanto a los alumnos, que adquieren conocimientos de manera más efectiva, como a los profesores, que ven reflejado su esfuerzo en el progreso de sus estudiantes (Herrera Gutiérrez & Villafuerte Álvarez, 2023). Se reconoce que cuando un profesor aplica buenas estrategias para enseñar, los estudiantes aprenden mejor y con mayor entusiasmo. Esto quiere decir que la enseñanza no tendría que quedarse solamente en exponer un tema como quien dicta algo y ya, porque eso casi siempre se olvida rápido y hasta aburre. Más bien, la idea es que el docente busque formas distintas, un poco más creativas y también adecuadas según la edad y la realidad de los niños, para que ellos puedan entender mejor. No todos los estudiantes aprenden igual, por eso a veces se necesita explicar de otra manera, con ejemplos más sencillos, con dibujos, con juegos o hasta con actividades que llamen la atención. Lo importante es que el niño no solo escuche, sino

que se interese de verdad y quiera participar, porque cuando participa empieza a sentir que el aprendizaje también es suyo. En otras palabras, enseñar no es repetir lo mismo todos los días, sino probar diferentes caminos hasta lograr que cada estudiante comprenda, se motive y se sienta parte del proceso de aprender. Actividades como juegos educativos, debates, lecturas guiadas, trabajo en equipo o el uso de recursos visuales y tecnológicos pueden transformar la clase en un espacio de descubrimiento y no solo de memorización.

Por ello, la importancia de trabajar con estrategias didácticas bien pensadas radica en que el aprendizaje se vuelve más dinámico, cercano a la realidad de los estudiantes y, sobre todo, significativo. Cuando los niños se sienten parte del proceso, no solo recuerdan la información, sino que la entienden, la relacionan con su vida cotidiana y la aplican en nuevas situaciones.

Además, el docente también se beneficia, ya que su labor se vuelve más efectiva y gratificante. Ver cómo sus estudiantes progresan, se expresan con más seguridad y se interesan de manera genuina en lo que aprenden refuerza su compromiso y le motiva a seguir innovando. En este sentido, las estrategias didácticas no solo favorecen el desarrollo de los estudiantes, sino que también renuevan la práctica docente, creando un ambiente de aprendizaje donde todos crecen juntos.

1.1.2 Tipos de estrategias didácticas

Gia Guerrero, (2021), señala que las estrategias didácticas no están hechas solo para enseñar por enseñar, sino que tienen como propósito principal ayudar a que los estudiantes puedan ir construyendo

conocimientos nuevos poco a poco, a partir de lo que ya saben o de lo que se les va explicando en clase. Para conseguir eso, se habla de usar técnicas que estén bien pensadas y no improvisadas, porque si el profesor no planifica, los estudiantes se confunden. La idea es que esas técnicas sirvan como un camino que oriente a los niños y jóvenes hacia un razonamiento más lógico, más ordenado y que tenga coherencia, de manera que se cumplan los objetivos de aprendizaje de cada grado o subnivel en el que se encuentren.

El autor dice que no alcanza con dar la información como si fueran datos sueltos, porque los estudiantes pueden escuchar, pero al rato ya se les olvida. Lo que se necesita es algo más: diseñar actividades que les obliguen a pensar, a unir ideas, a comparar, a sacar conclusiones y, sobre todo, a aplicar lo que aprendieron en situaciones reales de la vida diaria, aunque sean cosas simples como leer un cuento y relacionarlo con su propia experiencia. Estas estrategias también son útiles para el docente, porque le ayudan a organizar mejor su clase, saber qué explicar primero y qué después, y de paso hacer que los estudiantes participen más. Cuando ellos participan, ya no son oyentes pasivos, sino que se convierten en protagonistas de lo que pasa en el aula, y eso motiva bastante.

De esta manera, la comprensión de los contenidos no se queda en la superficie, sino que llega a ser más profunda y con más sentido, porque se fomenta el hábito de reflexionar, de analizar y también de ser creativos, inventando o proponiendo nuevas formas de ver un tema. Por eso, a continuación, se presenta un detalle más claro y casi esquemático de los tipos de estrategias que se pueden usar en clase.

Cada una tiene su propio objetivo, ninguna es igual a la otra, y además se pueden adaptar a cómo sea el grupo de estudiantes, porque no todos aprenden al mismo ritmo ni de la misma manera. Con esa variedad, el profesor tiene un conjunto de herramientas que hacen que la clase sea más dinámica, menos aburrida y que el aprendizaje se vuelva más atractivo y motivador para todos (Gia Guerrero, 2021).

Tabla 1. Tipos de estrategias didácticas.

Estrategia didáctica	Definición
Mesa redonda	Es una estrategia donde expertos dirigidos por un moderador comparte diferentes perspectivas sobre un tema. Al final, el moderador resume las ideas principales permitiendo que los estudiantes hagan preguntas para aclarar dudas.
Juego de roles	Consiste en que dos o más personas actúan como si estuvieran en una situación real, interpretando distintos personajes ayudando a que el grupo entienda mejor la situación al verla representada de forma práctica.
Foro	Es un espacio los participantes comparten sus ideas y opiniones libremente sobre un tema, con la orientación del docente el cual actúa como moderador.
Lluvia de ideas	Es una dinámica donde los estudiantes proponen libremente diferentes ideas, mientras otro grupo las registra. Por consiguiente, se revisan todas las aportaciones descartando las que no están relacionados con el tema y seleccionando las más importantes.
Dramatización	Es una representación teatral de una situación o problema, permitiendo explorar posibles soluciones o a su vez reflexionar acerca de situaciones de la vida real a través de la actuación.
Mapas mentales	Son organizadores gráficos los cuales de forma lógica y creativa ordenan ideas a partir de un

	concepto central ayudando a representar la información estructuradamente, facilitando la comprensión y el aprendizaje
Lectura comentada	Consiste en que los estudiantes leen un texto completo o por partes, guiados por el docente y durante la lectura, se hacen pausas para analizar las secciones más importantes permitiendo así que se hagan observaciones y se motiven a los alumnos a compartir sus propios comentarios.

Fuente: (Gía Guerrero, 2021).

Las estrategias didácticas descritas en la Tabla 1. pueden ayudar mucho a que los estudiantes aprendan mejor, pero su verdadero valor depende de la forma en que se pongan en práctica. No se trata solo de aplicarlas porque sí, sino de adaptarlas a la realidad de cada grupo, considerando sus intereses, el entorno en el que viven y el ritmo de trabajo que tienen. Lo que funciona en un curso puede necesitar cambios en otro, por eso el docente debe observar, ajustar y buscar siempre el equilibrio entre el objetivo de la clase y las características de sus estudiantes.

En este sentido, se entiende que el papel del profesor no se limita solamente a transmitir información como si fuera un libro que habla. La tarea va mucho más allá, porque el profesor también tiene que acompañar, motivar, estar cerca de sus estudiantes y dar confianza. Cuando los niños y niñas sienten que el maestro los escucha, que los anima a preguntar sin miedo y que sus ideas tienen valor, entonces ellos mismos empiezan a participar más y a involucrarse. Ese ambiente de respeto y cercanía hace que el aprendizaje ya no se vea como una simple obligación que toca cumplir, sino que se transforme en una experiencia más agradable, que despierta curiosidad, ganas de aprender y hasta el deseo de seguir investigando por cuenta propia.

De esa manera, las estrategias didácticas ya no se ven solo como métodos de enseñanza fríos o técnicos, sino como herramientas útiles que abren espacios donde se dialoga, se comparte, se reflexiona y se crea. En esos espacios, cada estudiante siente que forma parte de lo que ocurre en el aula, que su participación cuenta y que puede avanzar a su propio ritmo sin miedo a quedarse atrás. Así, enseñar deja de ser algo rutinario y pasa a ser un trabajo vivo, cambiante, enriquecedor, que no solo ayuda al estudiante que aprende, sino que también da satisfacción y crecimiento al docente que guía.

1.2 El rol del docente y la didáctica

El rol del docente dentro de la didáctica es fundamental y de gran importancia. No se trata solo de repetir conocimientos, sino también de guiar, de motivar y de adaptarse al proceso de enseñanza de cada estudiante, porque no todos aprenden igual ni al mismo tiempo. De esta forma, el maestro se convierte en un facilitador del aprendizaje, alguien que abre el camino y que brinda un ambiente seguro, donde los estudiantes puedan sentirse cómodos para explorar, equivocarse, preguntar, ensayar y aprender de manera más significativa.

También se debe tener presente que cada estudiante tiene su propio ritmo y nivel de conocimiento. Hay quienes aprenden más rápido y hay quienes necesitan más tiempo, y ahí es donde el docente debe buscar diferentes estrategias de enseñanza que se acomoden a esa diversidad.

Con esas estrategias, no solo se mejora la interacción en el aula, sino que también se fomenta el trabajo en equipo, que resulta ser una de las claves para el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas y

académicas. Al final, el papel del docente se vuelve indispensable porque conecta la teoría con la práctica y hace posible que el aprendizaje sea realmente útil en la vida diaria de los estudiantes.

Para Briceño, (2021), el docente es el mediador principal, puesto que es un factor fundamental en la formación académica del estudiante y de la misma forma pueda desenvolverse adecuadamente en cualquier campo y en el entorno que se le presente. De la misma manera hace referencia a que el maestro:

- Fomenta la independencia y la iniciativa de los estudiantes, ya que estas cualidades las permite hacer conexiones entre ideas, identificando problemas y buscando soluciones por sí mismos.
- Emplea una variedad de materiales prácticos e interactivos, así como datos y fuentes originales.
- Es flexible al ajustar las clases según el interés de los estudiantes, aprovechando momentos importantes para profundizar en temas clave, según situaciones reales.
- Da un tiempo para que los estudiantes piensen después de hacer una pregunta permitiendo a que procesen información y encuentren las respuestas a su ritmo.
- Motiva a sus estudiantes con ellos y entre ellos, fomentando así el trabajo en equipo.
- Fomenta la curiosidad de los estudiantes usando el ciclo de aprendizaje onde incluye tres fases: los estudiantes plantean preguntas, el maestro introduce el concepto y luego los estudiantes lo aplican.

Por tanto, ser maestro no es solo enseñar contenidos, si no guiar a los estudiantes en su aprendizaje y desarrollo. Dicho esto, se resalta la importancia de adaptar estrategias, con el fin de retener información y comprender lo explicado, logrando que las clases sean dinámicas e innovadoras. Sumando a eso el hacer uso de materiales variados, abre un espacio a múltiples beneficios como; facilitar la inclusión, fomentar la autonomía, potenciar tanto el análisis como la comprensión y reforzar la memoria a largo plazo.

1.3 El texto narrativo

En la vida de las personas, es muy habitual relatar lo que sucede a su alrededor y las experiencias vividas. De esta manera se integra la narración naturalmente en la vida diaria. De este modo, el texto narrativo es manifestado en palabras de Ramos et al., (s.f.), citado por Buelvas Martínez, (2021) haciendo referencia a que “El texto narrativo es aquel en el cual el autor, a través de un narrador, nos cuenta una historia ficticia. En la narrativa se relata acciones que realizan los personajes, pero quien cuenta la historia es un narrador que habla en primera, segunda y tercera persona, siendo esta última modalidad la más utilizada por los autores”.

Entonces, este tipo de texto describe una historia que ocurre en un lugar y momento específico. En este sentido, la narración corresponde en contar esa historia, presentando las acciones de los personajes de manera sucesiva, lo cual permite al lector entender y ver los hechos de manera clara y organizada.

Al igual que los personajes y los escenarios, las historias pueden ser reales, ficticias o basados en experiencias verdaderas. A tal efecto, el narrador es el que se encarga de contar la historia y puede ser el propio autor o un personaje creado para tal fin. Asimismo, puede utilizar cualquiera de las tres personas gramaticales: primera, segunda o tercera persona.

1.3.1 Elementos del texto narrativo

El género narrativo en la actualidad está formado casi en su totalidad por textos escritos, como novelas, cuentos, biografías, memorias y crónicas. En el pasado, las narraciones eran orales y se expresaban a través de mitos, leyendas, fábulas, etc. En literatura, la narración se entiende como un relato ordenado y ficticio que debe contener elementos fundamentales como:

- **Narrador:** Es quien da la voz a la historia, relatando los acontecimientos y describiendo los escenarios. Puede expresarse en primera, segunda o tercera persona.
- **Personajes:** Son quienes dan vida la historia, participando en los acontecimientos y siendo descritos por el narrador. Dependiendo de su grado de participación en la trama, se dividen en personajes principales donde son los más importantes y en personajes secundarios donde tienen un rol menos destacado.
- **Trama:** Es el conjunto de acontecimientos que dan forma a la historia, desarrollándose de manera lineal o dejando ciertos eventos fuera del relato. En textos narrativos breves la trama se caracteriza en tres partes. Primero, la introducción, donde se

presentan los personajes, el contexto y el tiempo en que ocurre la historia. Luego, el nudo, que introduce un acontecimiento que altera la normalidad y genera tensión o incertidumbre. Finalmente, el desenlace, donde el conflicto se resuelve y llega a una nueva estabilidad. Por otro lado, en narraciones más largas, la trama suele organizarse en capítulos y presentar diferentes conflictos.

- **Espacio:** Es el escenario donde ocurre la historia y puede describirse de dos formas. El espacio objetivo donde se centra en características físicas y es narrado en tercera persona. En cambio, el subjetivo refleja las emociones y percepciones de un personaje sobre el lugar.
- **Tiempo:** Es el periodo en el que se desarrolla la historia y puede ser modificado por el narrador. Su manejo depende de tres aspectos: la duración, que permite acelerar, ralentizar o detener los hechos, mientras que la frecuencia, determina si los eventos se cuentan una o varias veces y por último el orden que puede ser cronológico, desordenado o intercalado de forma no lineal.

Como se ha mencionado, el texto narrativo se organiza de forma que los eventos suceden en forma temporal, lo que le da estructura y coherencia al texto. Por tal razón sus elementos son fundamentales para que la historia no solo informe, sino que también emocione y conecte con el lector. En este contexto, al combinarse adecuadamente los componentes como el narrador, los personajes, la trama, el espacio y tiempo, permite que la narrativa se desarrolle de forma fluida y brindando una experiencia completa.

1.3.2 Tipos de textos narrativos

Para Blasco, (2024), los textos narrativos pueden clasificarse en distintos tipos según el propósito que persigan, el cual puede ser literario o no. Así, es posible diferenciar entre narraciones literarias y no literarias. Así mismo, Zavala, et al., (2010) indican que “el texto narrativo se define como el discurso que trata de incorporar lingüísticamente una serie de acontecimientos ocurridos en el tiempo y que tiene una coherencia causal o temática” citado en Gamarra Albornoz, Rodriguez Acosta, & Ruiz Garcia, (2019).

Por un lado, las narraciones literarias tienen como objetivo ofrecer una experiencia única y emocional al lector, ya sea a través de la historia que cuenta o de la manera en que la narran. De esta manera buscan llegar a las emociones y plasmar una impresión, para eso usan una variedad de recursos poéticos dependiendo de sus características y reglas, estas narraciones se dividen en diferentes géneros como lo muestra la Tabla 2.

Tabla 2. Textos narrativos literarios.

Género	Definición
Novela	Son historias largas de ficción que presentan numerosos personajes y tramas elaboradas, organizadas en capítulos y demandan una lectura más extendida. Ejemplo: <i>Don Quijote de la Mancha</i> (1605) de Miguel de Cervantes.
Cuentos	Son relatos cortos y profundos, diseñados para leerse de una sola vez. Tienen menos personajes y situaciones que una novela. Ejemplo: <i>La lotería</i> (1948) de Shirley Jackson.

Crónicas literarias	Se centran en relatar hechos reales, pero lo hacen aplicando recursos literarios. El narrador emplea una visión subjetiva para contar la historia. Ejemplo: <i>Nuestra América</i> (1891) de José Martí.
Microrrelatos	Son historias extremadamente cortas que logran transmitir mucho con pocas palabras, dejando al lector la tarea de interpretar gran parte del significado. Ejemplo: <i>El Dinosaurio</i> (1959) de Augusto Monterroso.
Fábulas	Son relatos imaginarios, generalmente protagonizados por animales, que buscan transmitir una lección o moraleja. Ejemplo: <i>La fábula de la hormiga y la cigarra de Esopo</i> .
Mitos	Son relatos antiguos que ofrecen explicaciones fantásticas o religiosas sobre el origen del mundo o de ciertos fenómenos. Ejemplo: <i>Mito del Cóndor Casamentero</i> .
Leyendas	Son historias transmitidas de generación en generación que mezcla hechos reales con elementos fantásticos. Ejemplo: <i>La llorona</i> .
Diarios	Son relatos personales escritos en orden cronológico, donde el autor plasma experiencias y reflexiones sobre su vida cotidiana. Ejemplo: <i>el diario de Ana Frank</i> (1947).

Fuente: (Blasco, 2024).

Por tanto, los textos narrativos desempeñan un papel esencial en la forma en que las personas comprenden el mundo y se comparte experiencias. A través de ellos, no solo se transmiten historias, si no también valores, emociones y experiencias de manera estructurada. A través de los distintos géneros narrativos se logra no solo entretener al lector, sino también generar reflexión y preservar la memoria colectiva.

Por otro lado, las narraciones no literarias tienen un objetivo distinto, ya que su enfoque principal es informar, educar o cumplir una función

práctica, en vez de causar un impacto estético. Algunos ejemplos de este tipo de narraciones son:

Tabla 3. Textos narrativos no literarios.

Ejemplo	Definición
Reportajes	Son investigaciones periodísticas que relatan hechos reales con precisión y objetividad, con el propósito de brindar información relevante al público sobre un tema de interés.
Biografías	Son relatos que narran la vida de una persona histórica o reconocida, basándose en una investigación profunda para brindar una visión detalla de sus experiencias y logros.
Noticias	Son informes concisos sobre acontecimientos recientes y de interés general. Su propósito es comunicar información de manera inmediata, aunque con el tiempo pueden perder actualidad.
Crónicas periodísticas	Son acontecimientos reales presentados en orden cronológico. Aunque pueden incluir algunos recursos literarios, su enfoque principal es la objetividad, un ejemplo son las crónicas informativas y policiales.
Chistes	Son relatos breves y de autor desconocido cuyo propósito es provocar risa en quienes los escuchan o leen. Suelen contarse en contextos informales para generar humor y entretenimiento.

Fuente: (Blasco, 2024).

Tomando en cuenta lo que se explicó en las Tablas 2 y 3, los textos narrativos, ya sean literarios o no literarios, cumplen una función importante en la forma de contar y conservar las historias. Cada tipo tiene su propio objetivo. Por ejemplo, los literarios, como los cuentos, las novelas, las leyendas o las fábulas, buscan emocionar, despertar la

imaginación y dejar una enseñanza que permanezca en el tiempo. En cambio, los no literarios, como crónicas, biografías, anécdotas o reportajes, se enfocan en relatar hechos reales, informar y acercar al lector a experiencias concretas.

Ambos resultan valiosos porque transmiten conocimientos, valores, tradiciones y también momentos de entretenimiento, ayudando a que la cultura se mantenga viva de generación en generación. A través de estas narraciones es posible comprender cómo pensaban las personas de otras épocas, cómo surgieron ciertas costumbres o qué acontecimientos marcaron la historia de una comunidad.

Además, trabajar con distintos tipos de textos en el aula fortalece la comprensión lectora y enriquece el vocabulario, ya que cada narración propone un estilo diferente y exige al lector interpretar y relacionar la información con su vida diaria. Por todo esto, los textos narrativos son más que simples relatos: son un puente para conservar la memoria colectiva y para que cada persona, al leerlos, encuentre nuevas formas de entender el mundo.

1.4 La comprensión lectora y su importancia

Asuero Flores, (2022), define que la importancia de la comprensión lectora básicamente es entender un texto que se lee, ya que permite interactuar, reflexionar y usar el conocimiento adquirido con la nueva información que se recibe, para poder asimilar y comprender ideas, conceptos u opiniones y por ende tener un enfoque crítico acerca de la información. Para Ramírez Sierra & Fernández-Reina, (2022), la comprensión lectora es extraer ideas que sustenten el texto, por ende, se

debe tener en cuenta estrategias como tomar nota, subrayar, ya que son útiles al leer un texto y entender lo que un texto nos quiere decir, permitiendo ser capaz de entender, transmitir ideas.

Motivar a los niños y jóvenes a que la lectura forme parte de su rutina es fundamental para que logren comprender textos, sin embargo, hoy en día los niños se dedican más al uso de dispositivos electrónicos trayendo consigo a no interesarse por leer o abrir un libro. Por tal razón, Chica-Rosales, Valenzuela-Saltos, Casimansa-Palma, & Alemán-Franco, (2022) explica que tener un buen hábito de lectura fortalece habilidades de comprensión y a su vez fomenta un amor por leer que durará con el tiempo.

De igual forma, se menciona que no solo los docentes tienen responsabilidad en este tema, sino también los padres de familia, porque ambos juegan un papel clave para que los niños adquieran buenos hábitos.

Cuando los adultos ofrecen apoyo, ya sea con palabras de ánimo o con recursos sencillos como un libro, un cuento o incluso tiempo para leer juntos, están creando un ambiente que favorece mucho al aprendizaje. Ese ambiente es como la base que ayuda a que más adelante los estudiantes tengan mejores resultados en la escuela y también que crezcan como personas.

En este sentido, la lectura no debe verse solamente como aprender nuevas palabras o memorizar frases, sino más bien como un camino para enseñar a los niños a pensar, a reflexionar, a analizar y hasta a cuestionar lo que leen. De esa forma se despierta en ellos la curiosidad, y poco a

poco logran expresarse mejor, hablar con más seguridad y tener más ideas propias que compartir.

Por otro lado, Blandón Ruiz, (2020), comenta que la lectura debe entenderse como una herramienta esencial para el conocimiento. No solo impulsa un cambio dentro de la persona, ayudando a que piense distinto o vea las cosas desde otra perspectiva, sino que también influye en su entorno cercano y en la sociedad en general. Por eso se dice que la lectura tiene que ser valorada como algo fundamental en la vida del ser humano, no solo como un pasatiempo, sino como un verdadero agente de transformación social. Cabe mencionar que, a lo largo de los años, la comprensión lectora ha sido estudiada por diferentes expertos, desde profesores hasta psicólogos, y todos han coincidido en destacar su importancia dentro del proceso de aprender a leer y a interpretar lo que se lee.

Desde principios de este siglo, se han realizado muchas investigaciones para descubrir qué mecanismos están presentes cuando una persona comprende un texto. Con el paso del tiempo, ese interés no ha disminuido, al contrario, ha ido creciendo, lo que ha motivado a especialistas a diseñar y proponer estrategias más adecuadas para enseñar la lectura.

Desde este punto de vista, se puede decir que leer es una herramienta básica y necesaria para que los estudiantes desarrollen habilidades importantes, como retener información, comprenderla de verdad, interpretarla con base en sus conocimientos previos y, sobre todo, relacionarla con nuevas experiencias. Así, la lectura deja de ser una

simple obligación escolar y se convierte en un recurso útil para la vida diaria y para el crecimiento personal.

En definitiva, la comprensión lectora no es únicamente leer y leer, sino que además entender lo que se lee, para luego interpretar con palabras propias lo que dice el texto, para ello es importante tomar en cuenta, actividades tales como: realizar síntesis, comentar, subrayar ya que de esta manera permitirá al estudiante recordar con facilidad lo leen, además pueden ya interpretarlo y dar un criterio propio acerca del mismo o cuestionar sin tener que recurrir al texto una y otra vez.

1.4.1 Niveles de comprensión lectora

La comprensión lectora surge de la necesidad de entender el mensaje que un texto desea transmitir, así como de la capacidad de inferir sus aspectos más relevantes y aportar, a su vez, una visión crítica desde la perspectiva del lector. En este sentido, se habla de distintos niveles de comprensión lectora, los cuales se muestran brevemente en la Figura 1, estos facilitan la transmisión información entre el emisor y el receptor.

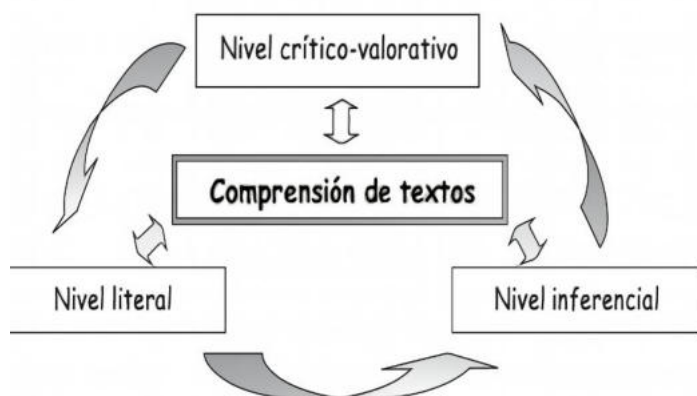


Figura 1. Niveles de comprensión de textos.

Fuente: (Educación, 2013).

a. Nivel Literal

Cervantes Castro, Pérez Salas, & Alanís Cortina, (2017) señala que, en este nivel, el lector reconoce las frases y las palabras clave del texto. Capta lo que el texto dice sin una intervención muy activa de la estructura cognoscitiva e intelectual del lector. En otras palabras, las ideas aparecen de manera clara y directa en el texto, lo que hace más sencillo que el lector las reconozca sin dificultad. Este tipo de comprensión es el primer paso en el proceso de lectura, ya que permite ubicar personajes, hechos o datos importantes y sirve como base para avanzar luego hacia interpretaciones más profundas, donde se busca deducir significados y reflexionar críticamente sobre lo leído.

b. Nivel Inferencial

Catalá et al. (2001) afirman que en este se manifiestan, además de las experiencias y los conocimientos previos del lector, sus habilidades

personales para generar hipótesis. En este nivel se introducen las producciones propias del lector, que se expresan cuando este logra identificar las ideas principales y secundarias del texto, anticipa el final del texto, elabora conclusiones, identifica acontecimientos no explícitos del texto, distingue el lenguaje figurativo que emplea el autor, entre otros (Ramírez Sierra & Fernández-Reina, 2022).

Al respecto, en el nivel inferencial se valoran especialmente las habilidades de argumentación que el lector puede aportar a partir de la identificación de las ideas principales del texto. Con base en ellas, se organiza y comprende la información, lo que le permite al receptor plantear posibles conclusiones sobre lo leído.

c. Nivel crítico valorativo

Los procesos que se realizan en este nivel se encuentran los juicios sobre el comportamiento de los personajes, asumir una postura a favor o en contra de lo planteado mediante opiniones sustentadas, reconstruir el texto, y diferenciar entre los hechos planteados en el texto y la opinión de su autor Ramírez Sierra & Fernández-Reina, (2022). En este nivel, el lector puede compartir su propia opinión a partir de las ideas que el texto le transmite. Esto abre la posibilidad de formular una crítica con sentido, nacida de la comprensión y el análisis de la información, más allá de una simple repetición de lo leído. A continuación, se plantea un breve ejemplo que permite diferenciar los niveles de comprensión lectora, para ello partimos de tomar como referencia un texto corto.



Figura 2. *El gato con botas.*

Fuente: Charles Perrault, (1697), (Figurada generada con IA).

Había una vez un viejo molinero que al morir heredó a sus hijos aquello que poseía. El hijo mayor recibió como herencia el molino, el segundo hermano recibió el asno y al menor le tocó el gato.

Triste por su suerte, el más pequeño de los hijos se lamentaba de poseer tan solo un gato. En esas estaba, quejándose por su suerte, cuando escuchó que alguien le hablaba: “Oye, tú, deja de llorar, y mejor consígueme un par de buenas botas”. “Un gato que habla debe ser un gato astuto”, fue lo que pensó el joven, así que atendió la demanda del gato y fue en busca de las dichas botas.

Mientras esperaba sus botas, el gato se puso a cazar conejos. Y una vez que tuvo puestas las botas que le consiguió el joven, le llevó los animales cazados al rey. “Estos conejos se los envía mi señor, el marqués de Carabás”, le dijo el gato a este rey. ¿Por qué dijo “marqués de Carabás”? Porque fue el primer nombre que se le ocurrió al gato. Cada día, el animal le llevaba las presas cazadas al rey en nombre del tal marqués de Carabás.

Un día, el gato se enteró que el rey iba a salir de paseo con su hija y urdió un plan. Le pidió a su amo que se metiera al río a nadar y que él haría el resto. Cuando la carroza del rey pasó cerca del río, el gato empezó a gritar: “¡El marqués de Carabás se ahoga! ¡Ayuda, ayuda!”.

El rey, que escuchó al gato, pidió a sus guardias que lo salvaran. El animal se acercó al rey para contarle que mientras nadaba, unos ladrones se habían llevado la ropa del marqués. Al escuchar que se trataba del marqués de Carabás, aquel que le había mandado conejos y demás animales cazados, el rey, para agradecer los regalos, mandó que le trajeran finos trajes a este marqués. Con tales trajes, el hijo del molinero parecía todo un noble y la princesa al verlo así, se enamoró de él. El gato tramó un par de ocurrencias más para hacer parecer que su amo era muy rico. El rey cayó en su trampa y le dio la mano de su hija.

El hijo del molinero se casó con la princesa, fue muy feliz y nunca más volvió a ser pobre gracias a la astucia de este peculiar gato, que también vivió con todas comodidades el resto de sus vidas, porque los gatos tienen siete vidas (Charles Perrault, 1697).

Tabla 4. Comprensión de la lectura.

Nivel Literal	Nivel Inferencial	Nivel Crítico
-El molinero murió y dejó de herencia a sus tres hijos un molino, un asno y un gato en el orden respectivo.	-El hijo menor se sentía afectado puesto que a su manera de pensar la herencia que recibió, comparada con la de sus hermanos, era inútil y sin sentido.	-La riqueza más valiosa es la inteligencia que un individuo posee antes que cualquier bien material.
-El hijo menor estaba triste por heredar solo un gato.		- La astucia de algunos puede llegar a convencerte de lo contrario.
-El gato no solo hablaba, sino que además pidió unas botas para salir a cazar conejos	- La princesa se enamoró de la apariencia y estatus del supuesto marqués, lo que refleja la importancia que tiene la imagen que das.	-No todo lo que ves es como parece ser
-El gato entregaba los conejos cazados al Rey en nombre de su amo, el Marqués Carabás.		
-El Gato armó un plan para fingir que su amo se ahogaba, el Rey en agradecimiento por los alimentos entregados lo salvo y entregó a su hija en compromiso.		
-El hijo del molinero se casó con la princesa y dejó de ser pobre		

En el ejemplo planteado en la Tabla 4 se aprecia cómo un texto puede ser interpretado desde diferentes perspectivas para alcanzar una comprensión integral del mismo, tomando como referencia los niveles de comprensión lectora. El cuadro evidencia de manera organizada la información que el lector puede obtener en cada nivel: en el nivel literal, los hechos que aparecen de forma explícita en el relato; en el nivel

inferencial, las deducciones y significados implícitos que se derivan de la lectura; y en el nivel crítico, la valoración personal y el juicio reflexivo que surgen a partir del análisis del contenido. De este modo, se muestra que la lectura no es un proceso lineal, sino una actividad compleja que involucra identificar, interpretar y evaluar lo leído para generar un aprendizaje significativo.

1.5 Estrategias didácticas para potenciar la comprensión de textos narrativos

En el ámbito de la educación se considera muy importante, casi imprescindible, que los docentes no se queden solo con la lectura básica de un texto, sino que busquen aplicar estrategias didácticas que de verdad sean efectivas y que logren que los estudiantes comprendan mejor los textos narrativos. Muchas veces leer en voz alta o pedir un resumen no es suficiente, porque los alumnos terminan olvidando rápido lo que leyeron o no entienden lo que realmente quiere decir la historia. Por eso, se recomienda que el maestro utilice otros recursos que hagan la lectura más interesante, más cercana y hasta más divertida. Estas estrategias deben ir un paso más allá de la simple lectura, porque lo que se busca no es solo que los estudiantes pasen los ojos por las palabras, sino que vivan la experiencia de leer.

En este sentido, Leal Sulbarán, Avilés Rangel, & Villalobos Fernández, (2025), destaca mucho la importancia de que los maestros no se limiten a un solo método, sino que utilicen distintos enfoques para que los textos narrativos tengan un mayor impacto en los estudiantes. Si siempre se usa la misma técnica, los niños terminan perdiendo interés, pero cuando

se cambia de estrategia, la lectura se vuelve más entretenida y atractiva. Al hacerlo, se les da la oportunidad de conocer y disfrutar una gran variedad de historias, con personajes y situaciones diferentes, que hacen que su experiencia lectora sea más rica y significativa. De esa manera no solo leen por cumplir, sino que comienzan a emocionarse con lo que descubren, se motivan a seguir explorando otros libros y logran que la lectura se convierta en un hábito que los acompaña a lo largo de su formación.

Esto da a entender que trabajar y potenciar la comprensión de los textos narrativos no es algo secundario, sino que resulta fundamental dentro del aprendizaje. Cuando los estudiantes logran entender mejor lo que leen, no solo memorizan palabras, sino que poco a poco van desarrollando la creatividad, aprenden a expresarse con mayor facilidad y también fortalecen su propia capacidad de comprensión. En otras palabras, leer y comprender historias les ayuda a pensar de manera más abierta, a inventar nuevas ideas y a comunicar lo que sienten o piensan con más claridad.

Además, cuando se potencia esa comprensión, los niños empiezan a relacionar lo que leen con su vida diaria, encuentran ejemplos parecidos en su entorno y hasta se animan a contar sus propias experiencias. Esto les permite expresarse mejor en clase, participar con más seguridad y también sentirse más motivados para seguir leyendo. Por eso se dice que trabajar con los textos narrativos no solo ayuda a entender las historias, sino que abre puertas para que los estudiantes crezcan en muchas áreas, desde la imaginación hasta la forma en que se comunican con los demás.

Asimismo, al incorporar diferentes estrategias didácticas, prestando atención a las necesidades de cada alumno, permite mejorar las habilidades narrativas, organizar mejor sus ideas, enriquezcan su vocabulario y estructuren sus relatos de manera coherente. Al mismo tiempo, una buena narración no solo facilita el aprendizaje en otras áreas, sino que además provoca el gusto por la lectura y la escritura. Por lo mismo, se dará a conocer algunas estrategias que contribuyan a potenciar la comprensión de textos narrativos.

Para Vega López, Bañales Faz, & Moreno de León, (2016), los niños requieren aprender y desarrollar estrategias que les permitan comprender la trama, los personajes, los eventos y las moralejas de los distintos tipos de textos narrativos a los que son expuestos en los contextos cotidianos y, especialmente en el contexto escolar. Facilitar dicho aprendizaje en el aula es a menudo una tarea compleja para el profesor, exigiéndole el dominio de conocimientos y uso métodos de enseñanza específicos acordes a este tipo de textos.

Por su parte, Paris y Paris (2003) afirman que la comprensión narrativa es una serie de habilidades fundamentales que los niños van desarrollando debido a su deseo innato de comunicarse y entender lo que dicen las personas con las que conviven. Ellos usan ese conocimiento no solo para contar lo que sienten, sino también para hablar de lo que necesitan, de lo que quieren lograr, de los planes que tienen y hasta de las frustraciones que a veces cargan. En otras palabras, les sirve para narrar lo que pasa en su vida cotidiana, lo que sueñan o lo que les preocupa.

Al mismo tiempo, también lo utilizan para responder a lo que los demás les piden o esperan de ellos, ya sea en la familia, en la escuela o con los amigos. Eso incluye atender las necesidades de otros, comprender lo que alguien más expresa y reaccionar ante las emociones ajenas, ya sea alegría, tristeza, enojo o cualquier otro sentimiento. De esta forma, el conocimiento que adquieren no se queda en la teoría, sino que se convierte en una herramienta práctica para comunicarse, compartir y relacionarse mejor con quienes los rodean (Vega López, Bañales Faz, & Moreno de León, 2016).

Así mismo, Gutiérrez-Romero, Escobar-Altare, & Montes-González, (2023), exponen que la comprensión de los textos narrativos no es algo tan simple como solo leer palabras, porque en realidad exige varias habilidades que los estudiantes tienen que ir desarrollando poco a poco. Entre esas habilidades están la inferencia, que es cuando uno deduce lo que no está dicho de manera directa, y también el análisis crítico, que permite pensar más a fondo sobre lo que se lee.

Estos autores explicaron que el lector, para entender bien una historia, no debe quedarse únicamente con lo que aparece escrito de forma clara, sino que también tiene que fijarse en lo que está escondido o se da a entender de manera indirecta. En otras palabras, se trata de interpretar tanto la información implícita como la explícita, y al hacerlo, la comprensión de la narración se vuelve mucho más completa. Si no se desarrollan esas habilidades, el lector solo entiende lo superficial, pero cuando sí las usa, puede captar detalles, intenciones y significados que enriquecen mucho más la experiencia de leer.

Además, Doll Castillo & Parra, (2024), destacan que comprender los textos narrativos no es solamente leer lo que pasa en la historia, sino que también implica la capacidad de ir uniendo las piezas, es decir, conectar los eventos y los personajes a través de la trama. En otras palabras, el lector tiene que darse cuenta de cómo una acción lleva a otra, cómo los personajes influyen en lo que ocurre y cómo todo eso se va hilando hasta formar un relato que tenga sentido. Los autores argumentan que los lectores deben analizar con calma cómo interactúan los diferentes elementos narrativos, porque no aparecen aislados, sino que funcionan en conjunto para dar forma a una narrativa coherente.

Cuando un estudiante aprende a ver esas conexiones, la historia deja de ser una suma de episodios sueltos y se convierte en un todo más completo y comprensible. Por ejemplo, entender por qué un personaje toma una decisión, cómo esa decisión afecta a otro y qué consecuencias tiene en el desenlace, es parte de ese análisis. Sin este esfuerzo, la lectura se queda en lo superficial, pero cuando se hace, el lector puede descubrir significados más profundos, intenciones ocultas y mensajes que enriquecen la experiencia de leer. Así, la comprensión de un texto narrativo se convierte en un proceso activo, donde el estudiante no solo recibe información, sino que construye sentido a partir de la interacción entre los elementos de la historia (Arteaga Mendoza, Naranjo Espinoza, Fernández Cobas, & Ortiz Aguilar, 2024).

Por lo dicho anteriormente, se vuelve importante reconocer la gran relevancia que tiene la comprensión de los textos narrativos dentro de los procesos de formación escolar. No es un tema menor, porque esta habilidad ayuda a que el niño pueda comunicarse mejor con los demás,

expresar lo que piensa, lo que siente y lo que quiere decir con sus propias palabras, y al mismo tiempo le permite entender de una forma más clara las problemáticas y situaciones que ocurren a su alrededor. Dicho de otra manera, comprender un cuento, una fábula o una historia no es solo un ejercicio escolar, sino una práctica que prepara al estudiante para desenvolverse en la vida real.

En este sentido, el papel del docente resulta fundamental. No se trata únicamente de entregar un texto y pedir que lo lean, sino de observar, identificar y aplicar las estrategias que mejor se adapten a la edad y a las características de cada grupo de estudiantes. El profesor debe buscar maneras sencillas, pero también motivadoras, que hagan que los niños se acerquen a la lectura sin miedo y con más interés. Así, la comprensión narrativa deja de ser vista como un requisito obligatorio para pasar una materia y empieza a entenderse como una herramienta esencial para desenvolverse en la vida diaria. Cuando un niño logra comprender una historia y relacionarla con lo que vive, gana confianza, desarrolla su pensamiento crítico y se convierte en alguien más capaz de enfrentar los retos de su entorno.

1.5.1 Estrategias didácticas innovadoras para la comprensión de textos narrativos

Como ya se mencionó antes, el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de Educación Básica no es algo que se dé de manera automática ni rápida, sino que requiere que ellos desarrollen varias habilidades poco a poco. Estas habilidades son las que les permiten analizar mejor lo que leen y darle un sentido más completo y

significativo a cada texto. Sin esas herramientas, los estudiantes muchas veces solo leen por leer, repiten palabras, pero no alcanzan a entender lo que la historia quiere transmitir. En este sentido, se nota claramente que las estrategias tradicionales, esas que se han usado por muchos años sin cambios, no logran un impacto positivo suficiente en este proceso, ya que los niños terminan aburridos, desmotivados o sin comprender bien lo que están leyendo.

Por esa razón, se busca que los estudiantes del subnivel de Educación Media tengan la oportunidad de acceder a actividades que sean diferentes, más innovadoras y atractivas. Estas actividades no solo deben estar pensadas para entretener, sino principalmente para fortalecer sus competencias lectoras, motivarlos a pensar y a relacionar lo que leen con su vida cotidiana. Se trata de que comprendan mejor los textos, pero también de que puedan comunicarse con mayor seguridad, expresar sus ideas con claridad y entender mejor los acontecimientos que ocurren en su entorno más cercano, como su escuela, su familia o su comunidad. De esta forma, la comprensión lectora deja de ser una actividad aislada de la realidad y se convierte en una herramienta práctica para la vida de los estudiantes.

a. Organizadores gráficos

Para Maturrano (2021), citado por Veintemilla Reátegui, Del Águila Burga, & Pinedo, (2022), los organizadores gráficos son vistos como una de las estrategias didácticas más útiles y poderosas, ya que ayudan a extraer las ideas principales de un texto y facilitan las prácticas de lectura en los estudiantes. Por eso se considera que tienen una gran

utilidad y un valor muy significativo dentro del proceso de comprensión de textos. No se trata solo de adornar la información con dibujos o cuadros, sino de poner en orden lo que a veces resulta confuso en la lectura, haciendo que los estudiantes puedan ver con más claridad lo que están estudiando.

En este sentido, los organizadores gráficos llegan a convertirse en una ayuda bastante valiosa dentro del aprendizaje. Gracias a ellos, los niños y jóvenes pueden observar de manera más clara cómo se relacionan unas ideas con otras y cómo se enlazan los conceptos dentro de un tema. Esta forma visual de organizar la información no solo facilita que se comprenda mejor lo que se lee, sino que también motiva a detenerse un poco más, reflexionar y pensar en lo que se está aprendiendo, en lugar de pasar de largo por las palabras.

Cuando un estudiante hace un esquema, un mapa conceptual, una línea de tiempo o una tabla comparativa, no se queda en la lectura pasiva de simplemente mirar y repetir, sino que entra a participar activamente en el proceso. Tiene que seleccionar lo más importante, separar lo que sirve de lo que sobra, ordenar la información de manera que tenga sentido y hasta relacionarla con otros conocimientos. Todo eso le permite no solo entender mejor, sino también recordar con mayor facilidad lo aprendido.

En otras palabras, los organizadores gráficos logran que el estudio sea un poco más sencillo y menos pesado, pero al mismo tiempo enriquecen la experiencia de aprendizaje. Ayudan a que la lectura no se quede en lo superficial ni en lo inmediato, sino que se convierta en una comprensión más profunda y, en muchos casos, hasta en un análisis crítico del texto.

Por eso se dice que son herramientas que no solo fomentan el entendimiento de los temas, sino que también estimulan la creatividad, la organización mental y la capacidad de pensar con mayor claridad.

b. Secuencia de eventos

De acuerdo con Zumeta (2023), la secuencia de eventos como un proceso importante dentro de la lectura, ya que implica reconocer, ordenar y organizar los sucesos o pasos en el mismo orden en que ocurren dentro de un texto. No es solamente mirar los hechos de manera aislada, sino entender cómo se van dando uno tras otro. Por un lado, los textos narrativos cuentan historias que siguen una secuencia específica, donde un acontecimiento lleva al siguiente y todo va conectado. Por otro lado, los textos informativos, como pueden ser una receta, una guía de instrucciones o un manual, presentan procesos que también necesitan seguir un orden lógico para que tengan sentido. En este sentido, comprender un texto no se limita a identificar cada paso, sino que requiere analizar cómo esos pasos se relacionan entre sí para darle coherencia al mensaje completo.

En otras palabras, la capacidad de establecer una secuencia adecuada se convierte en algo clave dentro de la comprensión lectora, porque ayuda a que la información esté mejor organizada y sea más clara. Cuando un estudiante aprende a ordenar los sucesos en la forma correcta, puede analizarlos con más facilidad y hasta explicarlos a otra persona sin confundirse. Por esta razón, desarrollar esta habilidad es muy beneficioso, ya que permite conectar las ideas de manera más efectiva y encontrar el verdadero sentido de lo que se está leyendo.

Además, esta estrategia no solo se queda en el área de la lectura. También tiene aplicación directa en la vida diaria, porque muchas actividades cotidianas requieren que se sigan pasos en un orden específico para obtener buenos resultados. Por ejemplo, al preparar una receta de cocina, al armar un objeto siguiendo instrucciones, o incluso al organizar una rutina de estudio, todo requiere un orden para que funcione. De este modo, identificar secuencias ayuda no solo a comprender mejor los textos, sino también a ser más organizado y a enfrentar situaciones de manera más práctica en el día a día

c. Subrayado

Jara Pando, Cedillo Ortega, & Gómez Torres, (2021), señala que el subrayado es una estrategia bastante utilizada en el aprendizaje porque sirve para destacar las ideas clave y los detalles más importantes de un texto. Esto se logra a través de líneas, colores, símbolos o marcas que llaman la atención sobre las partes más relevantes. De esta manera, esta técnica se convierte en un recurso fundamental, ya que ayuda a que la información se vea más clara y accesible, facilitando la comprensión y el análisis del contenido. En el caso de la educación básica, se considera que el subrayado es un método muy efectivo porque permite organizar de mejor manera la información principal de un texto y, a partir de ahí, elaborar resúmenes o análisis más ordenados y estructurados.

Todo esto da a entender que el subrayado no es solo una herramienta que sirve para resaltar palabras sueltas o frases, sino que también aporta mucho en el proceso de aprendizaje. Al aplicarlo de forma correcta, los estudiantes no solo remarcan lo que leen, sino que logran concentrarse

más en el texto y retener la información de manera más duradera. Es decir, cuando se subraya de forma adecuada, se aprende a diferenciar lo que es esencial de lo que no lo es, y eso facilita mucho el estudio.

Además, esta práctica ayuda a que los estudiantes puedan estructurar mejor sus ideas y comprender con mayor profundidad lo que están leyendo. No se trata únicamente de pintar con colores o de llenar el texto de rayas, sino de desarrollar un hábito de estudio que favorezca el análisis, la organización y la reflexión. Por ejemplo, al momento de preparar un examen, un texto bien subrayado permite repasar más rápido y entender de nuevo el contenido sin necesidad de leerlo completo. Por ello, el subrayado se convierte en una herramienta sencilla pero muy poderosa, que ayuda a que el conocimiento no se quede en la memoria a corto plazo, sino que se procese de una manera más significativa.

d. La ruleta

Básicamente, se trata de una rueda que está dividida en varias secciones con números y colores, la cual se hace girar hasta que una flecha o un marcador se detiene y señala un resultado. En el contexto del entretenimiento se usa para apostar o ganar premios, pero lo interesante es que, si se incorpora dentro del ámbito educativo, también puede convertirse en una estrategia muy útil. Esto se debe a que no solo atrae de inmediato la atención de los estudiantes, sino que además despierta su motivación, algo que a veces es difícil lograr en clase con métodos tradicionales. Otro punto positivo es su versatilidad, porque se puede adaptar a diferentes materias, edades y niveles; funciona tanto con niños

pequeños que apenas empiezan a leer, como con estudiantes mayores o incluso adultos en procesos de formación.

En efecto, incluir la ruleta como estrategia didáctica para que los niños comprendan mejor los textos narrativos puede resultar bastante beneficioso. La razón principal es que transforma el aprendizaje en una experiencia más dinámica, divertida y participativa. En este contexto, la ruleta primero cumple un papel clave: captar la atención de los estudiantes y mantener su interés por más tiempo, lo que abre la puerta para que puedan analizar con mayor facilidad la estructura de un relato. Además, se puede usar de muchas formas dentro de la clase: por ejemplo, para que los alumnos identifiquen a los personajes de una historia, seleccionen los eventos más importantes, o reconozcan la secuencia en que ocurren los hechos. Todo esto ayuda a reforzar la comprensión lectora de una manera práctica y entretenida.

En otras palabras, la ruleta no se limita a ser un simple juego, sino que se convierte en una herramienta pedagógica que combina motivación y aprendizaje. Al girar la rueda, los estudiantes sienten emoción por el resultado, y esa emoción se conecta directamente con la actividad académica que estén realizando. De esta forma, no solo aprenden a leer mejor los textos narrativos, sino que también desarrollan habilidades de análisis, organización de ideas y trabajo en grupo.

e. Sociograma literario

Para Pacherras Sandoval, (2018), el sociograma literario es una estrategia didáctica significativa para mejorar la comprensión de los niños de manera individual y colectiva. Esta estrategia consiste en lo siguiente,

deben escribir el nombre de los personajes ya sea de una historia, un relato, en un círculo y representar mediante líneas la relación que existe entre ellos, es decir, permite razonar que vínculo existe entre ellos y hacer inferencias sobre el papel que cumple cada uno. Permitiendo así al estudiante, entender, analizar, profundizar sobre la trame del texto y salir de lo habitual utilizando nuevas e innovadoras estrategias

En efecto, el sociograma literario es una estrategia excelente, ya que permite al estudiante comprender de mejor manera lo que lee y lo haga de manera colectiva. Además, al pretender que los estudiantes escriban y relacionen los personajes de una historia, estimula el análisis profundo de un texto. Lo que significa que no únicamente identifican personajes, sino que también razonan sobre los vínculos que existen entre ellos. Por consiguiente, esta herramienta permite salir del enfoque tradicional basado en resúmenes o listados de personajes, introduciendo una dinámica más visual, participe e innovadora.

f. Adivinanza de textos

Navarrete Barrionuevo, (2023), señala a la adivinanza de textos como una estrategia didáctica que se basa en repartir a los estudiantes párrafos, fragmentos u oraciones de contenidos y ellos deben leerlas, analizarlas, ordenarlas y reconstruir a partir de esos trozos el texto original. Como es una actividad dinámica, permite al estudiante ir más allá de solo entender el texto, sino que también puede reflexionar, analizar lo que lee. Esto permite a los niños a ejercitar la memoria y la creatividad.

En este sentido, la adivinanza de textos es de gran importancia utilizarla en el aula clase, ya que permite a los niños construir un texto a partir de

sus partes, lo cual fortalece su memoria, creatividad y comprensión. Además, despierta el interés en el alumno ya que es una actividad creativa, dinámica y motiva a la participación. A esto se suma que, al realizarlo en equipo, fomenta el trabajo colaborativo, intercambio de ideas, lo que enriquece aún más el aprendizaje.

g. Dado con preguntas

Para Acurio y Núñez (2019), citado por Cuenca & León, (2024), esta estrategia brinda la oportunidad de involucrarse activamente con las historias leídas, a través de preguntas que invitan a reflexionar sobre aspectos fundamentales de la narración, como son los personajes principales, el lugar donde ocurren los hechos, el desarrollo de la trama desde el inicio hasta el desenlace, entre otros elementos importantes.

En este sentido, al momento de promover este tipo de interacción con la lectura, el texto deja de ser algo estático y se convierte en una experiencia en tanto dinámica como significativa. Por consiguiente, este tipo de estrategia junto con la realización de preguntas arroja una combinación muy valiosa para los estudiantes ayudándolos a pensar, imaginar las escenas, sentirse en el lugar de los personajes y a comprender lo que sucede en la historia.

h. Lectura en voz alta

Según Candelejo Pilalumbo, (2024), explican que esta estrategia, suele ser empleada por muchos educadores durante la lectura, permitiendo crear un ambiente donde el estudiante pueda trabajar aspectos como la

entonación y la fluidez. Al mismo tiempo, ayuda a comprender mejor el texto y a darle un sentido más claro a lo que se está leyendo.

Por tanto, cuando se aplica esta estrategia durante la lectura, se puede notar claramente cómo los estudiantes empiezan a leer con un poco más de seguridad, ya no tan nerviosos ni dudando tanto. Poco a poco van mejorando su entonación, lo que significa que ya no leen todo de corrido como un listado de palabras, sino que van dándole más vida a lo que leen. También se aprecia que van tomando un ritmo más natural, sin tantas pausas innecesarias y sin trabarse tanto, lo que hace que la lectura fluya mejor. Al mismo tiempo, logran entender con más facilidad las palabras y frases, porque no solo las pronuncian, sino que también captan lo que significan.

Esto, además de hacer que la lectura suene más clara para quien escucha, también resulta de gran ayuda para el propio estudiante, ya que el contenido empieza a tener más sentido para él o ella. Al comprenderlo mejor, lo pueden recordar con mayor facilidad y hasta disfrutar más la experiencia de leer. En otras palabras, leer deja de ser algo aburrido o difícil, y se convierte en una actividad más agradable, en la que el niño o la niña se siente capaz y con confianza. Cuando eso sucede, no solo mejora su comprensión, sino que también aumenta su interés por seguir leyendo y explorando otros textos.

i. La predicción

La predicción es una estrategia muy útil para entender mejor lo que se va a leer, ya que permite al lector imaginar de que tratará el texto antes de empezarlo. Esto se logra haciendo suposiciones basadas en lo que ya

se conoce o en lo que se ha leído hasta el momento. Según lo explica Solé (1992), mencionado por Palate Cunalata, (2024), predecir es como armar una idea previa de lo que viene, usando tanto la información del propio texto como las experiencias y conocimientos del lector. Gracias a esto, la lectura se vuelve más clara, puesto que la persona conecta lo nuevo con lo que ya sabe, y eso facilita la comprensión.

Dicho esto, se puede entender que predecir no es solamente una técnica fría que se enseña en clase, sino una manera natural y muy poderosa de conectar lo que uno ya sabe con lo nuevo que está aprendiendo. En la práctica, cuando los estudiantes hacen predicciones antes de leer o incluso mientras están leyendo, no solo están adivinando por intuición lo que podría pasar en la historia, sino que también están poniendo en marcha su memoria, recordando lo que ya conocen, usando sus ideas previas y dejando que su imaginación trabaje. Por eso esta estrategia hace que la lectura se sienta más como un juego o una aventura, convirtiéndola en un proceso entretenido que despierta curiosidad y ayuda a que los niños mantengan la atención por más tiempo. Además, al comparar lo que pensaban que iba a pasar con lo que en realidad sucede en el texto, no solo se sorprenden, sino que enriquecen su comprensión y desarrollan poco a poco un pensamiento más crítico y reflexivo.

En este mismo sentido, hay que reconocer que el aprendizaje no es algo estático, sino un proceso muy dinámico donde los estudiantes construyen sus conocimientos apoyándose en sus experiencias personales y también en la interacción con su entorno. Por eso, cuando hablamos de comprensión de textos narrativos, no alcanza con que los

niños lean en silencio o repitan lo que dice el libro; es fundamental aplicar estrategias que los motiven a reflexionar, a preguntar, a imaginar y a darle un verdadero sentido a lo que leen. Según lo que señalan autores como Piaget y Vygotsky, el aprendizaje se vuelve significativo cuando el estudiante participa activamente y cuando además recibe un apoyo adecuado del docente o de sus compañeros, lo que le permite avanzar de manera más sólida en su proceso de formación.

A partir de todas estas ideas, el presente documento busca recopilar y explicar diferentes estrategias didácticas que se consideran innovadoras, pensadas especialmente para ayudar a los niños a mejorar su capacidad de análisis y su comprensión de textos narrativos. Pero no solo se quedan en eso, también buscan fortalecer sus habilidades lectoras en general, para que puedan comunicarse mejor, organizar sus pensamientos y expresar lo que entienden. En consecuencia, al aplicar estas estrategias no solo se espera que los estudiantes potencien su aprendizaje académico, sino también que vivan un proceso educativo más significativo, enriquecedor y útil para su vida cotidiana, que les ayude tanto en su formación escolar como en su desarrollo personal.

CAPÍTULO II

2 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En esta etapa de la investigación se llevó a cabo un análisis que resultó muy útil porque permitió valorar de manera más detallada el trabajo que venía desarrollando en el aula una docente especialista en el área de Lengua y Literatura. La idea principal de este análisis fue conocer, con mayor claridad, cómo se están aplicando en la práctica las diferentes estrategias didácticas que buscan fortalecer la comprensión y el análisis de los textos narrativos en los estudiantes. No se trataba solamente de observar lo que hacía la maestra en clase, sino de entender qué tanto esas estrategias ayudaban realmente a los niños a leer mejor, a pensar sobre lo que leen y a dar sentido a los relatos.

2.1 Apreciación de la profesional en el área de Lengua y Literatura

En este punto, se consideró realizar una entrevista directa a la docente, de modo que pudiera explicar con sus propias palabras las actividades que aplicaba, cómo las llevaba a cabo y qué resultados había notado en los estudiantes. Gracias a esta entrevista fue posible obtener información valiosa, recoger experiencias concretas y conocer desde la práctica cuáles son los aciertos y también las dificultades que se presentan al momento de trabajar la comprensión lectora. A partir de este proceso, se obtuvieron los siguientes resultados que se muestran en la Tabla 5 y que sirven como base para orientar mejor la propuesta pedagógica.

Tabla 5. Entrevista dirigida al docente.

PREGUNTAS	RESPUESTAS	INTERPRETACIÓN
1. ¿Qué tipo de textos narrativos utiliza con mayor frecuencia en sus clases para sus estudiantes	Fabulas, mitos, leyendas y cuentitos.	La docente comenta que suele trabajar con mitos, leyendas y pequeños cuentos. Esto demuestra su interés por elegir textos que sean adecuados para la edad de los niños y que resulten entretenidos.
2. ¿Considera que todos sus estudiantes comprenden los textos al mismo ritmo? ¿Por qué?	No. Porque hay estudiantes que leen y comprenden lo que leen, mientras que otros estudiantes lo hacen de forma lenta y pausada.	La docente es muy clara al decir que no todos avanzan de la misma manera. Algunos leen y comprenden rápidamente, mientras otros lo hacen con más dificultad y aun ritmo más lento. Es decir, reconoce que cada niño es diferente, por ende, necesita su tiempo para aprender
3. Desde su experiencia, ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan los niños al momento de comprender y analizar una lectura	Falta de concentración, falta de observación, son muy distraídos.	Según la docente, los principales obstáculos en la comprensión lectora no siempre están relacionados con la capacidad intelectual, sino más bien con factores de atención y enfoque es evidente que, más allá de lo académico hay factores emocionales y de comportamiento que influyen en el aprendizaje de la lectura.
4. ¿Qué estrategias didácticas suele aplicar para lograr	Identificar la estructura del texto. Reconocimiento de sus	La docente aplica estrategias concretas que permiten a los estudiantes descomponer el

la comprensión de textos narrativos en sus estudiantes?	personajes y sus acciones. Visualización.	texto en partes claves, facilitando así la comprensión.
5. A su criterio ¿De qué manera influye el uso de estrategias didácticas en el interés de los estudiantes por la lectura?	Les encanta participar, dan su propio criterio, preguntas sobre que entendió, personajes y que mensaje les dejo la lectura.	La docente percibe que las estrategias didácticas, además de ayudar a comprender los textos, despiertan el gusto por la lectura, fomentando un ambiente participativo donde los estudiantes se sientan motivados.
6. ¿Prefiere trabajar la lectura con sus estudiantes de forma individual o grupal? ¿Por qué?	Primero les hago en forma individual es mejor para activar en ellos su capacidad de observación, mejorar la lectura y la comprensión lectora.	La docente prioriza el trabajo individual como punto de partida para realizar habilidades lectoras personales, considerando que así los estudiantes logren enfocarse mejor, observando con más atención antes de interactuar con sus pares.
7. ¿Qué acciones implementa cuando un estudiante no comprende un texto?	La lectura guiada, activar conocimientos previos, uso de organizadores gráficos, pedir al estudiante que explique con sus propias palabras.	Frente a las dificultades de comprensión la docente aplica la lectura guiada, activa conocimientos previos, usa organizadores gráficos y les pide que les explique con sus propias palabras lo que entendieron.
8. ¿Qué aspectos considera clave al seleccionar un texto narrativo para trabajar en el aula?	Textos adecuados de acuerdo a su edad y de su capacidad lectora, estas lecturas interesan que le permitan conectar con su realidad.	Para la docente lo más importante es que el texto sea adecuado a la edad y al nivel lector de sus estudiantes, buscando lecturas que sean interesantes y que les permitan a los niños conectar con su realidad.

La entrevista realizada a la docente de la Escuela de Educación Básica “Alejandro Sergio Bermeo” permitió conocer de cerca una práctica comprometida con el desarrollo de la comprensión lectora. La maestra se apoya en distintas estrategias pensadas en función de sus estudiantes, seleccionando de manera consciente aquellas que mejor se ajustan a las características de su grupo.

Durante la conversación, resaltó que cada niño aprende de forma diferente y a su propio ritmo, por lo que procura variar sus métodos para dar respuesta a esas necesidades. También señaló que las dificultades de comprensión no siempre tienen que ver con la capacidad cognitiva, sino que muchas veces se relacionan con la falta de atención, la concentración o incluso la motivación hacia la lectura.

Ante estos retos, aplica recursos prácticos como la lectura guiada, los organizadores gráficos o la activación de conocimientos previos antes de abordar un texto. Estas actividades ayudan a que los estudiantes comprendan mejor lo que leen y, al mismo tiempo, despierten su interés y curiosidad.

En conjunto, su forma de enseñar refleja una visión de la lectura como una herramienta clave para el aprendizaje, que no solo mejora la comprensión de textos, sino que también fortalece el pensamiento crítico y la capacidad de relacionar lo aprendido con la vida cotidiana de los estudiantes.

2.2 Taller diagnóstico aplicado estudiantes de Básica Media

Con el fin de conocer el nivel de comprensión y análisis de textos narrativos en estudiantes del subnivel Básica Media, se tomó como muestra a los niños y niñas de quinto año de Educación General Básica, de la Escuela Alejandro Sergio Bermeo, del Cantón Chimbo, provincia de Bolívar, donde se aplicó una prueba diagnóstica con textos literarios y no literarios. Este ejercicio permitió tener una idea clara de las habilidades de los estudiantes y de las dificultades que todavía presentan.

En el caso de los textos literarios, se trabajó con fragmentos de cuentos y relatos cortos, en el caso específico “La Venganza de Etza” La intención fue que los estudiantes pudieran reconocer lo más importante de la lectura: las ideas principales, los personajes, los escenarios y el orden de los acontecimientos. Estos elementos permiten ver si los niños logran seguir la trama y comprender la historia de manera general.

Por otro lado, con los textos no literarios se presentaron lecturas informativas y de carácter expositivo, particularmente el texto “Reserva Biología Limoncocha”. En este caso, se buscaba evaluar si los estudiantes podían identificar datos relevantes, entender la finalidad del texto y relacionar la información con sus propios conocimientos. Este tipo de lectura requiere otra forma de atención, ya que no se centra en una historia, sino en hechos concretos que deben interpretarse y recordarse.

De esta manera, la prueba diagnóstica permitió observar cómo los estudiantes se enfrentan a dos tipos diferentes de lectura: la literaria,

que apela más a la imaginación y al seguimiento de una narración; y la no literaria, que exige comprensión de información objetiva. A continuación, se presentan los resultados obtenidos y un análisis que refleja las fortalezas y dificultades encontradas en ambos casos.

2.2.1 Textos Literarios “La Venganza de Etza”

A continuación, se presenta un breve cuestionario diseñado para evaluar el nivel de comprensión lectora alcanzado por los estudiantes.

Pregunta 1. ¿Quién era Iwia y qué hacía con los Shuar?.

Tabla 6. ¿Quién era Iwia y qué hacía con los Shuar?.

	Frecuencia	Porcentaje
Era un demonio y los guardaba en una Shigra para comérselos	3	23%
Era un cazador	1	8%
Era un demonio	5	38%
Era un monstruo	1	8%
Sin respuesta	3	23%
Total	13	100%



Figura 3. Iwia y Shuar.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Alejandro Sergio Bermeo”.

Nota: Valores obtenidos de un Taller diagnóstico.

La Tabla 6 permite observar que algunos estudiantes lograron escoger la respuesta correcta, lo que muestra que comprendieron parte de la lectura. Sin embargo, la mayoría se inclinó por respuestas incompletas o equivocadas, lo que deja en evidencia que todavía tienen dificultades para entender el texto de manera clara.

También llamó la atención que ciertos estudiantes prefirieron no contestar. Esto puede deberse a que no lograron comprender la lectura o, en otros casos, a que no se sintieron motivados para participar. Sea cual sea la razón, esta situación refleja la necesidad de seguir trabajando no solo en la comprensión lectora, sino también en el interés y la confianza de los alumnos al enfrentarse a este tipo de actividades.

Pregunta 2. ¿Qué hizo Iwia con os padres de Etsa y con Etsa?.

Tabla 7. *¿Qué hizo Iwia con los padres de Etsa y con Etsa?.*

	Frecuencia	Porcentaje
Se comió a sus padres y a Etsa lo rapto	6	45%
Les metió en su Shigra	1	8%
Los capturo y los mato	1	8%
Mato a sus padres y con Etsa no hizo nada	4	31%
Sin respuesta	1	8%
Total	13	100%

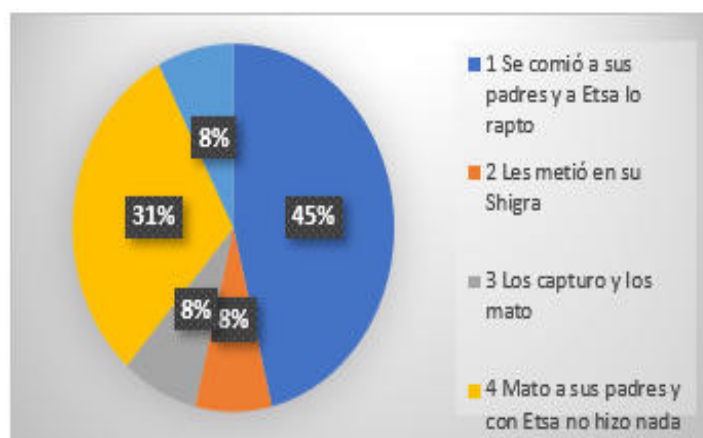


Figura 4. *Iwia con los padres de Etsa y con Etsa.*

Fuente: Escuela de Educación Básica “Alejandro Sergio Bermeo”.

Nota: Valores obtenidos de un taller diagnóstico.

En las Tablas 7 y Figura 4 se observa varios estudiantes respondieron correctamente, lo cual muestra que comprendieron lo esencial del texto. Sin embargo, una parte importante del grupo eligió respuestas incompletas o equivocadas, lo que deja ver que su comprensión fue parcial o poco clara.

También llamó la atención que algunos niños decidieron no responder. Esto puede deberse a que no entendieron bien la lectura, a que sintieron inseguridad para contestar o simplemente a que no estaban motivados en ese momento.

En general, los resultados muestran que todavía hay dificultades en la comprensión lectora y que es necesario seguir trabajando con estrategias que ayuden a los estudiantes a leer con más seguridad, interés y confianza.

Pregunta 3. ¿Qué sintió Etsa cuando supo la verdad sobre sus padres y que hizo al respecto?.

Tabla 8. *¿Qué sintió Etsa cuando supo la verdad sobre sus padres y que hizo al respecto?.*

	Frecuencia	Porcentaje
Lloraba con una mezcla se rabia con tristeza y soplo las plumas de los pájaros	3	23%
Lloro	4	32%
Quiso revivir a sus padres	2	15%
Se sintió mal	1	8%
Sin respuesta	3	23%

Total	13	100%
--------------	-----------	-------------

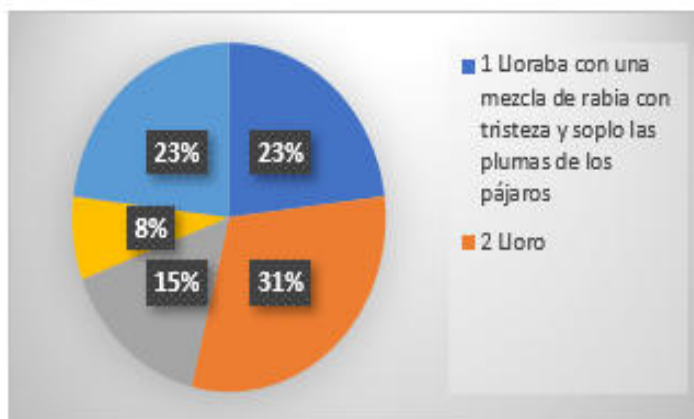


Figura 5. Etsa cuando supo la verdad sobre sus padres.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Alejandro Sergio Bermeo”.

Nota: Valores obtenidos de un taller diagnóstico.

Los datos expuestos en la Tabla 8 y Figura 5 permiten afirmar que una mínima parte de estudiantes encuestados lograron acertar la respuesta correcta, sin embargo, la mayoría de ellos respondieron de manera incorrecta e incompleta, lo que demuestra que los niños no comprenden ni analizan el texto leído. Inclusive, no responden y dejan en blanco la pregunta, lo que refleja una falta de atención y comprensión del texto leído.

Pregunta 4. ¿Qué le conto la paloma Yápankam a Etsa?.

Tabla 9. ¿Qué le conto la paloma Yápankam a Etsa?.

	Frecuencia	Porcentaje
Que mato a sus padres	3	23%
Que mato a los Shuars	2	15%
Le conto a Etsa la verdad	1	8%
Le conto a Iwia que no era su padre	2	15%
Sin respuesta	5	39%
Total	13	100%



Figura 6. La paloma Yápankam.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Alejandro Sergio Bermeo”.

Se logro evidenciar, a través de los datos presentados en la Tabla 9 y Figura 5, que una parte considerable de estudiantes acertaron con la respuesta. No obstante, una parte importante de ellos respondieron de manera incorrecta, lo que refleja la falta de comprensión en textos narrativos literarios. Además, una parte considerable de estudiantes no responden y dejan en blanco la pregunta, lo que evidencia la falta de atención y comprensión en el texto leído.

Pregunta 5. ¿Como logró Etsa que regresaran los pájaros a la selva?.

Tabla 10. ¿Como logró Etsa que regresaran los pájaros a la selva?.

	Frecuencia	Porcentaje
Soplando las plumas de todos los pájaros	3	23%
No podía devolver la vida de los padres	3	23%
Porque se veía en silencio la selva	1	8%
Metió las plumas en una maleta	2	15%
Sin respuesta	4	31%
Total	13	100%



Figura 7. Etsa regresa los pájaros a la selva.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Alejandro Sergio Bermeo”.

Nota: Valores obtenidos de un taller diagnóstico.

En este caso, la Tabla 10 y Figura 7 muestra que una cierta parte de estudiantes acertaron con la respuesta correcta. Sin embargo, la mayoría de ellos respondieron de manera incorrecta e incompleta, lo que refleja la falta de comprensión en el texto leído. Asimismo, una parte importante de estudiantes no responden la pregunta, lo que evidencia la falta de atención y comprensión en textos narrativos.

2.2.2 Texto no literario “Reserva Biología Limoncocha”

Se presenta a continuación un breve cuestionario orientado a valorar el nivel de comprensión lectora de textos no literarios alcanzado por los estudiantes.

Pregunta 1. ¿Dónde está ubicada la Reserva Biológica de Limoncocha?.

Tabla 11. ¿Dónde está ubicada la Reserva Biológica de Limoncocha?.

	Frecuencia	Porcentaje
Provincia de Sucumbíos	5	39%
Provincia de Shushufindi	3	23%
Limoncocha	2	15%
Sin respuesta	3	23%
Total	13	100%

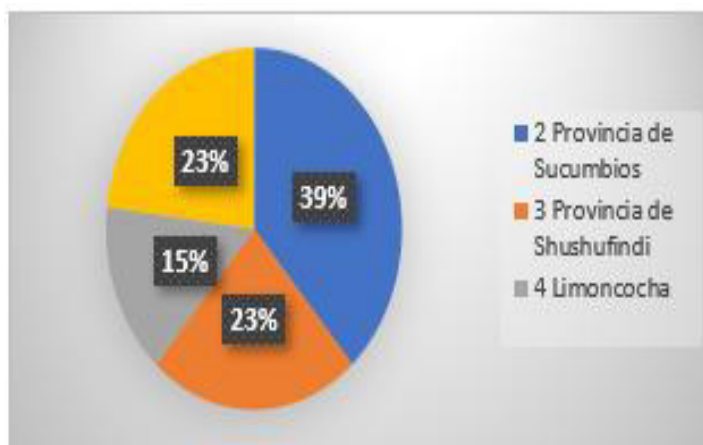


Figura 8. Reserva de Limoncocha.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Alejandro Sergio Bermeo”.

Nota: Valores obtenidos de un taller diagnóstico.

La Tabla 11 y Figura 8 permite evidenciar que la mayoría de los estudiantes supo ubicar correctamente el lugar mencionado en el texto

no literario. Sin embargo, un considerable grupo mostro confusión al responder erróneamente la ubicación real, mientras que otros no lograron contestar. Esto refleja problemas para identificar datos concretos dentro del texto.

Pregunta 2. ¿En qué año fue reconocido oficialmente la reserva de Limoncocha?.

Tabla 12. ¿En qué año fue reconocido oficialmente la reserva de Limoncocha?.

	Frecuencia	Porcentaje
1980	5	31%
1880	3	15%
1780	2	15%
1680	3	39%
Total	13	100%

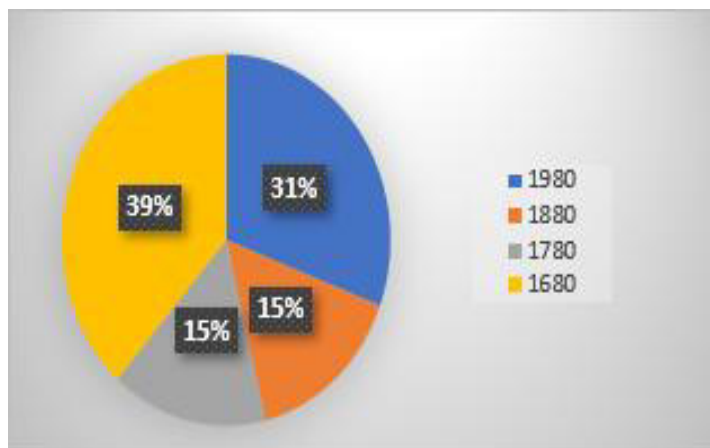


Figura 9. *Año de reconocimiento de Limoncocha*

Fuente: *Escuela de Educación Básica “Alejandro Sergio Bermeo”.*

Nota: Valores obtenidos de un taller diagnóstico.

En cuanto a la segunda pregunta se puede evidenciar, según los datos reflejados en la Tabla 12 y Figura 9, que un buen número de estudiantes logró señalar correctamente el año, lo que refleja cierta habilidad para encontrar información puntual. Aun así, un grupo eligió fechas erróneas sin relación lógica, lo cual muestra debilidades al momento de interpretar datos específicos, posiblemente por no leer con detenimiento, falta de interés o comprensión.

Pregunta 3. Escribe el nombre de 3 árboles que se encuentren en la reserva.

Tabla 13. Árboles de la reserva.

	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
Mono nocturno y mono aullador	1	8%
Sangre de gallina	3	22%
Biológica, limoncocha	1	8%
Árbol rojo	1	8%
Árbol verde, café y árbol rojo	1	8%
Sin respuesta	6	46%
Total	13	100%



Figura 10. Árboles en la reserva.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Alejandro Sergio Bermeo”.

Nota: Valores obtenidos de un taller diagnóstico.

Por otro lado, la Tabla 13 y Figura 10 permite notar que solo unos pocos estudiantes lograron mencionar arboles de forma adecuada, aunque ninguno llego a cumplir completamente con lo solicitado. Otros dieron respuestas inexactas, poco claras o erradas. Además, cierto grupo considerable opto por no responder, lo que sugiere dificultades para identificar información concreta cuando esta presentada de forma directa o clara en el texto.

Pregunta 4. ¿Qué peligro enfrenta la reserva actualmente?.

Tabla 14. ¿Qué peligro enfrenta la reserva actualmente?.

	Frecuencia	Porcentaje
La caza de animales	4	31%
El turismo	1	8%
La deforestación	3	22%
La sequía	4	31%
Sin respuesta	1	8%
Total	13	100%



Figura 11. Peligros que enfrenta la reserva.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Alejandro Sergio Bermeo”.

Nota: Valores obtenidos de un taller diagnóstico.

En este caso, los datos de la Tabla 14 y Figura 11 permiten evidenciar que solo un grupo reducido logro dar con la respuesta acertada. Mientras que otros optaron por alternativas poco relacionadas con la lectura y uno prefirió no responder. Esto pone en evidencia la falta de comprensión y retención de información al momento de identificar el contenido del texto.

Pregunta 5. ¿Qué animales se pueden encontrar en la reserva además de las aves? Mencione al menos tres.

Tabla 15. ¿Qué animales se pueden encontrar en la reserva además de las aves?.

	Frecuencia	Porcentaje
El mono nocturno y el mono aullador	3	23%
El mono nocturno	2	15%
La anaconda	4	32%
17 especies de colibrís	2	15%
Sin respuesta	2	15%
Total	13	100%

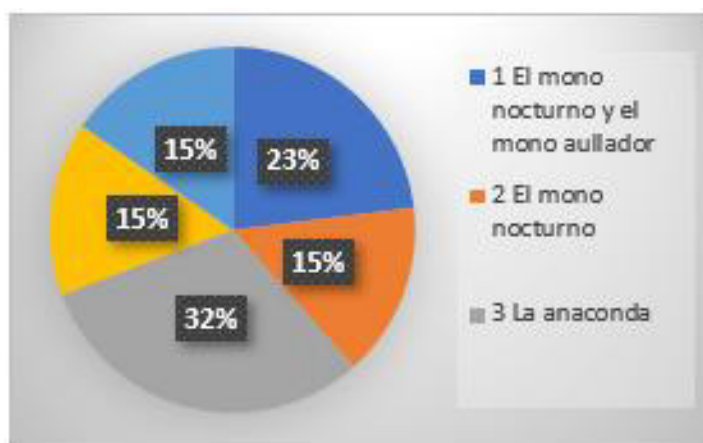


Figura 12. Animales en la reserva.

Fuente: Escuela de Educación Básica “Alejandro Sergio Bermeo”.

Nota. Valores obtenidos de un taller diagnóstico.

Respecto a esta pregunta, la Tabla 15 y Figura 12 muestran que aun cuando algunos estudiantes lograron recordar animales que habitan en la reserva, la mayoría se limitó a mencionar únicamente un ejemplar. Esto muestra la poca atención que pusieron a la pregunta y una lectura incompleta o comprensión superficial. Además, algunas respuestas fueron vagas o incorrectas, lo que refuerza la necesidad de trabajar en la comprensión y análisis de textos.

Pregunta 6. ¿Quiénes habitan en la reserva y qué productos cultivan?.

Tabla 16. ¿Quiénes habitan en la reserva y qué productos cultivan?.

	Frecuencia	Porcentaje
Yuca	4	31%
La caña de azúcar	3	23%
Los kichwas	2	15%
Sin respuesta	4	31%
Total	13	100%



Figura 13. Habitantes en la reserva

Fuente: Escuela de Educación Básica “Alejandro Sergio Bermeo”.

Nota. Valores obtenidos de un taller diagnóstico.

Finalmente, en esta pregunta se plantearon dos aspectos a responder, los cuales se reflejan en la Tabla 16 y Figura 13, sin embargo, un cierto número de estudiantes menciona solo un alimento y dejó de lado quienes habitan en la reserva. Mientras que otro considerable grupo no respondió en absoluto, y solo unos pocos lograron identificar correctamente a los habitantes. Esto refleja la escasez de comprensión y análisis en tanto a la pregunta como a la lectura.

Por lo expuesto previamente, la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de quinto año de EGB mostró que todavía existen muchas dificultades en la comprensión lectora, tanto en textos literarios como no literarios. Aunque algunos niños lograron contestar correctamente ciertas preguntas, la mayoría tuvo problemas para identificar la información principal, interpretar el contenido o ir más allá de lo literal.

En varias preguntas se notó que dieron respuestas incompletas o equivocadas, e incluso algunos optaron por no responder. Esto refleja no solo dificultades de comprensión, sino también falta de interés, inseguridad o poca motivación al enfrentarse a la lectura.

En general, los resultados dejan ver que los estudiantes necesitan más apoyo para aprender a leer con calma, entender lo que leen y expresarlo con claridad. No se trata solo de leer por obligación, sino de fomentar una lectura con sentido.

Por eso, es importante reforzar la enseñanza con estrategias más cercanas y motivadoras, como la lectura guiada, el uso de organizadores gráficos y preguntas que avancen de lo simple a lo más complejo, para que los niños lean con gusto y logren comprender mejor los textos.

En función de los resultados obtenidos, en el capítulo siguiente se presenta una guía de estrategias didácticas orientadas al trabajo en el aula con estudiantes del subnivel de Educación Básica Media, con el propósito de servir como herramienta para fortalecer la comprensión y el análisis de textos narrativos.

CAPÍTULO III

3 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS

Comprender y analizar textos narrativos son aptitudes esenciales para los estudiantes, puesto que fortalecen su forma de pensar, entender y expresarse. Además, mejoran su desempeño dentro del aula y de la misma manera, van construyendo bases sólidas para su futuro.

En este contexto, se propone una guía didáctica considerando que, al aplicarla, permitirá trabajar una serie de actividades estructuradas y enfocadas en el uso de estrategias didácticas a fin de potenciar la comprensión y análisis de textos narrativos en los estudiantes de en el área de lengua y Literatura. De esta manera, se busca facilitar su acercamiento a la lectura de una forma dinámica y significativa, además de fortalecer sus capacidades cognitivas fomentando así, un aprendizaje más crítico y reflexivo.

Del mismo modo, esta propuesta cobra importancia dado que brinda a los docentes un recurso practico y adaptable, donde facilite el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes con la ayuda de estrategias creativas e innovadoras. Por consiguiente, se pretende que los niños no solo lean por obligación, sino que descubran en la lectura una fuente de placer, curiosidad, y conocimiento.

En última instancia, la implementación de esta guía didáctica traerá consigo múltiples beneficios principalmente para los estudiantes y docentes al contar con una herramienta que contribuye a consolidar de

manera tanto efectiva como positiva el proceso de comprensión y análisis lector en textos narrativos.

Las estrategias didácticas son fundamentales para potenciar la comprensión y análisis de textos narrativos, sin embargo, todos o al menos casi la mayoría de los niños presentan dificultades al interpretar y analizar lo que dice el texto. Esta situación evidencia la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras, que permitan a los estudiantes tener mayor motivación, interacción y sobre todo desarrollen mejor la comprensión lectora.

Además, las estrategias didácticas son esenciales para el docente, en el desarrollo de la comprensión lectora, ya que al implementar diferentes tipos de estrategias como, organizadores gráficos, ruletas, subrayados, entre otros, permite que los estudiantes logren comprender y analizar con mayor facilidad los textos narrativos.

En este sentido, la propuesta tienen como finalidad potenciar la comprensión y análisis de textos narrativos en los niños de Educación Básica Elemental, a través del diseño de una guía didáctica basada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para el efecto, se partió de una selección de estrategias didácticas adecuadas, en función del sub nivel de educación, para potenciar la comprensión y el análisis de textos narrativos para lograr la integración de recursos pedagógicos diversos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje en torno a los textos narrativos.

La guía presentada consta de 10 estrategias didácticas organizadas, creadas para sean fáciles de aplicar en el aula. Además, utilizan

materiales y herramientas disponibles en los espacios de aprendizaje para su ejecución. Las estrategias que se presentan se detallan en la Tabla 17.

Tabla 17. Estrategias didácticas.

Nº	Nombre	Objetivo
1	Organizadores gráficos	Favorecer la comprensión de los textos narrativos a través de la representación visual de sus elementos principales como; personajes, escenario, trama, conflicto y desenlace.
2	Secuencia de eventos	Potenciar en los estudiantes la habilidad de ordenar cronológicamente los sucesos de un texto narrativo.
3	Sopa de letras en Educaplay	Desarrollar habilidades de comprensión lectora a través de actividades participativas que permita identificar personajes, eventos, escenario y lecciones que deja cada texto narrativo.
4	La ruleta	Desarrollar el análisis de textos narrativos mediante preguntas aleatorias que promuevan la reflexión crítica sobre el contenido leído.
5	Sociograma literario	Fortalecer la comprensión de las relaciones entre personajes de un texto narrativo a través de la representación gráfica de sus vínculos.

6	Libro interactivo en Google Sites	Fomentar el análisis y la comprensión profunda en textos narrativos mediante esta página, en el cual los alumnos pueden realizar libros cortos, utilizando diferentes recursos multimedia.
9	Solución de problemas	Desarrollar la habilidad de identificar los conflictos principales de un texto narrativo y sus posibles soluciones mediante una imagen en forma de árbol.
10	Bingo de lectura	Reforzar la comprensión lectora mediante un juego de bingo que incluya preguntas y pistas con textos narrativos leídos.

3.1 Actividad 1. Organización gráfica

Objetivo:

Favorecer la comprensión de los textos narrativos a través de la representación visual de sus elementos principales como; personajes, escenario, trama, conflicto y desenlace.

Duración:

30 minutos aproximadamente

Materiales:

- Textos narrativos de acuerdo al nivel del estudiante
- Hojas papel bond A4
- Plantillas de organizadores gráficos como:

- Mapas conceptuales
- Cuadros sinópticos
- Lluvia de ideas
- Mapas mentales
- Lápiz, colores y Marcadores

Indicaciones para el docente:

- Entregar un texto narrativo a cada estudiante
- Indicar a cada estudiante que disponen de 10 a 15 minutos para leer el texto.
- Deben seleccionar un tipo de organizador gráfico para llevar a cabo la actividad.
- Indicar que disponen de 10 a 15 minutos para completar el organizador con ideas clave, personajes, escenario, etc.
- Finalmente puede decorar su organizador gráfico con colores y marcadores.

Habilidades desarrolladas:

- Habilidad de comprensión lectora
- Identificar ideas principales y secundarias
- Organización de la información
- Permite la creatividad

3.2 Actividad 2. Secuencia de eventos

Objetivo

Potenciar en los estudiantes la habilidad de ordenar cronológicamente los sucesos de un texto narrativo.

Duración

40 minutos aproximadamente

Materiales

- Textos narrativos de acuerdo al nivel del estudiante
- Imágenes de acuerdo al texto
- Tijeras y pegamento
- Hojas papel bond A4
- Colores y marcadores
- Lápices

Indicaciones para el docente

- Formar grupos de 3 a 4 estudiantes. Entregar a cada grupo un texto narrativo y que lean de manera detenida y en voz alta ya sea por el estudiante o el docente.
- Pedir al grupo de estudiantes que identifiquen los eventos que más sobresalen en la historia.
- Entregar las imágenes de acuerdo al texto que leyó cada grupo

- Indicar que deben ordenar las imágenes y pegar en la hoja de papel bond A4 de acuerdo a cómo ocurrieron los eventos en la historia.
- Finalmente compartir con el resto de los compañeros la secuencia de eventos realizada por cada grupo.

Habilidades desarrolladas:

- Habilidad para comprender textos a través de imágenes
- Habilidad para trabajar en equipo
- Habilidad para construir una historia
- Habilidad en la expresión oral

3.3 Sopa de letras en Educaplay

Objetivo

Desarrollar habilidades de comprensión lectora a través de actividades participativas que permita identificar personajes, eventos, escenario y lecciones que deja cada texto narrativo.

Duración

25 minutos aproximadamente

Materiales

- Textos narrativos de acuerdo al nivel del estudiante
- Computadora con acceso a internet
- Hojas impresas de sopa de letras

- Marcadores, colores y lápices

Indicaciones para el docente

- Seleccionar un texto narrativo ya sea un cuento, leyenda, fábula, etc.
- Explicar a los estudiantes sobre la aplicación Educaplay si lo conocen, como funciona, etc.
- Crear en la aplicación Educaplay una sopa de letras entre 8 y 10 palabras de acordes al texto que se leyó.
- Explicar que deben encontrar las palabras que se encuentran dentro de la sopa de letras que estén relacionadas con los personajes, escenario y ambiente.
- Esta sopa de letras en la aplicación Educaplay durara aproximadamente de 4 a 5 minutos.
- También se les puede entregar una hoja de sopa de letras, donde pueden utilizar colores para encontrar las palabras clave de la historia leída.

Habilidades desarrolladas

- Habilidad para identificar palabras clave del texto.
- Mejora la comprensión del texto narrativo.
- Desarrollo de atención.
- Habilidad para concentrarse en el juego.

3.4 Sociograma literario

Objetivo:

Fortalecer la comprensión de las relaciones entre personajes de un texto narrativo a través de la representación gráfica de sus vínculos.

Duración:

40 minutos aproximadamente

Materiales:

- Textos narrativos como:
- Cuento
- Fábula
- Leyenda
- Hojas blancas o cartulinas
- Lápices, colores y marcadores
- Regla
- Compás

Indicaciones para el docente:

- Entregar a cada estudiante el mismo texto narrativo.
- Leer el texto en voz alta y las veces que sean necesarias.
- Solicitar a cada estudiante identifiquen los personajes principales, secundarios y la relación que existe entre ellos.
- Indicar que dibujen varios círculos y escribir en ellos los personajes principales y secundarios.

- Luego deben realizar líneas de diferentes colores, que conecten con los personajes que tienen relación o algún vínculo cercano.
- Presentar el sociograma con el resto del grupo.

Habilidades desarrolladas:

- Habilidad de análisis e interpretación de personajes.
- Habilidad de comprensión lectora.
- Habilidad del pensamiento crítico.

3.5 La ruleta

Objetivo:

Desarrollar el análisis de textos narrativos mediante preguntas aleatorias que promuevan la reflexión crítica sobre el contenido leído

Duración:

30 minutos aproximadamente

Materiales:

- Texto narrativo breve adecuado al nivel del estudiante
- Una ruleta que pueda ser hecha a mano o usar una versión digital
- Tarjetas o papelitos con preguntas sobre el texto
- Pizarra o marcadores
- Hilo y lápices

Indicaciones para el docente:

- Leer junto a los estudiantes un cuento o un relato corto.
- Explicar que van a jugar con una ruleta la cual traerá preguntas sorpresas sobre lo que acaban de leer.
- Hacer girar la ruleta por turnos. Cuando se detenga, se lee la pregunta que le haya tocado al estudiante.
- Cada estudiante responderá la pregunta, ya sea hablando o escribiendo, según se indique.
- Se repite el proceso para que varios niños participen.
- Al final, hacer un pequeño repaso de las partes más importantes del texto y felicitar a los estudiantes por su participación.

Habilidades desarrolladas

- Habilidades para identificar personajes, secuencia de eventos y valores del texto.
- Pensamiento crítico y capacidad de análisis.
- Expresión oral y escrita.

3.6 Libro interactivo en Google Sites

Objetivo

Fomentar el análisis y la comprensión profunda en textos narrativos mediante esta página, en el cual los alumnos pueden realizar libros cortos, utilizando diferentes recursos multimedia.

Duración

2 sesiones de 40 minutos

Materiales

- Computadora y celular de la docente con acceso a internet
- Google Sites
- Proyector
- Texto narrativo breve
- Hojas, lápices, colores, pizarra y marcador

Indicaciones para el docente

- Iniciar con la lectura en voz alta de un texto narrativo breve.
- Dialogar con los estudiantes sobre los personajes, lugar, inicio, conflicto y final.
- La docente organiza a los estudiantes en pequeños grupos, donde cada uno será responsable de elaborar una parte del cuento.
- Cada grupo debe proponer:
 - Un fragmento narrativo, el cual será escrito o dictado a la docente.
 - Un dibujo representativo del contenido creado.
 - Dictar 2 oraciones creadas sobre su parte del cuento.
- La docente recopilará los dibujos y oraciones de los grupos, para digitalizarlas e incorporarlas en Google Sites, opcional también puede grabar durante la actividad, subir el video o audio a YouTube y el link colocarlo en el sitio.

- Presentar el cuento digital terminado a toda la clase y reconocer la participación de cada grupo.

Habilidades desarrolladas

- Comprensión del cuento
- Trabajo colaborativo

3.7 Dado con preguntas

Objetivo:

Estimular la comprensión lectora y el pensamiento crítico a través de preguntas sobre el texto, utilizando un dado temático.

Duración:

30 minutos aproximadamente

Materiales:

- Dado temático normal hecho ya sea con imágenes o preguntas escritas en cada cara del dado.
- Texto leído previamente por los estudiantes.
- Pizarra, hoja y lápiz.

Indicaciones para el docente

- Elegir un texto narrativo previamente trabajado en clase.

- Mostar a los estudiantes el dado temático y explicar que cada cara contiene una pregunta relacionada con aspectos importantes de la narración.
- Los estudiantes lanzarán el dado por turnos y responderán la pregunta que aparece en la cara superior del dado.
- Tras cada respuesta, los compañeros podrán agregar ideas o preguntas adicionales relacionadas con la respuesta dada, promoviendo una discusión grupal.
- El docente puede escribir en la pizarra las respuestas clave o las ideas principales compartidas por los estudiantes durante la actividad.
- Al final de la actividad, el docente debe reforzar las respuestas más completas o dar retroalimentación a los estudiantes para promover un análisis más profundo del texto.

Habilidades desarrolladas

- Comprensión y análisis de textos narrativos
- Estimulo del pensamiento critico
- Reflexión sobre elementos de una historia

3.8 Solución de problemas

Objetivo:

Desarrollar la habilidad de identificar los conflictos principales de un texto narrativo y sus posibles soluciones mediante una imagen en forma de árbol.

Duración:

30 minutos aproximadamente

Materiales:

- Texto narrativo trabajado en clase
- Hoja con el dibujo de un árbol dividido en raíces, tronco y copa
- Lápices y colores
- Pizarra y marcador

Indicaciones para el docente

- Explicar a los estudiantes que el árbol representará gráficamente un problema del cuento y sus partes.
- Las raíces simbolizan las causas del problema.
- El tronco representa el conflicto principal.
- La copa (ramas y hojas) simboliza las consecuencias o posibles soluciones.
- Entregar a cada estudiante o grupo una hoja con el dibujo del árbol.
- Indicar que deben reflexionar sobre el texto leído e identificar:
 - ¿Qué originó el conflicto? (raíces).
 - ¿Cuál es el conflicto central? (tronco)
 - ¿Qué consecuencias tuvo o cómo se puede solucionar? (copa).
- Pedir que escriban o dibujen brevemente cada parte en el árbol.

- Promover la socialización de las ideas de los estudiantes para comparar distintas interpretaciones del conflicto.

Habilidades desarrolladas

- Identificación de conflictos narrativos
- Habilidad para relacionar causas y consecuencias
- Propone soluciones desde la comprensión del texto

3.9 Bingo de lectura

Objetivo

Reforzar la comprensión lectora mediante un juego de bingo que incluya preguntas y pistas relacionadas con los textos narrativos leídos.

Duración

35 minutos aproximadamente

Materiales

- Cartillas de bingo personalizadas con respuestas posibles como personajes, lugares, objetos, acciones, etc.
- Tarjetas con preguntas o pistas sobre el texto leído.
- Fichas o marcadores para cubrir las casillas.
- Pizarra y marcador (opcional).
- Elaborar con anticipación cartillas de bingo que contengan palabras o conceptos llave del texto, por ejemplo, nombres de personajes.

- Preparar tarjetas con preguntas o pistas relacionadas con esas palabras clave.
- Explicar a los estudiantes que se trata de un bingo literario y que deben estar atentos a las pistas para marcar correctamente en su cartilla.
- Leer en voz alta cada pregunta o pista, permitiendo que los estudiantes identifiquen la respuesta en su cartilla.
- El primer estudiante que complete una línea ya sea horizontal, vertical o diagonal, debe decir ¡Bingo! Y justificar sus respuestas
- Repetir la dinámica con otras preguntas si el tiempo lo permite.

Indicaciones para el docente

- Elaborar con anticipación cartillas de bingo que contengan palabras o conceptos llave del texto, por ejemplo, nombres de personajes.
- Preparar tarjetas con preguntas o pistas relacionadas con esas palabras clave.
- Explicar a los estudiantes que se trata de un bingo literario y que deben estar atentos a las pistas para marcar correctamente en su cartilla.
- Leer en voz alta cada pregunta o pista, permitiendo que los estudiantes identifiquen la respuesta en su cartilla.
- El primer estudiante que complete una línea ya sea horizontal, vertical o diagonal, debe decir ¡Bingo! Y justificar sus respuestas.
- Repetir la dinámica con otras preguntas si el tiempo lo permite.

Habilidades desarrolladas

- Reconoce detalles importantes del texto
- Comprensión de personajes, lugares y acciones dentro de la historia
- Atención auditiva y agilidad mental

3.10 Aprender con Quizizz

Objetivo

Estimular la comprensión de textos narrativos mediante el uso interactivo de la herramienta digital Quizizz, promoviendo la participación grupal y el pensamiento crítico.

Duración

35 minutos aproximadamente

Materiales

- Computadora del docente con acceso a internet
- Proyector
- Hoja y lápiz para cada estudiante
- Texto narrativo adecuado al nivel del estudiante
- Indicaciones para el docente
- Leer en voz alta con los estudiantes un texto corto
- Explicar que se va a realizar un juego de preguntas y respuestas con Quizizz, para comprobar cuánto comprendieron del texto.

- La docente abrirá el Quizizz desde su computadora y proyectará las preguntas una por una.
- Cada estudiante anotará en su hoja la respuesta que sea correcta
- Una vez todos tengan su respuesta escrita, levantarán la hoja al mismo tiempo para compartir su elección.
- La docente marcará la respuesta más votada o irá comentando cada opción para reforzar el aprendizaje. Se repetirá el proceso con varias preguntas.
- Al finalizar, se repasarán las respuestas correctas y se felicitará a los estudiantes por su participación.

Habilidades desarrolladas

- Análisis del texto
- Participación activa y motivación
- Atención y concentración

Las actividades que aquí se proponen forman parte de una guía pensada como un conjunto de estrategias didácticas que el docente puede usar directamente en el aula. El propósito principal de estas actividades es fortalecer la comprensión de los textos narrativos, de manera que los estudiantes no solo lean, sino que también entiendan mejor lo que están leyendo y puedan analizarlo con mayor facilidad. No se trata de repetir las mismas dinámicas de siempre, sino de aplicar enfoques un poco más innovadores, que cambien de forma significativa la manera en que se enseña la lectura y se trabaja su comprensión en los distintos niveles educativos. La idea es que leer deje de ser solo un requisito para aprobar, y pase a convertirse en una experiencia más motivadora y enriquecedora.

Además, para dar un valor adicional a todo este proceso, no basta con aplicar las estrategias y ya. También se plantea el uso de una rúbrica, la cual se evidencia en la Tabla 18, la misma que permita evaluar el nivel de logro que alcanzan los estudiantes mientras ponen en práctica estas actividades. Con esta herramienta, el docente puede observar con mayor claridad qué tanto han avanzado los alumnos, cuáles son sus fortalezas y en qué aspectos todavía necesitan más apoyo. De esta forma, no solo se mide el resultado final, sino que se acompaña paso a paso el proceso de aprendizaje, ofreciendo retroalimentación que sirva para mejorar y continuar progresando.

En otras palabras, esta guía no es únicamente una lista de actividades, sino un recurso completo que combina la enseñanza con la evaluación, asegurando que la comprensión lectora realmente se fortalezca y que cada estudiante logre avances concretos y visibles en su formación.

Tabla 18. Rúbrica de evaluación.

Indicador	Valoración	
	En proceso	Logrado
Participa con interés y entusiasmo en las actividades		
Realiza las actividades siguiendo las indicaciones		
Identifica personajes, escenario y hechos relevantes del texto		

Ordena e interpreta adecuadamente los eventos de la historia leída

Expresa sus ideas de forma oral y escrita a partir del análisis del texto

Total

CONCLUSIONES GENERALES DEL LIBRO

Las conclusiones alcanzadas a lo largo de este trabajo posibilitan afirmar que la comprensión y el análisis de textos narrativos son aspectos esenciales dentro de la formación integral de los estudiantes. La lectura no puede limitarse únicamente como un requisito académico, sino como una oportunidad de crecimiento personal, social y cultural despertando en los niños el interés, la creatividad y el pensamiento crítico. De igual manera, se ha resaltado que leer implica mucho más que decodificar palabras, pues supone interpretar y conectar el texto con la realidad.

En cuanto a las teorías estudiadas, los aportes de diversos autores coinciden en que las estrategias didácticas activas, creativas y participativas son mucho más eficaces que los métodos tradicionales basados en la repetición o la memorización, los cuales resultan insuficientes para responder a las necesidades educativas actuales. Por consiguiente, en la etapa diagnóstica se tuvo la oportunidad de reconocer con claridad varias dificultades en los estudiantes al momento de enfrentarse a un texto narrativo. Sin embargo, con el apoyo adecuado y la implementación de estrategias adaptadas fue posible mejorar progresivamente la comprensión lectora.

En relación con lo dicho anteriormente, se puede afirmar que este proceso fue clave, casi imprescindible, para poder diseñar una propuesta pedagógica que no quedara solo en el papel, sino que realmente fuera realista y estuviera ajustada a las verdaderas necesidades del aula. No tendría sentido armar una propuesta muy bonita en teoría, pero imposible de aplicar en la práctica diaria. Por eso, lo que se buscó fue

que las actividades que se plantearan respondan a lo que los estudiantes y docentes enfrentan día a día en clase. De esta manera, la propuesta se convierte en un recurso pertinente, cercano y aplicable en el contexto escolar.

Además, lo interesante es que no se trata de actividades comunes o repetitivas, sino de dinámicas innovadoras que convierten la lectura en una experiencia mucho más atractiva, divertida y significativa para los estudiantes. Cuando los niños sienten que leer puede ser algo lúdico y diferente, ya no lo ven como una tarea pesada, sino como una oportunidad para aprender de otra manera.

Esto demuestra que su aplicación no solo facilita la comprensión y el análisis de los textos narrativos, sino que también ayuda a desarrollar otras habilidades importantes, como las competencias comunicativas, la capacidad de expresar ideas con claridad, la creatividad para inventar nuevas soluciones y el pensamiento crítico para analizar lo que leen con más profundidad.

En otras palabras, esta propuesta busca que la lectura deje de ser algo mecánico o aburrido y pase a convertirse en un proceso vivo, donde el estudiante se involucra, participa y disfruta. Al final, la ganancia es doble: se mejora el rendimiento académico y, al mismo tiempo, se forma a personas con más confianza en sí mismas y con más herramientas para comprender el mundo que les rodea.

A su vez, se quiere dejar claro que la responsabilidad de formar estudiantes con un buen hábito de lectura no puede ni debe recaer únicamente en el docente, como si él fuera el único encargado de todo

este proceso. Leer y aprender a leer bien es un camino más amplio, que necesita del apoyo de varios actores. Por un lado, está la institución educativa, que debe brindar espacios, materiales y estrategias para motivar a los niños. Por otro lado, está la familia, que cumple un papel fundamental, ya que en casa también se construyen los hábitos. Si los padres leen con sus hijos, los animan, les compran, aunque sea un cuento sencillo o simplemente dedican tiempo a compartir una lectura, los niños lo perciben y lo integran como algo natural en su vida.

De esta manera, se entiende que el hábito lector es el resultado de un trabajo en conjunto y no de una sola persona. El docente puede guiar, proponer actividades, enseñar estrategias y acompañar en clase, pero si no hay refuerzo en casa y si la institución no apoya con recursos adecuados, el esfuerzo se queda corto. Es decir, el verdadero impacto ocurre cuando escuela, familia y profesor trabajan unidos, porque así el niño siente la lectura no solo como una exigencia escolar, sino como una práctica que forma parte de su día a día.

Por tanto, el desarrollo del hábito lector debe ser visto como una tarea compartida, donde cada uno aporta algo. El profesor orienta, la institución respalda y la familia motiva. Solo así se logra que la lectura se convierta en un hábito duradero que trascienda las aulas y acompañe a los estudiantes a lo largo de toda su formación. Es así que, se podrá ir consolidando poco a poco una verdadera formación lectora que no se quede únicamente dentro de las paredes de la escuela, sino que trascienda y pase a formar parte de la vida diaria de los niños. La idea es que leer no sea visto solo como una tarea escolar que termina cuando se entrega un deber, sino que se convierta en un hábito que los acompañe

siempre, ya sea en casa, en el juego, en una conversación o incluso al momento de tomar decisiones sencillas.

Además, cuando la lectura va de la mano con estrategias bien pensadas y planificadas, no se limita únicamente a repetir lo que dice un libro, sino que se transforma en un medio muy poderoso para mejorar otras habilidades. Entre esas habilidades están la expresión oral, porque los niños aprenden a hablar con más seguridad y orden, y también la expresión escrita, ya que logran escribir con más claridad y creatividad. A esto se suma el desarrollo de la imaginación, que se enriquece cada vez que los estudiantes inventan finales alternativos, crean personajes nuevos o sueñan con mundos diferentes a partir de lo que leen.

Por último, esta práctica constante de leer con apoyo de estrategias no solo les enseña a comprender, sino que también les da un criterio propio. Es decir, los niños aprenden a opinar, a cuestionar y a pensar sin depender siempre del texto, porque empiezan a relacionar lo que leyeron con su propia experiencia y con lo que sucede en su entorno. En otras palabras, la lectura bien guiada los forma no solo como estudiantes más capaces, sino como personas más críticas y creativas.

En definitiva, las estrategias didácticas representan instrumentos fundamentales para potenciar la comprensión y el análisis de textos narrativos, propiciando una comprensión auténtica. La propuesta presentada establece un marco prometedor para transformar la experiencia de la lectura en el aula, convirtiendo cada texto en una oportunidad de crecimiento y aprendizaje. De esta manera, se impulsa el fortalecimiento del proceso formativo, así como la construcción de

estudiantes más competentes, creativos y responsables con su entorno, capaces de emplear la lectura como un recurso constante para interpretar la realidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Arteaga Mendoza, M. B., Naranjo Espinoza, J., Fernández Cobas, L., & Ortiz Aguilar, W. (2024). *Estrategias lúdicas para potenciar la comprensión de textos narrativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje*. Obtenido de Revista de Investigación Científica TSE'DE: <https://doi.org/10.60100/tsede.v7i2.229>
- Asuero Flores, Y. D. (2022). *Estrategias Didácticas Activas para fomentar la Comprensión Lectora*. Obtenido de Tesla Revista Científica: <https://doi.org/10.55204/trc.v3i1.e93>
- Blandón Ruiz, C. J. (2020). *Importancia del fomento de la lectura para el desarrollo de la comprensión de textos*. Obtenido de Revista Multi ensayos: <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v6i12.10115>
- Blasco, R. (2024). *Características de un texto narrativo*. Obtenido de Un profesor: https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/caracteristicas-de-un-texto-narrativo-6626.html?utm_source.
- Briceño, G. (2021). *El rol del docente en la enseñanza: la importancia de un educador eficiente*. Obtenido de Blog Servicios Sociales: <https://www.aucal.edu/blog/servicios-sociales-comunidad/el-rol-del-docente-en-la-ensenanza-la-importancia-de-un-educador-eficiente/>
- Buelvas Martínez, A. K. (2021). *El texto narrativo como estrategia para la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa San José Empresarial / Ana Karina Buelvas Martínez ,Luis Eduardo Ricardo Aba y Luisa Fernanda Santos*

Medina; directora Clara Ib. Obtenido de CEKAR Biblioteca:
<https://catalogo.cecar.edu.co/bib/34194>

Candelejo Pilalumbo, N. D. (2024). *Estrategias de enseñanza de lectura para desarrollar la comprensión de textos narrativos*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad Central Ecuador:
<https://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/35616>

CERVANTES CASTRO, R. D., PÉREZ SALAS, J., & ALANÍS CORTINA, M. (2017). *Niveles de comprensión lectora. Sistema conalep: caso específico del plantel n° 172, de ciudad victoria, tamaulipas, en alumnos del quinto semestre*. Obtenido de Revista Internacional de Ciencias Sociales:
<https://www.redalyc.org/journal/654/65456039005/html/>

Chica-Rosales, M. J., Valenzuela-Saltos , S., Casimansa-Palma, F., & Alemán-Franco, A. (2022). *La importancia de fomentar hábitos de lectura en estudiantes de segundo a séptimo grado para mejorar su comprensión lectora*. Obtenido de Polo del Conocimiento:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042872>

Cuenca, S., & León , K. (2024). *Estrategias innovadoras para niños de quinto año de Educación General Básica con problemas de comprensión lectora* . Obtenido de Illari Revista de estudiantes:
<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/illari/article/view/1122/98>

9

Doll Castillo, I., & Parra, C. (2024). *Impacto del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en la comprensión lectora de estudiantes de enseñanza básica*. Obtenido de Nueva Revista del Pacífico:

- https://www.researchgate.net/publication/357612826_Impacto_d_el_desarrollo_de_habilidades_de_pensamiento_critico_en_la_comprension_lectora_de_estudiantes_de_ensenanza_basica
- Educación, M. d. (2013). *Sí Profe*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>
- Gamarra Alborno, Y. S., Rodríguez Acosta, E., & Ruiz García, I. (2019). *Estrategias para la comprensión de textos narrativos en el nivel inferencial con estudiantes del 5° grado de educación primaria de la I.E. N° 2060 Virgen de Guadalupe Collique del distrito de Comas, durante el año 2016*. Obtenido de Universidad Ciencias y Humanidades: <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/273?>
- Gia Guerrero, M. H. (2021). *Estrategias didácticas para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño de acuerdo a la propuesta curricular vigente*. Obtenido de UTMACH, Facultad De ciencias Sociales: https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/16797?utm_source=
- González Alonso, F., & Guevara-Ingelmo, R. (2022). *La didáctica como ciencia y tecnología de la enseñanza*. Obtenido de Universidad Pontífica de Salamanca: <https://doi.org/10.36576/2695-5644.26.127>
- Gutiérrez-Romero, M. F., Escobar-Altare , A., & Montes-González , J. (2023). *Tipo de inferencias y comprensión de textos narrativos en básica primaria: Un análisis desde la teoría de sistemas*

- dinámicos*. Obtenido de Revista electrónica Educare: <https://doi.org/10.15359/ree.27-2.15899>
- Herrera Gutiérrez, C., & Villafuerte Álvarez, C. (2023). *Estrategias didácticas en la educación*. Obtenido de Horizontes Revista de Investigación en ciencias de la educación: <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>
- Jara Pando, M. E., Cedillo Ortega, D., & Gómez Torres, G. (2021). *El uso del subrayado para la comprensión lectora en Educación Básica*. Obtenido de Portal de la ciencia: <https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i1.296>
- Leal Sulbarán, A. J., Avilés Rangel, A., & Villalobos Fernández, L. (2025). *Leer para comprender, El impacto de los textos narrativos en la educación primaria*. Obtenido de Revista Digital de investigación y postgrado: <https://doi.org/10.59654/z5shzw95>
- Mora, C. (2025). *Ni Matemáticas ni Literatura, este es el resultado de evaluación a escuelas y colegios en Ecuador*. Obtenido de Blog de noticias Primicias: https://www.primicias.ec/sociedad/ineval-resultados-evaluacion-estudiantes-colegios-escuelas-ecuador-95034/?utm_source=chatgpt.com
- Navarrete Barrionuevo, A. I. (2023). *Guía de estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en la asignatura Lengua y Literatura*. Obtenido de Repositorio Nacional PUCE: <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/9201>
- Pacherres Sandoval, T. (2018). *El sociograma literario en la comprensión lectora en estudiantes del 3° de primaria de la I.E. 3074, 2018*. Obtenido de Universidad César Vallejo, Repositorio digital institucional: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/21239>

- Palate Cunalata, E. A. (2024). *Estrategias de comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de cuarto año de educación general básica elemental de la Unidad Educativa “Luis A. Martínez” del cantón Ambato*. Obtenido de Universidad Técnica de Ambato:
<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/41498>
- Pila Martínez, J. C., Quintuña Gómez, J., Pila Martínez, F., Analuisa Jácome, I., & Salazar Ponce, S. (2023). *Didáctica, un breve análisis situacional para el profesorado ecuatoriano*. Obtenido de Revista Educare: <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1623/1751>
- Ramírez Sierra, C. C., & Fernández-Reina, M. (2022). *Niveles de comprensión lectora en estudiantes de Tercer Grado de Primaria de una Institución Educativa en e Colombia*. Obtenido de Ikala, Revista de Ciencia y Cultura: <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ikala/article/view/347593/20808050>
- Vega López, A. N., Bañales Faz, G., & Moreno de León, T. A. (2016). *Universidad Autónoma de Tamaulipas*. Obtenido de Universidad Autónoma de Tamaulipas: https://www.researchgate.net/profile/Tomas-Moreno-De-Leon/publication/311064531_Ensenanza_de_estrategias_para_la_comprehension_de_textos_narrativos_en_la_educacion_primaria/links/58fdacf9a6fdccde98989d69/Ensenanza-de-estrategias-para-la-comprension-de-texto
- Veintemilla Reátegui, P., Del Águila Burga, L., & Pinedo, G. (2022). *Los organizadores gráficos como estrategia en la comprensión*

lectora: una revisión de la literatura científica del 2015-2021.

Obtenido de Revista de Investigación científica y Tecnológica

Alpha Centauri: <https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.76>



**Estrategias didácticas para potenciar la comprensión y análisis de
textos narrativos, se publicó en el mes de diciembre de 2025.**

ISBN: 978-9907-0-0409-0

**Grupo Editorial BLR
Ecuador
Cel: +593 98 320 4362
<https://grupoblir.com/>
publicaciones@grupoblir.com**

BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES

Daniela Alejandra Ribadeneira Pazmiño:

DoMagíster en Educación y especialista en Gestión Educativa, docente universitaria en la carrera de Educación Básica de la Universidad Estatal de Bolívar, su labor combina investigación, innovación y vocación pedagógica, contribuyendo al fortalecimiento del proceso de enseñanza y al compromiso con una educación de calidad

Francisco David Salcedo Lucio:

Docente Universitario Principal con escalafón 1 y grado científico de PhD, postgrados internacionales en Cuba, Colombia, Chile, autor de libros y artículos científicos, y miembro del equipo de desarrollo del modelo educativo "La Universidad Humana y Cultural", basado en el enfoque pedagógico humanístico-cultural, actúa como evaluador AD-HOC, se desempeña como docente y asesor en investigación para estudiantes de pregrado, posgrado y doctorado, a nivel nacional e internacional.

Amarilis del Pilar Lucio Quintana:

Doctora en Física y Matemática, Licenciada en Física y Matemática, Especialista en Docencia Universitaria con la Universidad de Nariño Colombia, Magister en Informática Educativa y Multimedios con la Universidad de Los Lagos Chile. Docente en Educación Inicial, autora de libros y artículos científicos nacional e internacional.

Manuel Mesías Monar Solórzano:

Doctorando del programa de Estadística Matemáticas de la Universidad nacional de tumbes, Master en Matemáticas con mención en Modelación y Docencia por la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Master en Finanzas y Economía Empresarial por la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, docente investigador en la Universidad Estatal de Bolívar, coordinador de carreras de pregrado y posgrado, autor de artículos científicos y miembro de proyectos de investigación y vinculación.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS NARRATIVOS

Estimado lector, este libro aborda la disminución crítica del hábito lector y la baja comprensión de textos narrativos en estudiantes de Educación General Básica en Ecuador. Se cita la reducción del porcentaje de estudiantes lectores habituales (del 11.9% al 8.8% en los últimos años), un problema exacerbado por el uso de métodos de enseñanza tradicionales que vuelven la lectura aburrida.

La obra, fundamentada en investigaciones y experiencias de campo, diagnostica estas dificultades y propone el desarrollo de la competencia comunicativa.

El objetivo central es proporcionar una guía práctica de estrategias didácticas activas (como juegos, debates y organizadores gráficos) para que los docentes mejoren la comprensión lectora y el pensamiento crítico de sus alumnos. La propuesta busca transformar la lectura de una obligación a una experiencia viva y significativa.

El libro se organiza en: marco teórico, diagnóstico, presentación de la guía de estrategias y conclusiones, destacando que la aplicación de estas herramientas no solo mejora el rendimiento académico, sino que también fomenta la empatía, la colaboración y la formación integral del estudiante.



Grupo Editorial BLR
Ecuador
Cel: +593 98 320 4362
<https://grupobl.com/>
publicaciones@grupobl.com

ISBN: 978-9907-0-0409-0



9 789907 004090