



La caligrafía

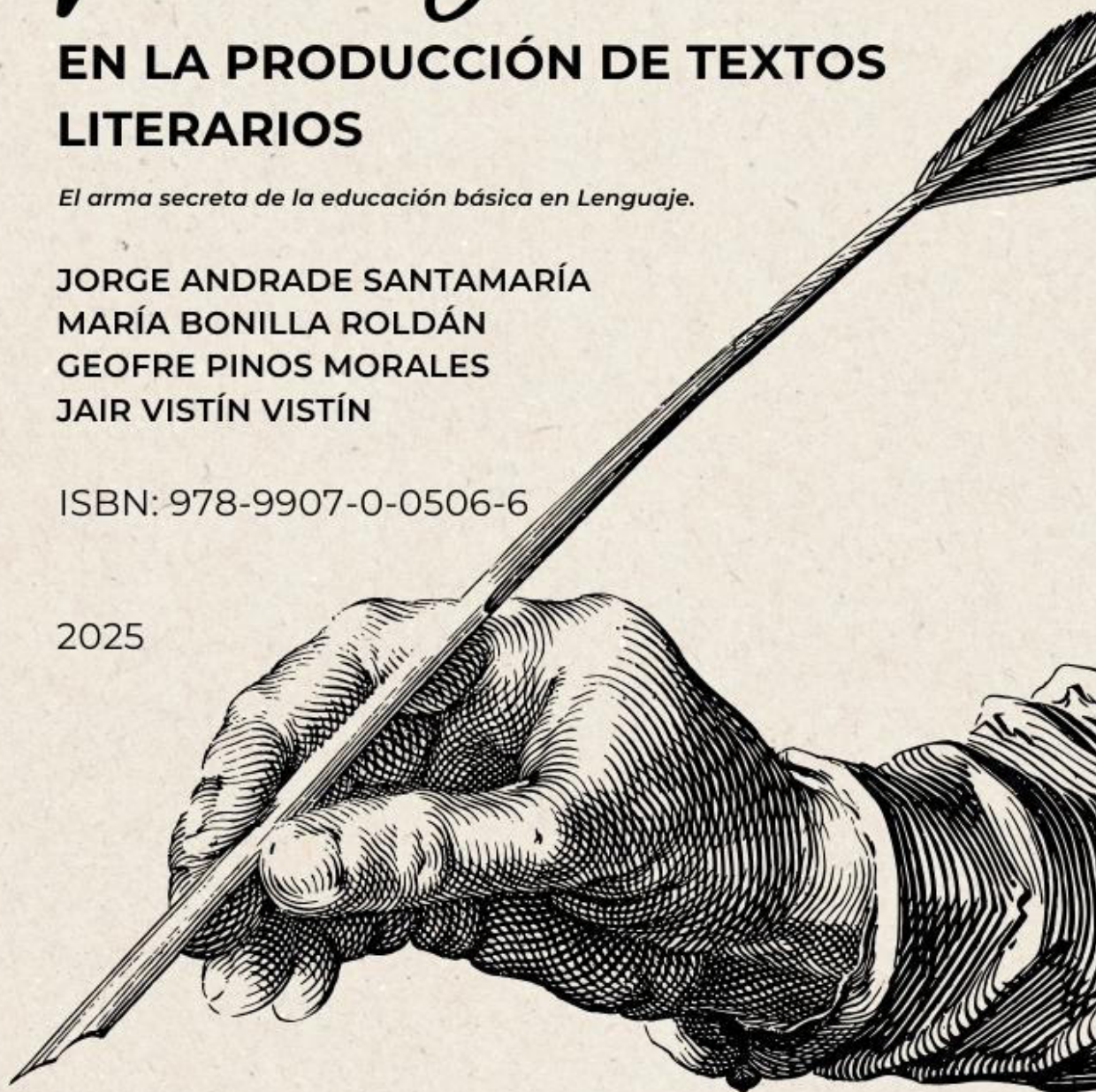
EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

El arma secreta de la educación básica en Lenguaje.

JORGE ANDRADE SANTAMARÍA
MARÍA BONILLA ROLDÁN
GEOFRE PINOS MORALES
JAIR VISTÍN VISTÍN

ISBN: 978-9907-0-0506-6

2025



LA CALIGRAFÍA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

AUTORES:

**JORGE VLADIMIR ANDRADE SANTAMARÍA
MARÍA DE LOS ÁNGELES BONILLA ROLDÁN**

GEOFRE JAVIER PINOS MORALES

JAIR MANUEL VISTÍN VISTÍN



Este libro ha sido debidamente examinado y valorado en la modalidad doble par ciego con fin de garantizar la calidad científica.

©Grupo Editorial BLR
Universidad Estatal de Bolívar
Riobamba – Ecuador
Correo: publicaciones@grupobl.com
<https://grupobl.com/libros-investig>
REPOSITORIO



Andrade, J., Bonilla, M., Pinos, G., Vistín, J. (2025) La caligrafía en la producción de textos literarios. Grupo Editorial BLR.

© Jorge Vladimir Andrade Santamaría
María de los Ángeles Bonilla Roldán
Geofre Javier Pinos Morales
Jair Manuel Vistín Vistín

ISBN: 978-9907-0-0506-6

El copyright promueve la libertad de expresión, protege la diversidad de ideas y conocimiento, además apoya la libre expresión. Se prohíbe de manera rigurosa la producción o el almacenamiento de esta publicación, ya sea en su totalidad o en parte, está estrictamente prohibido por ley, incluyendo el diseño de la portada, así como su difusión a través de cualquiera de sus medios, ya sean electrónicos, mecánicos, ópticos, de grabación o incluso de fotocopia, sin permiso de los propietarios de los derechos de autor.

FILIACIONES DE LOS AUTORES

Jorge Vladimir Andrade Santamaría

Universidad Estatal de Bolívar

Correo Electrónico: jandrade@ueb.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6139-0220>

María de los Ángeles Bonilla Roldán

Universidad Estatal de Bolívar

Correo Electrónico: mabonilla@ueb.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2051-462>

Geofre Javier Pinos MoralesParedes

Docente Investigador

Universidad Estatal de Bolívar

Correo Electrónico: gpinos@ueb.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2477-8741>

Jair Manuel Vistín Vistín

Universidad Estatal de Bolívar

Correo Electrónico: jvistin@ueb.edu.ec

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7434-0329>



PRÓLOGO

La caligrafía es más que un arte: es la huella estética del pensamiento humano y, al mismo tiempo, un ejercicio de coordinación motriz y cognitiva que potencia la construcción del aprendizaje desde los primeros años escolares. Cada trazo escrito a mano, encierra un gesto de identidad, memoria y creatividad. Sin embargo, en los tiempos digitales en que vivimos, estas prácticas milenarias parecen desvanecerse lentamente, como si la inmediatez tecnológica quisiera silenciar la cadencia paciente del lápiz sobre el papel.

Este libro nace con la intención de rescatar y revitalizar la escritura manual, no como un simple vestigio del pasado, sino como una herramienta viva que fortalece la lectura, la comprensión y la expresión comunicativa. Escribir a mano no solo embellece la palabra: abre horizontes a la concentración, estimula la imaginación y refuerza procesos cognitivos imprescindibles para el desarrollo integral del estudiante.

La obra que el lector tiene en sus manos, ha sido concebida con un propósito claro: tender un puente entre la tradición y la innovación pedagógica. En su primer capítulo, se plantea una profunda reflexión sobre la vigencia de la escritura a mano frente a la expansión de las tecnologías, exponiendo argumentos sólidos y actuales que invitan a repensar su lugar en la educación contemporánea. En el segundo, se ofrece un recorrido por investigaciones recientes que demuestran el poder de la caligrafía y de los textos literarios como motores de creatividad e imaginación.

Más adelante, el tercer capítulo se adentra en un diagnóstico real, mostrando el estado actual de la escritura en estudiantes, lo que conduce posteriormente, en el quinto capítulo, a una propuesta de actividades diseñadas con rigor y sensibilidad, orientadas a superar las dificultades detectadas y a estimular el gusto por la escritura manual. El sexto capítulo culmina con reflexiones dirigidas a los docentes, ofreciéndoles claves y orientaciones para enriquecer su práctica pedagógica.

Este libro, no se limita a describir la problemática: propone caminos. Conjuga la belleza poética de la caligrafía con el respaldo científico de la investigación educativa, brindando a maestros y estudiantes una obra que inspira, orienta y transforma.

Finalmente, dejo en sus manos esta obra que, como una semilla, espera germinar en las aulas, fortaleciendo las competencias lingüísticas y comunicativas de los estudiantes, y recordándonos que cada palabra escrita a mano, es un acto de permanencia en un mundo que transcurre con rapidez.

Yilena Montero Reyes

Docente Investigadora

Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	III
PRÓLOGO.....	i
ÍNDICE	iii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I.....	16
1 IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA A MANO VERSUS LA TECNOLOGÍA. UN DESAFÍO FRENTE A SU EXTINCIÓN	16
1.1 La escritura a mano en el fortalecimiento de la mente y las habilidades del aprendizaje	16
1.2 La lectura en el papel y la escritura a mano en el desarrollo de las actividades cerebrales y el aprendizaje significativo	20
1.3 Breves aristas sobre el estado actual de la caligrafía en el proceso educativo. Su problemática en la era digital	21
CAPÍTULO II.....	25

2	LA ENSEÑANZA DE LA CALIGRAFÍA A TRAVÉS DEL USO DE TEXTOS LITERARIOS.....	25
2.1	Aportes de la literatura científica en relación a la caligrafía y al uso de textos literarios	25
2.2	La caligrafía	27
2.2.1	Importancia de la caligrafía.....	27
2.2.2	¿Para qué sirve la caligrafía?	28
2.2.3	El agarre del lápiz para el desarrollo de la caligrafía	29
2.3	Estrategias didácticas utilizadas para mejorar la caligrafía en los estudiantes	30
2.4	Tipos de caligrafía	30
2.4.1	Letra script	31
2.4.2	Letra cursiva.....	33
2.5	Ventajas de la caligrafía	34
2.6	Los textos literarios en el desarrollo de la caligrafía.....	35
2.6.1	¿Cómo lo definimos a un texto literario?	37
2.6.2	Importancia de los textos literarios.....	38
2.7	Tipos de textos literarios.....	39

2.7.1	Narrativo	39
2.7.2	Lírico	39
2.7.3	Dramático	39
2.7.4	Didáctico.....	40
2.8	Calidad de los textos literarios	40
2.9	Habilidades lingüísticas al escribir un texto literario	40
2.10	Los pasos para escribir un texto literario.....	41
2.10.1	Preescritura	41
2.10.2	Borrador.....	41
2.10.3	Revisión.....	42
2.10.4	Corrección.....	42
2.10.5	Publicar.....	42
3	DESARROLLO DE LA CALIGRAFÍA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA A TRAVÉS DE TEXTOS LITERARIOS.....	44
3.1	Descripción de la ficha de observación aplicada en el diagnóstico	45
3.1.1	Evaluación de la escritura estética	45

3.1.2	Evaluación del desarrollo de la caligrafía.....	45
3.1.3	Evaluación de los tipos de caligrafía.....	46
3.1.4	Evaluación del proceso de escritura a mano	46
3.1.5	Evaluación de la producción de textos literarios	46
3.1.6	Evaluación de la producción literaria, su calidad y su densidad léxica.....	47
3.2	Aplicación de actividades para el desarrollo de la caligrafía después del diagnóstico	47
CAPÍTULO IV.....		50
4	EL ANTES Y EL DESPUÉS DEL DIAGNÓSTICO DE LAS HABILIDADES CALIGRÁFICAS MEDIANTE EL USO DE TEXTOS LITERARIOS.....	50
4.1	Principales hallazgos de las dificultades en el desarrollo de la caligrafía observadas en los niños.....	50
4.2	Incidencia de los textos literarios en la caligrafía y sus dificultades.....	53
4.3	Aplicación de actividades para el desarrollo de la caligrafía a través del uso de textos literarios	56
4.4	Ejercicios para mejorar la caligrafía.....	57
4.4.1	El correcto agarre del lápiz	57

4.4.2	Ayudarse con renglones.....	58
4.4.3	Llevar un ritmo lento favorece la caligrafía en los niños	58
4.4.4	Regular la presión del lápiz	59
4.4.5	Estimular al juego para escribir	59
4.4.6	No perderse ninguna oportunidad al escribir	59
4.5	Materiales para mejorar la caligrafía	60
4.6	Posición correcta del lápiz	60
4.6.1	Consecuencias al sujetar mal el lápiz	61
4.6.2	¿Cómo sujetar el lápiz al escribir?	61
4.7	Elaboración de textos literarios.....	62
4.8	Tipos de textos literarios.....	63
4.8.1	La novela (narrativo).....	63
4.8.2	El cuento (narrativo).....	64
4.8.3	La fábula (narrativo).....	64
4.8.4	El microcuento (narrativo).....	65
4.8.5	Los mitos (narrativo).....	65
4.8.6	El drama.....	65

4.8.7	La comedia.....	66
4.8.8	El verso	66
4.9	Beneficios de la implementación de las actividades didácticas	66
4.10	Aplicación de actividades para la caligrafía y producción de textos literarios.....	67
4.10.1	Actividad didáctica número 1	68
4.10.2	Actividad didáctica número 2	70
4.10.3	Actividad didáctica número 3	73
4.10.4	Actividad didáctica número 4	76
4.10.5	Actividad didáctica número 5	78
4.10.6	Actividad didáctica número 6	79
4.10.7	Actividad didáctica número 7	82
CAPÍTULO V		84
5	EL APORTE DE LA CALIGRAFÍA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO	84
5.1	Aportes significativos en la educación durante el desarrollo de la caligrafía	84

5.1	Incidencia de la caligrafía en la producción de textos literarios	85
5.2	Las dificultades halladas y su relación con la práctica actual del niño	87
5.3	Recomendaciones a los docentes	88
	CAPÍTULO VI.....	90
6	CONCLUSIONES	90
	BIBLIOGRAFÍA	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Rasgo observado: El niño cuando realiza su trabajo escrito mantiene una distancia adecuada entre letras y palabras.	51
Tabla 2. Rasgo observado: El niño sujeta correctamente el lápiz para el desarrollo de la caligrafía.	51
Tabla 3. Rasgo observado: El niño muestra esfuerzo o frustración cuando práctica el estilo cursivo.....	52
Tabla 4. Rasgo observado: El niño mantiene las letras bien formadas y claras al momento de escribir.	53
Tabla 5. Rasgo observado: El niño escribe de manera fluida un texto completo.	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Árbol de problemas del estado actual de la caligrafía.	24
Figura 2. Ejemplo de Abecedario en letra script (trazo correcto).	33
Figura 3. Ejemplos de letra cursiva.	34
Figura 4. Aplicación de las actividades de caligrafía después del diagnóstico.....	49
Figura 5. Agarre correcto del lápiz.	58
Figura 6. El agarre del lápiz al escribir.	62
Figura 7. Trazos básicos de caligrafía.....	68
Figura 8. Realización de trazos básicos de la caligrafía por parte de un niño.....	69
Figura 9. Trabajo final con los trazos básicos de la caligrafía realizado por un niño.....	69
Figura 10. Juego de palabras separadas.	71
Figura 11. Realización por parte de un niño el juego de palabras separadas.	72
Figura 12. Trabajo final del juego de palabras.	72
Figura 13. Ficha del abecedario.....	74
Figura 14. Aplicación de la actividad del abecedario.	75

Figura 15. Desarrollo de la actividad: El abecedario.....	75
Figura 16. La caligrafía.....	76
Figura 17. Aplicación de la actividad: La caligrafía.....	77
Figura 18. Trabajo finalizado: La caligrafía.....	77
Figura 19. Juego de cuenta cuentos para inventar cuentos.	78
Figura 20. Desarrollo de la actividad: Juego de cuenta cuentos para inventar cuentos.	79
Figura 21. Imágenes para cuentos.	80
Figura 22. Creación de un cuento a partir de las imágenes.....	81
Figura 23. Actividad para la creación de un poema.	82
Figura 24. Poema creado.....	83
Figura 25. Reflexión y testimonio sobre la caligrafía.....	92

INTRODUCCIÓN

La caligrafía es uno de los aspectos de gran importancia en la actualidad frente al dominio de la tecnología y a la variedad de dispositivos que merman cada vez más su utilidad y lo llevan poco a poco a un proceso de extinción sobre todo en las instituciones educativas y en la comunicación que se efectúa entre las personas.

Sin embargo, hay una lucha constante por alertar su situación actual y es deber nuestro generar aportes e investigaciones con el fin de revelar importantes hallazgos que hacen de la misma una competencia lingüística esencial sobre todo en áreas que se relacionan con su enseñanza y aprendizaje del Lenguaje y la Literatura dentro de la educación básica.

El presente libro, aborda elementos esenciales para su aplicación no solo considerándola como una habilidad motora o un arte para obtener una escritura elegante o para escribirla con claridad y desde luego con mucha estética en el campo académico, sino que también su práctica se lo relaciona a un gran beneficio como es el desarrollo cognitivo y un medio eficaz para expresarlo de manera creativa a través de la producción de textos.

En relación a lo anterior, se propone como una de las estrategias claves para impulsar la escritura a mano en el fortalecimiento de la creatividad con el fin de plasmar las ideas y pensamientos en un texto, pero en este caso de carácter literario, ya que permite aplicar un lenguaje que produzca belleza a través de las palabras y pueda obtener los beneficios propios que de esta se deriva.

En ese sentido, producir un texto literario con una caligrafía adecuada facilita a los estudiantes concretar y materializar sus pensamientos de una manera segura. Este proceso permite generar la confianza en sus habilidades de escritura y como ya se expresó anteriormente potenciar la imaginación y la creatividad, ya que la escritura manual activa distintas áreas del cerebro que tienen relación con la memoria y desde luego con el pensamiento crítico que son muy esenciales a la hora de trabajar el Lenguaje y la Literatura.

Por lo expuesto, el libro explora aspectos y elementos esenciales que un docente debe considerar al momento de emprender el proceso de enseñanza de la caligrafía para ello se propone trabajar los textos literarios como una alternativa para su práctica académica.

Sin embargo, también se describe una serie de dificultades que se presenta durante la enseñanza y aprendizaje, mediante el aporte generado de la investigación a un grupo de niños con el fin de proponer actividades didácticas útiles que apoyen su trabajo académico con un diagnóstico, actividades y procesos de evaluación propios del contexto de la educación básica.

Finalmente, los retos son aún más grandes frente a la tecnología cuyo papel ha ido menguando esta práctica tan elemental que arroja importantes beneficios que no solo se limitan a lo estético de la escritura sino a la integración de habilidades de tipo cognitivas, motoras y perceptuales, resaltando que una escritura a mano potencia y mejora enormemente el reconocimiento de letras, activando así los procesos cognitivos con el desarrollo de habilidades motoras y desde luego

visuales que tienen efecto e impacto de manera positiva en la comprensión lectora y en la calidad de los escritos que realizan los estudiantes.

CAPÍTULO I

1 IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA A MANO VERSUS LA TECNOLOGÍA. UN DESAFÍO FRENTE A SU EXTINCIÓN

La caligrafía en el campo educativo es conocida por todos como un “arte de escribir” pero en esta obra se resalta la “escritura a mano” como un problema que alerta su pronta desaparición. Sin embargo, en los estudiantes se presenta como un gran reto sobre todo ante la creciente ola de la tecnología y la urgente necesidad de escribir en distintos contextos, tiempo y fines.

En este capítulo, se pretende destacar la importancia de su práctica frente al bombardeo de dispositivos y de la inteligencia artificial que asumen un rol totalmente distinto a los propuestos en la comunicación y en el ámbito educativo. Por esta razón, se hace indispensable conocer una descripción de las dificultades que se presenta al no mantener la práctica de la escritura a mano y al desconocimiento de sus beneficios que ella brinda.

1.1 La escritura a mano en el fortalecimiento de la mente y las habilidades del aprendizaje

Las practicas tradicionales como tomar el lápiz genera una mayor actividad cerebral en los estudiantes en comparación al uso exclusivo de los dispositivos digitales. En otras palabras, escribir a mano es una actividad que fortalece la memoria y facilita el desarrollo de habilidades de aprendizaje.

En ese sentido, si se observa a los estudiantes especialmente en los primeros años de educación básica algunos de ellos que aún no sabían o leían medianamente se les hacía más fácil reconocer las letras que eran trazadas o dibujadas por ellos en el papel o cuadernillos destinados para este propósito. Sin embargo, cuando escriben en un computador no lo hacen con la misma habilidad, ya que usan el teclado en su escrito y no pueden leer con la misma agilidad que la anterior. Es decir, que escribir a mano implica desarrollar la visión, la habilidad motora y desde luego lo kinestésico que mucha de las ocasiones esto no ocurre al escribir a través de un teclado.

Lo anterior, se puede manifestar que frente al dominio de la tecnología no solo los niños sino las personas en general ya no escriben a mano, sino más bien lo hacen con mensajes de textos de los móviles, celulares, correos electrónicos y diversos formatos digitales de comunicación donde el texto inclusive se va perdiendo con el reemplazo de imágenes, símbolos y emoticones propios del lenguaje informático. Es decir, que los artefactos electrónicos ayudan escribir más rápido una idea, incluso con menos esfuerzo físico. No obstante, la utilización de aparatos digitales ahorra más tiempo y energía, pero no cuando se trata de aprender un conocimiento.

En ese mismo camino, entonces se puede deducir que nuestra comprensión lectora en ocasiones puede ser mucho menor al leer frente a una pantalla digital de algún tipo de dispositivo. En cambio, si lo hace en papel será más provechosa, se lanzaría inclusive como una forma de debatir que la lectura digital es más superficial cuanto más sea rápida, porque hay estudios que demuestran que en las pantallas de los

dispositivos no se lee de forma lineal si no diagonal. Lo expresado no es una forma de satanizar la tecnología y su uso sino la de considerar las ventajas y desventajas que de ella se deriva sobre todo en el desarrollo de la escritura a mano y la producción de textos literarios que en su gran mayoría de expertos en la Literatura lo hacen en papel y a mano con hojas sueltas, tachadas, rotas, rescritas con el único propósito de atrapar la inspiración, imaginación y creatividad para luego tipiar en un dispositivo.

En concordancia con lo expresado, se puede observar incluso que en ocasiones los estudiantes cuando escriben o toman nota en papel y a mano desarrollan una escritura con un número mayor de palabras, o se practica actividades como el dictado, lo hacen con mayor rapidez y agilidad inclusive hasta pueden expresar mejor sus ideas y responder inquietudes en relación al escrito o actividad que se efectúa. Por otra parte, en cambio sucede lo contrario cuando se está frente a un dispositivo con un teclado en la que se utiliza como habilidad motora y la activación cerebral solo para dos dedos lo cual hace que la producción de pensamientos sea menos.

El trabajo académico y la experiencia de los docentes en esta labor permiten expresar con propiedad que al realizar desde los trazos más básicos hasta los más complejos en la escritura a mano no solo ayuda a tener una letra legible, clara, elegante o en otras palabras estética, sino que también favorece las habilidades psicomotoras que tienen relación con el pensamiento, el lenguaje y desde luego la memoria que en muchas de las ocasiones se lo observa en la motricidad fina sobre todo al formar una letra o escribir un texto.

En ese sentido, cuando los estudiantes comienzan el aprendizaje de la lectura y escritura sobre todo en los primeros años directamente en un ordenador o dispositivo y luego intente escribir en un papel a lo mejor puede sentir frustración o rechazo al sujetar el lápiz o sienta cierto dolor en su mano. Por lo tanto, la introducción de la tecnología ha hecho de los niños una forma fácil y sencilla de escribir generalmente en los teclados como se mencionó utilizando solo los dos dedos. Sin embargo, este aspecto aparentemente simple lleva o desemboca en problemas como la limitación para realizar un trabajo completo de escritura a mano, su presión en el lápiz, músculos y sobre todo su imposibilidad de regular y coordinar al efectuar los trazos que de ella requiere.

Lo expresado entonces, resalta la importancia de abordar la escritura manual y desde luego practicar la letra ligada en reemplazo de la letra imprenta trae más beneficios como el desarrollo ágil de la motricidad fina que ya se mencionó anteriormente, convirtiéndose de esa manera en una poderosa herramienta de comunicación e impacto emocional inclusive en la autoestima de los estudiantes.

Por lo expuesto, entonces, se deduce que el escribir a mano es un proceso que fortalece la memoria, la concentración y el razonamiento, incluso la autoestima en los estudiantes y las herramientas digitales son necesarias, pero se los debe introducir en una edad propicia y adecuada para ello. No se debe olvidar que el proceso de la lectoescritura inicia en los primeros años de educación, y es en esta fase cuando los niños aprenden de forma simultánea a leer y escribir en sus cuadernos o papel destinado para ello. Además, se puede anexar que, si se trabaja en edades tempranas de manera digital, tal vez se tendrá como resultado el fomento

a que niño aprenda de manera rápida, cuando en estas etapas resulta más interesante fortalecer y potenciar sus habilidades tanto de exploración y descubrimiento para el aprendizaje.

Entonces, en correspondencia a lo señalado anteriormente, se puede advertir que una vez que ellos ya sean capaces de leer, analizar, reflexionar y desde luego obtener información, en los niveles superiores, quizás ellos ya puedan implementar elementos o aspectos digitales para completar o mejorar este proceso. Por esta razón, no se trata de negar la tecnología sino utilizarla como apoyo en momentos y etapas adecuadas sobre todo en relación a la lectura y escritura.

1.2 La lectura en el papel y la escritura a mano en el desarrollo de las actividades cerebrales y el aprendizaje significativo

La práctica o la destreza de leer en papel y escribir a mano son métodos que ayudan a procesar la información de manera más significativa y profunda. Así en países como Suecia, Estados Unidos y Chile han reanudado el uso de textos impresos y las clases de caligrafía en las instituciones educativas, con el propósito de aportar en el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes.

Entonces, se puede expresar que este tipo de decisiones o las buenas prácticas que se llevan a cabo a nivel internacional demanda de una reflexión que impulsa a fomentar este proceso elemental que debe originarse desde el currículo y aplicarse en el aula.

De ese modo, la escritura a mano toma un rol protagónico también dentro de la neurociencia educativa sobre todo en la enseñanza del

lenguaje, ya que su aplicación práctica arroja como uno de los beneficios la adquisición de un desarrollo más profundo y concreto de sus capacidades debido a la estimulación y el desarrollo neuronal que genera la escritura manual, lo que resulta muy interesante en el ámbito de la enseñanza y aprendizaje, ya que al ser un método lento demanda del cerebro a que analice, procese y sobre todo comprenda las ideas y pensamientos de manera positiva, previo a que la mano escriba, es decir constituye un proceso de aprendizaje más meditado.

Finalmente, la forma de hacer lectura en formato de papel y escribir a mano son recursos pedagógicos y didácticos fundamentales para el desarrollo y formación integral de los estudiantes, aunque el uso de tecnología facilita inmediatez y el acceso a la información, la escritura a mano en cambio asegura un aprendizaje más significativo.

1.3 Breves aristas sobre el estado actual de la caligrafía en el proceso educativo. Su problemática en la era digital

La caligrafía como se ha manifestado a lo largo de esta obra se la puede comprender como el “arte de escribir de forma estética y creativa” siendo su rol esencial el desarrollo de competencias comunicacionales y del lenguaje sobre todo en el contexto educativo.

Asimismo, al ejercitar esta habilidad psicomotora y cognitiva se debe considerar aspectos propios que caracterizan a la escritura a mano como la corrección del trazado, la unión correcta de las letras en cursiva, la legibilidad, la inclinación y otros tópicos que son esenciales según el estilo que se aplique durante el aprendizaje de los estudiantes. En función de ello, se puede agregar que su práctica no solo contiene un

valor de carácter estético, sino que incide de manera positiva en la comunicación escrita.

La caligrafía en la producción de textos literarios narrativos es una actividad enriquecedora que contribuye significativamente a la formación educativa de los estudiantes sin límite de edad. Sin embargo, en estos últimos años, su desarrollo se ha visto afectado por problemas como el limitado conocimiento de las características narrativas, errores ortográficos y obviamente caligráficos.

En correspondencia a lo anterior, los estudios de Maza Ramírez, Ruiz Bravo, & Garbay Cajamarca (2022) corroboran con lo descrito en relación a las dificultades de la escritura a mano y plantean diferentes enfoques metodológicos y estratégicos para superarlas, como por ejemplo el incentivar a los estudiantes de cualquier edad a crear textos literarios que fortalezcan su formación escolar utilizando una caligrafía y ortografía de calidad.

De ese modo, el aprender a escribir de manera correcta desde la infancia es muy esencial, ya que potencia la integración de los procesos de aprendizaje, habla y el correcto uso del lenguaje y sobre todo el sistema de motricidad fina. Al escribir a mano y correctamente aporta a memorizar las letras y así aprender fácilmente y mucho más cuando se tiene que realizar una producción de un texto literario.

En ese sentido, al conocer la importancia de la misma en el hecho educativo, su aplicación práctica en los niños denota una serie de dificultades u obstáculos que a veces imposibilitan llegar con una escritura acorde al nivel evolutivo del estudiante.

En términos concretos se puede manifestar que muchos de ellos, presentan inconvenientes con su desarrollo caligráfico como el limitado control por parte de sus familiares en relación a las tareas escolares y además la incidencia de la tecnología que merma su propósito.

En ese mismo camino, otra dificultad es la influencia del idioma diferente a la lengua española, ya que en el sistema educativo ecuatoriano resalta en algunas instituciones escolares la presencia de niños pertenecientes a la diversidad cultural.

Otro problema que se observa es que los docentes corrigen de forma parcial la caligrafía de los estudiantes, debido a la falta de materiales y recursos didácticos para enseñar. Además, los efectos de esta problemática se deben en gran parte al escaso interés de los actores educativos en fomentar la producción de textos literarios, especialmente narrativos y líricos. En consecuencia, estos niños enfrentan dificultades significativas en la escritura, lo que les impide escribir o redactar textos literarios, utilizando su imaginación y creatividad.

A continuación, se muestra en la Figura 1, el árbol de problemas del estado actual vista desde el punto de los autores.

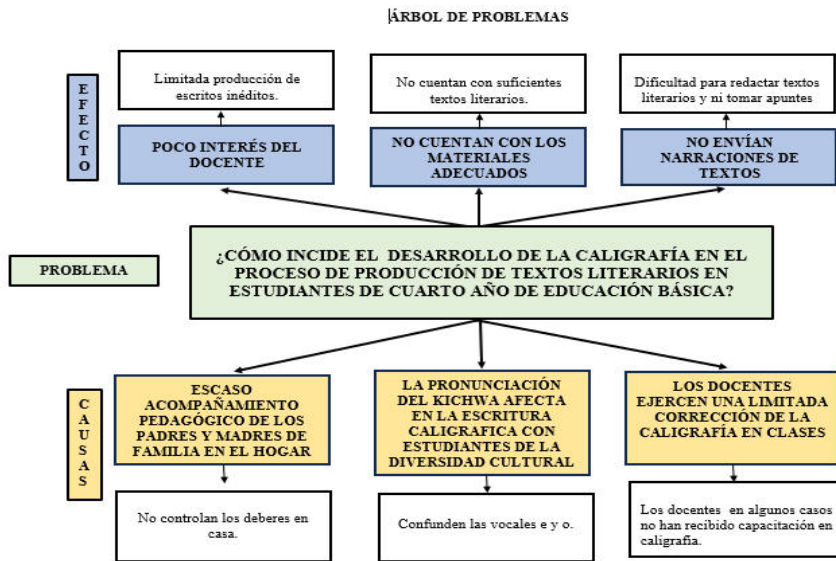


Figura 1. Árbol de problemas del estado actual de la caligrafía.

CAPÍTULO II

2 LA ENSEÑANZA DE LA CALIGRAFÍA A TRAVÉS DEL USO DE TEXTOS LITERARIOS

La caligrafía se encuentra relacionada con las competencias lingüísticas que se desarrolla en el área de Lenguaje y Literatura, por lo tanto, más allá de ser una habilidad motora, ésta influye significativamente en la calidad de la escritura, permitiendo así una claridad y fluidez en la expresión de las ideas.

En ese sentido, el capítulo hace un abordaje y un análisis muy minucioso en referencia a la escritura a mano y al uso de textos literarios como una estrategia didáctica para su desarrollo considerando elementos claves desde la pedagogía y los beneficios que pueden generar durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.1 Aportes de la literatura científica en relación a la caligrafía y al uso de textos literarios

El aporte de trabajos referidos a la caligrafía y a la producción de textos literarios son muy amplios y varían en función al contexto y realidad educativa. Sin embargo, es importante resaltar el trabajo de los autores Ming & Perey (2021) al definir a la caligrafía como el arte de trazar las letras de manera más atractiva y correctamente formadas considerándole como una escritura estética y técnica, cuya diferencia de la escritura común está en la belleza y precisión de los trazos.

De igual forma, los investigadores (Navarro Bonilla & Muñoz Vela, 2021) analizan los estilos más efectivos para mejorar la enseñanza de la caligrafía infantil y proponen el de la letra Itálica, sobre todo en lo que tiene que ver a trazos, dirección y postura. Además, sugieren que estos aspectos técnicos, junto con las ligaduras cursivas, mejoran la fluidez y la legibilidad de la caligrafía.

Por su parte, Loana (2022) en su artículo *“Importancia de la caligrafía”* destaca que, la misma desempeña un rol fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que no se limita a la estética de la escritura, sino que involucra la integración de habilidades cognitivas, motoras y perceptuales. Además, la investigadora hace énfasis en expresar que la escritura a mano potencia y mejora el reconocimiento de letras al momento de escribir. Por lo tanto, permite activar los procesos cognitivos y el desarrollo de habilidades tanto motoras como visuales que inciden de forma positiva en la comprensión de la lectura y desde luego en la calidad al producir un texto literario.

En correspondencia a lo anterior, se puede deducir que los estudiantes para el aprendizaje y práctica de la escritura manual necesitan guía y acompañamiento dejando que fluya su estética, creatividad y también su imaginación, lo cual arrojará resultados muy significativos al momento de escribir a mano donde se refleje la producción de un texto caracterizado por su belleza en el uso de la palabra y el leguaje como un mecanismo para desarrollar las competencias comunicativas muy necesarias en el inicio de este aprendizaje.

2.2 La caligrafía

La caligrafía desde el punto de vista de este estudio considerada como “escritura manual” o como una “práctica a mano” es el arte de trazar letras de forma atractiva y en orden a través del dibujo de las mismas enfatizando el uso de distintas técnicas manuales y de la forma, espacio, proporción y ritmo en la que se expresa no solo un escrito textual sino también su estética visual.

2.2.1 Importancia de la caligrafía

La caligrafía es una de las habilidades que se encuentra dentro de las funciones del lenguaje a la que se lo denomina “escribir” y junto a la de escuchar, hablar y leer constituye la base fundamental dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje del Lenguaje y la Literatura o del idioma en general. Por lo tanto, su importancia radica en expresar a través de la misma los sentimientos, pensamientos e ideas materializados en un escrito en este caso en un papel. Por lo que es necesario al momento de trabajar esta actividad considerar aspectos propios que implican su dominio como son las propiedades de un texto (coherencia, cohesión y adecuación) y formas de redacción, ortografía y gramaticales que se desarrollan en función al nivel de madurez del estudiante donde el docente juega un rol fundamental.

En ese sentido, entonces la caligrafía es propia de cada uno y todos tienen un estilo propio o en otras palabras es un aspecto distintivo de cada identidad. Si se revisa por ejemplo dentro de la literatura científica se puede concluir que hay varios estudios en relación a ello y todos de alguna manera resaltan que no solo la escritura manual tiene que ver con

la estética de sus letras sino en el gran aporte al sistema neurológico y psicomotor de las personas donde se activan distintas áreas del cerebro relacionadas lógicamente al lenguaje, la memoria y la coordinación motora que agiliza de manera maravillosa la expresión de los pensamientos e ideas y su correspondiente ejecución de movimientos adecuados al escribir sobre todo a mano.

2.2.2 ¿Para qué sirve la caligrafía?

Es una de las preguntas claves que surge en este momento donde la era digital va en continuo crecimiento sobre todo en lo que a la escritura de texto se refiere dotando de herramientas que simplifican la actividad y esfuerzo del ser humano como la inteligencia artificial. Sin embargo, la escritura a mano poco a poco camina a un proceso de “extinción” no solo por ser una técnica tradicional y poco usada en la actualidad sino por lo que muchos desconocen e ignoran sus beneficios al momento de iniciar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura.

En función a lo anterior, y en respuesta a la pregunta se puede citar que “escribir a mano” no solo resalta lo estético, sino lo emocional, auditivo, la percepción visual, el aprendizaje de las letras, el desarrollo de la motricidad fina, es decir impulsa una mayor actividad cerebral y si se lo une junto al uso de textos literarios motivo de este trabajo favorece la creatividad y la forma más dinámica de producir escritos a mano.

Por todos estos beneficios, sin duda algunos países han acatado decisiones importantes en relación a la escritura y lectura como el de retomar esta habilidad en las instituciones educativas por su gran aporte al desarrollo de las habilidades comunicativas muy necesarias en la

actualidad e inclusive se la considera una habilidad blanda que todo estudiante debe desarrollar.

Finalmente, ante la interrogante para argumentar mejor se puede citar a Loana (2022) quien muy claramente coincide con este trabajo al expresar que aquellos estudiantes que practiquen la “escritura a mano” desarrollaran habilidades que conducen a una mejor comprensión lectora y desde luego a una producción de textos de alta calidad.

2.2.3 El agarre del lápiz para el desarrollo de la caligrafía

El correcto agarre del lápiz depende del desarrollo y madurez del niño, comenzando por la motricidad gruesa y luego la fina, que permite el control preciso de los dedos y la mano, esta evolución es progresiva y varía según el estudiante que desarrolle estas habilidades, esenciales para aprender a escribir.

De ese modo, detectar problemas de agarre del lápiz a tiempo facilita corregir el hábito antes de que se consolide, existen adaptadores como recursos didácticos que ayudan a sujetar el lápiz correctamente y se encuentran en tiendas de útiles escolares, estos correctores, diseñados por expertos, han demostrado su eficacia. Existen varios modelos disponibles, y es recomendable que un especialista indique el adecuado según la forma en que cada persona sujeta el lápiz (Grupo Ordesa, 2022).

2.3 Estrategias didácticas utilizadas para mejorar la caligrafía en los estudiantes

La lectoescritura cuenta con una serie de propuestas pedagógicas y didácticas desde distintos contextos educativos en que se desarrolla con el propósito de potenciar sus habilidades. Así por ejemplo se puede enfatizar en el uso de las sílabas y letras móviles, en otros casos la utilización de recursos didácticos como textos, especialmente aquellos que son recortables y son fáciles de obtener como folletos, libros, revistas, periódicos en formato físico y que ya no se los usa con el fin de asociar los sonidos con las grafías al momento de elaborar un texto caligráfico a mano. También otros docentes han experimentado la copia de textos pequeños atractivos como los literarios para reforzar la escritura y desde luego el dictado de oraciones sin caer en la mecanización sino en el refuerzo del aprendizaje. Es decir, que existen muchas formas que se podría trabajar la escritura y en ocasiones los propios maestros cuentan con una técnica que a través de los años les resulta muy buena a la hora de emprender estos procesos de aprendizaje y práctica de la escritura manual en los estudiantes.

2.4 Tipos de caligrafía

La caligrafía tiene diversos estilos de caligrafía utilizados para la enseñanza de los estudiantes, así según los autores Romero & Granada (2011) destacan a la letra itálica, que se caracteriza por sus trazos inclinados y por la flexibilidad en el uso de recursos didácticos como los lápices carpintero o marcadores biselados.

Otro estilo importante es la letra Copperplate, que fue ampliamente

usada en el siglo XIX, que se distingue por sus arcos pronunciados y trazos ligados. En ese sentido, la escritura escolar es una adaptación de letras Copperplate y Palmer diseñada para mejorar la legibilidad y la fluidez en la caligrafía en los estudiantes. Por lo tanto, cada uno de estos estilos requiere un enfoque técnico en la proporción, la dirección de los trozos y la postura adecuada al escribir.

Además, se subraya la importancia de las ligaduras entre letras en estilos cursivos, donde la conexión entre los caracteres fluye mediante líneas horizontales o diagonales, constituyendo al desarrollo de un estilo personal en los estudiantes. Este proceso de enseñanza enfatiza tanto el dominio técnico como la expresión creativa, ofreciendo a los estudiantes la posibilidad de aprender con precisión y flexibilidad mientras descubre su propio estilo caligráfico

2.4.1 Letra script

El tipo de letra conocido como script se caracteriza por la práctica de trazos rectos que son propios en los estudiantes al inicio de una escritura a mano y en ellos se divisa por ejemplo dibujos y garabatos que por lo general esta habilidad motora fina comienza a la edad de cuatro años donde aún se encuentran en formación. Los estudiantes en sus primeros años de escuela escriben o se limitan a realizar trazos básicos con la utilización de líneas rectas, horizontales y verticales, cruces y círculos mientras tanto que las líneas diagonales apenas comienzan a aparecer. En este periodo, los estudiantes están preparados únicamente para actividades sencillas como trazar letras y números, por lo que es esencial enseñarles un correcto agarre de lápices o

crayolas para facilitar su desarrollo motriz.

Por este motivo, es fundamental destacar el aporte de la conciencia fonética entendida según los autores Andrade, Andrade, & Zumba (2023) como aquella habilidad lingüística, cuya tarea fundamental es volver a activar la memoria para acceder a los diversos elementos de lenguaje oral y escrito muy necesarios en la lectura y escritura. Es decir, permite a los estudiantes segmentar palabras en sílabas apoyadas también por la conciencia fonémica cuya función es la de dividir en fonemas y de esa manera ambas constituyen como una especie o forma de estimular el aprendizaje lector y de la escritura sobre todo manual. Por lo tanto, según estos aportes se podría expresar que el acto de leer implica reflexionar y analizar sobre el significado de las palabras, mientras que el arte de escribir representa de hacer visible las ideas y pensamientos a través del lenguaje deduciendo así una relación muy estrecha entre estos dos momentos.

Finalmente, la letra tipo script es aquella que denota una imitación de la escritura a mano de característica formal como la caligrafía que se enseña en las aulas, se lo reconoce porque las letras se encuentran conectadas o enlazadas entre sí, aunque varía en función al grosor de los trazos y son muy estéticas sobre todo al realizar un diseño visual y ayudan a perfeccionar la letra.

En la Figura 2 se presenta un ejemplo de este tipo de letra aplicado a la actividad del abecedario mediante el trazo correcto en letra script.



Figura 2. Ejemplo de Abecedario en letra script (trazo correcto).

Fuente: (Tomado de: Vanguardia docente, 2020).

2.4.2 Letra cursiva

El tipo de letra cursiva que se desarrolla en la escritura constituye un aporte fundamental en las habilidades cognitivas como se lo viene enfatizando. Además, potencia la especialización o activación de diversas áreas del cerebro sobre todo en lo relacionado al aspecto motor como el control del movimiento y el razonamiento mismo. De esa manera, se logra una mayor retención, comprensión y desde luego una forma más dinámica de recordar palabras y conceptos con gran eficacia y agilidad sobre todo en estudiantes que inician la lectura y escritura.

En ese sentido, se puede describir algunas características que este tipo de letra posee como la de los trazos que van inclinados de forma ascendente hacia la derecha y de manera descendente a la izquierda, es decir sus letras se las dibuja al ser una escritura a mano y así van conectadas unas con otras unidas con gran fluidez.

En la Figura 3 se presenta un ejemplo de escritura a mano de letra cursiva realizado por un estudiante.

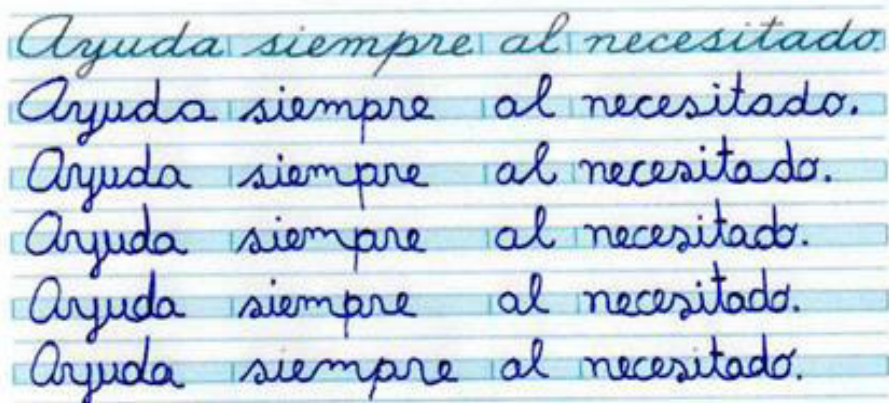


Figura 3. Ejemplos de letra cursiva.

Fuente: (Escritura a mano de letra cursiva realizado por un estudiante de ocho años de edad).

2.5 Ventajas de la caligrafía

En apartados anteriores se ha presentado varios beneficios de trabajar la “escritura a mano” dentro de la caligrafía. Sin embargo, se puede citar a las siguientes:

- Desarrolla las habilidades motoras finas.

- Mejora la concentración.
- Incrementa la legibilidad de la escritura.
- Ayuda en la estructuración y organización de ideas.
- Potencia la creatividad a través de la experimentación con los estilos de letras.
- Desarrolla un estilo de escritura personal.
- Refuerza el aprendizaje de la ortografía y puntuación
- Fortalece la memoria visual.
- Potencia y mejora el vínculo entre el pensamiento, las ideas y la expresión escrita.

2.6 Los textos literarios en el desarrollo de la caligrafía

La escritura es indispensable sobre todo a la hora de emprender la caligrafía en el aprendizaje infantil por lo que se ha definido como una de las estrategias didácticas para llevarlo a cabo de manera práctica en la producción de textos literarios por ello los autores Portilla & Honorio (2022) afirman sobre este punto que el uso de textos literarios en el aula promueve competencias como la comprensión lectora, la creatividad, el pensamiento crítico y la educación emocional, lo cual garantiza que al aplicar la habilidad motora de la caligrafía genera este tipo de aportes muy significativos en el área de Lenguaje y Literatura y en el aprendizaje del idioma en general.

En ese mismo sentido, se deduce que los textos literarios se clasifican según sea su estructura, tipos, estilo y propósito. Su aplicación y práctica permite a los estudiantes enriquecer su habilidad y desde luego experiencia lectora lo cual impacta de forma muy significativa en el desarrollo de competencias comunicacionales y lingüísticas muy necesarias en los estudiantes sobre todo al tener una variedad de los mismos dentro de los textos narrativos, líricos, dramático y didáctico como una de las estrategias claves para el aprendizaje y producción a la hora de escribir a mano.

En correspondencia con lo anterior, los textos literarios han aportado de forma exitosa en el desarrollo de la escritura no solo a nivel básico sino también a nivel universitario donde se resalta un estudio del uso de la novela para el aprendizaje del autor Andrade (2022) en donde parte de comprender el contexto en sus relaciones y contradicciones para materializarlo en este texto literario siendo así una de las estrategias claves para la enseñanza de la investigación educativa y la creación a través de la Literatura.

Por otro lado, Fondo (2020), sobre este mismo tema, argumenta que la calidad de un texto literario se mide a través de diversas dimensiones lingüísticas y estéticas. Entre ellas, se encuentra la densidad léxica, que refleja la riqueza del vocabulario utilizado, y la frecuencia léxica, que revela la repetición de palabras clave que pueden destacar temas principales. El autor proporciona criterios objetivos para evaluar la calidad literaria de un texto, lo que es crucial en investigaciones literarias.

De acuerdo con Colomo (2022), al referirse a la enseñanza a través del uso de textos literarios sobre todo en el aprendizaje infantil expresa que la utilización de textos literarios en la educación favorece el desarrollo de competencias lingüísticas y la formación integral de los educandos. Su incorporación en el currículo mejora la expresión oral y escrita, aspectos clave en la didáctica de la lengua. Además, aporta una base teórica y sólida sobre los beneficios educativos de los textos literarios y resalta cómo estos textos promueven la comprensión cultural y el pensamiento crítico, lo cual puede ser utilizado para justificar su inclusión en el currículo.

En correspondencia con lo anterior, y en base a los estudios señalados anteriormente se puede manifestar que la caligrafía a través de la producción de textos literarios favorece el desarrollo de competencias lingüísticas y estéticas y es la base esencial para el logro de la comprensión lectora y la creatividad en el aprendizaje infantil.

2.6.1 ¿Cómo lo definimos a un texto literario?

Los textos literarios se definen como producciones discursivas que construyen universos ficticios mediante la utilización de recursos estéticos y estilísticos propios de la creación artística. Estos textos no representan la realidad de manera objetiva, sino que elaboran mundos posibles a través de la manipulación del lenguaje con muchos fines expresivos entre sí y también simbólicos.

En ese sentido, Martínez & Risco (2023) expresan que la función principal de los textos literarios es conmover, emocionar o invitar a la reflexión estética mediante el uso de figuras literarias que permiten o

abren la posibilidad de varios niveles de interpretación.

De ese modo, se comprende que los textos literarios se diferencian notablemente de los no literarios, ya que éstos tienen como propósito informar o comunicar con una estructura lógica y de carácter objetivo muy distinta a la de crear belleza a través de la palabra con fines estéticos que se utiliza en la Literatura.

2.6.2 Importancia de los textos literarios

Los textos literarios juegan un papel protagónico en el desarrollo de la escritura por cuanto el estudiante logra expresar sus sentimientos, emociones, ideas y pensamientos materializados a través de un escrito.

De ese modo, al realizar tareas que impliquen el uso o producción de textos literarios se potencia el desarrollo de la creatividad y desde luego el pensamiento crítico. Por lo tanto, al leer o producir no solo decodifica los signos gráficos en palabras, sino que impulsa ciertas habilidades propias de la lectura como la interpretación, el análisis y la apreciación estética propia de la Literatura contribuyendo así a los procesos cognitivos y emocionales señalados en apartados anteriores.

En ese sentido, al revisar la investigación de (Bonilla, Lata, & Et al, 2024) concuerdan al expresar que los textos literarios producidos a través de la “escritura a mano” constituye un recurso didáctico esencial, ya que fortalece la lectura comprensiva y despierta el interés por la misma fortaleciendo así la lectura crítica y analítica de los estudiantes.

2.7 Tipos de textos literarios

Los textos literarios ofrecen algunos tipos que se lo puede utilizar según el propósito que el docente se plantee al momento de producir un escrito a mano. A continuación, se menciona los siguientes:

2.7.1 *Narrativo*

Es uno de los tipos de textos literarios más utilizados desde hace mucho tiempo atrás. Así entre ellos, se puede citar a los cuentos, las novelas, leyendas, fábulas y los mitos en las que se narran hechos reales o ficticios. Por lo tanto, es el que más les atrae a los estudiantes y son muy útiles para emprender una escritura porque abre muchas posibilidades de imaginación y creación.

2.7.2 *Lírico*

Es un género literario muy esencial al momento de expresar sentimientos y emociones a través de la caligrafía a mano motivo de este trabajo. Por ejemplo, los poemas y canciones son muy utilizados como recursos didácticos sobre todo en los primeros años de educación y son muy eficaces no solo para la escritura sino para la lectura.

2.7.3 *Dramático*

Es el género destinado a la representación escénica, y sus textos están pensados para ser actuados. Los diálogos entre personajes son el principal recurso. Entre los subgéneros dramáticos están la tragedia, la comedia y el drama. En estos textos, los personajes interactúan en un conflicto que se desarrolla a lo largo de la obra, con un fuerte énfasis en

la acción y el desenlace de la historia.

2.7.4 *Didáctico*

En este aspecto, su finalidad es lo más obvio, es utilizarlos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, pero desde el punto de vista estético y artístico. En este tipo se puede señalar al ensayo, la biografía y oratoria en las que se busca reflexionar sobre algún tópico en especial con el apoyo de argumentos de manera creativa lo cual son muy necesarios al momento de emprender una escritura.

2.8 Calidad de los textos literarios

La calidad de los textos literarios implica el análisis de diferentes dimensiones lingüísticas y estéticas de una obra, se relaciona directamente con la capacidad del texto para estimular el pensamiento crítico, las emociones y el disfrute estético del lector.

2.9 Habilidades lingüísticas al escribir un texto literario

En ese sentido, al ser considerada la Literatura como un disfrute su lectura y desde luego su creación hace que la escritura de un texto literario visibilice la belleza expresada a través de las palabras, lo cual implica la incorporación de las habilidades lingüísticas y la creatividad para producirlos.

Por lo tanto, al escribir un texto literario abre la oportunidad a la imaginación para plasmar su producción artística en un escrito que generalmente nace de las pequeñas notas que se escriben de manera manual en cualquier espacio en la que se permita materializar la

inspiración sin sujetarse a repeticiones mecánicas sino a la libertad de atrapar ideas estéticas y maravillosas en un texto.

2.10 Los pasos para escribir un texto literario

En este apartado consiste en explicar desde el punto de la experiencia de los autores algunos pasos básicos para escribir un texto literario en este caso a través de la “escritura a mano” que es el motivo por el que se presenta esta obra. Sin embargo, no es una camisa de fuerza, el docente puede seleccionar o implementar según su propósito educativo.

2.10.1 Preescritura

El primer paso es tratar de buscar un tema que sea abierto y atractivo para el estudiante, escoger un tipo de texto literario y a partir de ello dejarles que construyan ideas, investiguen o recopilen información. Además, en primera instancia sus creaciones pueden estar dirigidos a sus mismos compañeros o al profesor y en la medida que muestren progreso abrirlo a un público más amplio.

2.10.2 Borrador

Una vez que se cumpla el primer paso, consiste ahora en crear un primer borrador donde se enfatice las ideas principales y secundarias del tema seleccionado. Lo importante es analizar su producto preliminar y es elemental no detenerse en corregir ciertos aspectos técnicos sino impulsar su creatividad. Además, cuando se escribe a mano es una doble función al combinar su habilidad motora y la de su pensamiento para llevarlo a un escrito.

2.10.3 Revisión

En este paso, el texto literario creado a mano pasa a un análisis y se trata de ajustarlo o revisarlo para tratar de mejorarlo. Durante este paso se identifican omisiones, redundancias o áreas confusas, se reorganiza las ideas y se verifica si el texto esta alineado con el tema principal. También se recomienda pedir retroalimentación entre compañeros compartiendo la creación literaria o con el profesor para hacerlo más interesante y atractivo.

2.10.4 Corrección

Este paso incluye una revisión minuciosa para corregir aspectos técnicos como ortografía, gramática, puntuación, y coherencia entre tiempos verbales, sustantivos y pronombres según sea el nivel educativo de los estudiantes. Aunque en la Literatura, el lenguaje lo crea el autor, pero es fundamental considerar estos aspectos sin perder la imaginación y la creatividad del texto literario a crearse. Además, se revisa la precisión de los hechos, la consistencia del tono, y el enfoque del trabajo sobre todo considerar los tipos de textos literarios.

2.10.5 Publicar

Una vez que el texto literario ha sido corregido y finalizado, se presenta a los compañeros de clase o al público que está destinado. Esto puede implicar compartirlo con el profesor, los estudiantes o publicarlo en medios como el cartel de la escuela, de manera electrónica y digital, en revistas, periódicos escolares u otros formatos. La publicación marca el cierre del proceso de escritura y permite que el estudiante comparta su

trabajo con los demás. Hay que tener muy en cuenta que producir un texto literario significa publicarlo.

Finalmente, cuando se realiza la práctica de la escritura se debe considerar que es una de las herramientas esenciales de forma dinámica y adaptable para fomentar la creatividad, imaginación, el pensamiento crítico y desde luego la comunicación. Es decir, que, con estas etapas, los estudiantes que escriben textos literarios no solo desarrollan habilidades técnicas y artísticas, sino que también descubren un camino para expresar y desde luego compartir su pensamiento a los demás.

CAPÍTULO III

3 DESARROLLO DE LA CALIGRAFÍA EN NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA A TRAVÉS DE TEXTOS LITERARIOS

En este capítulo se trata de ofrecer a través de un diagnóstico realizado en una institución educativa en niños de cuarto año de educación básica con el fin de identificar en contexto algunas dificultades que los niños presentan previo al proceso de aprendizaje de la caligrafía como una prueba piloto y desde luego determinar cómo ésta incide en su capacidad para generar textos literarios producidos por los estudiantes.

En ese sentido, se efectuó un diagnóstico a través de actividades aplicadas a los niños con el fin de conocer el desarrollo de habilidades caligráficas utilizando los tipos de textos literarios como la creación de cuentos y poemas para el desarrollo de habilidades comunicativas, así como también conocer su grado de imaginación y creatividad en ello se consideró los trazos básicos de la caligrafía con el fin de ejercitar la motricidad fina, así como también la escritura de oraciones para fomentar el desarrollo de una forma estética y legible a través de ejercicios propuestos en un cuaderno de caligrafía propio para esta actividad para perfeccionar los trazos de las letras de manera más rigurosa.

3.1 Descripción de la ficha de observación aplicada en el diagnóstico

En la evaluación de las habilidades caligráficas y su incidencia de la utilización de textos literarios se establecieron algunos aspectos importantes para su diagnóstico como:

- La escritura estética.
- El desarrollo de la caligrafía.
- Los tipos de caligrafía.
- El proceso de la escritura a mano.
- Los tipos textos literarios.
- La producción literaria, su calidad y su densidad léxica.

3.1.1 Evaluación de la escritura estética

En esta fase se consideró la presentación general de la escritura referida a la forma, espacio, proporción y ritmo por lo que se observó si el niño cuando realiza su escritura a mano mantiene una distancia adecuada entre letras y palabras. La escala de medición fue adecuada, parcialmente adecuada e inadecuada.

3.1.2 Evaluación del desarrollo de la caligrafía

En este aspecto se valoró la memorización de principios y la forma de sujetar el lápiz al momento de escribir a mano. Se planteó como escala para medir las opciones de correcto, parcialmente correcto e incorrecto.

3.1.3 Evaluación de los tipos de caligrafía

En este indicador se valoró los estilos de escritura que el niño escribe como la cursiva- amarada y la imprenta-suelta. El propósito fue conocer si hace o muestra esfuerzo o frustración cuando practica el tipo de letra cursiva. Las opciones que se plantearon para medir aquello eran siempre, a veces y nunca.

3.1.4 Evaluación del proceso de escritura a mano

En esta etapa de diagnóstico se abordó el desarrollo de la escritura a mano por parte del niño, observando si mantiene las letras bien formadas y claras al momento de escribir. Para ello, se valoró las opciones de claras y bien formadas, parcialmente claras y mal formadas. Así como también la forma como organiza sus ideas antes de escribir un texto literario.

3.1.5 Evaluación de la producción de textos literarios

En esta fase se eligió una actividad con el tipo de texto literario del cuento para valorar si el niño muestra creatividad y originalidad al momento de escribirlo. Además, también se incorporó un indicador para conocer si durante su redacción o al finalizarlo discute y comparte sus ideas de manera activa y respetuosa con los demás. También se aplicó el género lírico en la creación de poemas para valorar su forma de expresar en relación a sentimientos y emociones. Para ello, se utilizó como opciones siempre, a veces y nunca.

3.1.6 Evaluación de la producción literaria, su calidad y su densidad léxica

Se observó tres indicadores relacionados al análisis de las diferentes dimensiones lingüísticas y estéticas durante la escritura a mano de textos literarios concretamente el narrativo y el lírico relacionado a la riqueza del vocabulario empleado por el niño y al lenguaje que utiliza. Se debe aclarar que en lo referido a la ortografía, gramática y elementos propios de la redacción no se consideró en su totalidad, ya que el propósito era impulsar la caligrafía a través del texto escrito para posteriormente en el proceso de revisión realizar el acompañamiento respectivo con el fin de no obstaculizar su creatividad literaria.

3.2 Aplicación de actividades para el desarrollo de la caligrafía después del diagnóstico

Los datos recogidos en la ficha de observación permitieron conocer las habilidades caligráficas y la incidencia de la utilización de los textos literarios con el fin de potenciar la creatividad y la imaginación. Para ello, se plantearon actividades didácticas con ejercicios de trazos básicos, juegos educativos para mejorar la motricidad fina de los niños y la precisión en la escritura a mano con el propósito de fortalecer su capacidad literaria y de superar las dificultades halladas en el diagnóstico.

La primera actividad consistió en realizar ejercicios de trazos básicos de la caligrafía con el fin de mejorar no solo la motricidad fina sino también los pequeños músculos de la mano.

En la segunda actividad se aplicó un juego de palabras separadas para corregir los espacios que se observaron entre las letras y palabras para así impulsar el desarrollo de una escritura clara y ordenada al efectuar sus textos literarios.

De igual forma, la tercera actividad fue un ejercicio sobre el abecedario, con el fin de superar la dificultad que presentaron los niños con respecto al reconocimiento y memorización de palabras para potenciar sus habilidades motoras.

La cuarta actividad, se orientó a la práctica de la escritura a mano. Para ello, se utilizó como material didáctico de apoyo un ejercicio del folleto “Mi caligrafía” de Ediciones Coquito con el fin de perfeccionar los trazos de letras de manera rigurosa.

De igual forma, en la quinta y sexta actividad, para producir textos literarios se efectuó un juego denominado “el juego de cuenta cuentos para inventar cuentos” y otro una creación de los mismos a partir de imágenes con el fin no solo de ejercitar la caligrafía sino que también se evidencie la creatividad e imaginación de los estudiantes y, como última actividad se aplicó la creación de poemas con el propósito de producir un texto literario que materialice la imaginación del niño y aprenda a relacionar las palabras.

Finalmente, es importante aclarar que existen muchas actividades que el maestro o maestra puede aplicar para fomentar el desarrollo de la caligrafía en los niños, pero aquí se presenta unas cuantas que a lo mejor pueden ser el punto partida para lograr la práctica de la escritura a mano.

La Figura 4 evidencia la aplicación de dichas actividades.



Figura 4. Aplicación de las actividades de caligrafía después del diagnóstico.

Fuente: (Tomado de: fotografías de los autores).

CAPÍTULO IV

4 EL ANTES Y EL DESPUÉS DEL DIAGNÓSTICO DE LAS HABILIDADES CALIGRÁFICAS MEDIANTE EL USO DE TEXTOS LITERARIOS

En este apartado se hace un análisis de los resultados obtenidos en la aplicación de la ficha de observación y de las actividades didácticas aplicadas a los niños sobre las habilidades caligráficas (escritura a mano) mediante el uso de textos literarios obtenidos en el acompañamiento y refuerzo realizado a los niños.

En ese sentido, al aplicar el diagnóstico se visibilizó algunas dificultades como también fortalezas previas a la enseñanza y aprendizaje de la caligrafía y a partir de estos resultados se aplicó un conjunto de actividades didácticas para el desarrollo de la caligrafía, lo cual se observó un mejoramiento considerable que superó la problemática hallada.

4.1 Principales hallazgos de las dificultades en el desarrollo de la caligrafía observadas en los niños

Una de las mayores dificultades halladas al observar durante el desarrollo de la caligrafía fue que los niños al escribir un texto escrito mantienen una distancia de manera parcialmente adecuada entre letras y palabras. Lo que refleja que, aunque han avanzado en esta habilidad, todavía hay áreas por mejorar en la presentación de la escritura.

La Tabla 1 muestra los resultados recogidos.

Tabla 1. Rasgo observado: El niño cuando realiza su trabajo escrito mantiene una distancia adecuada entre letras y palabras.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Adecuada (3)	2	13%
Parcialmente adecuada (2)	11	73%
Inadecuada (1)	2	13%
Total	15	100%

Fuente: Andrade et al (2025).

De igual forma, en una de las actividades propuestas a los niños para observar si sujetan correctamente el lápiz durante el desarrollo de la caligrafía, en su mayoría no lo hacen por lo que se puede deducir que la ejecución del agarre del lápiz no está completamente desarrollada, lo que directamente afecta en su aprendizaje de caligrafía. Para ello, se considera importante implementar técnicas de sujeción del lápiz para mejorar el rendimiento de los estudiantes.

A continuación, la Tabla 2 muestra los resultados:

Tabla 2. Rasgo observado: El niño sujeta correctamente el lápiz para el desarrollo de la caligrafía.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Correcto (3)	4	27%
Parcialmente correcto (2)	5	33%

Incorrecto (1)	6	40%
Total	15	100%

Fuente: Andrade et al (2025).

Durante el diagnóstico aplicado a los niños, también se efectuó una actividad académica para observar el desarrollo del tipo de letra cursiva en los niños, pero se lo efectuó con el propósito de observar si el niño muestra esfuerzo o frustración cuando practica el estilo cursivo. Los resultados arrojaron que a veces hacen mucho esfuerzo o se sienten frustrados ante este tipo de caligrafía. Sin embargo, este comportamiento es común al inicio, pero no se caracteriza por ser constante en estos procesos.

La Tabla 3 muestra los resultados obtenidos con relación al esfuerzo o frustración que el niño siente al practicar el estilo de la letra cursiva.

Tabla 3. Rasgo observado: El niño muestra esfuerzo o frustración cuando practica el estilo cursivo.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre (3)	4	27%
A veces (2)	8	53%
Nunca (1)	3	20%
Total	15	100%

Fuente: Andrade et al (2025).

Por otro lado, el diagnóstico que se propuso también en una de las actividades de la caligrafía fue conocer si el niño durante la escritura mantiene las letras bien formadas, los datos revelaron que la mayoría lo realizaban de manera parcial. Lo que indica que existe un desarrollo progresivo en esta habilidad motriz fina y por ello, es prioritario fortalecer con estrategias de enseñanzas enfocadas en la escritura, por ejemplo, con ejercicios de caligrafía y actividades prácticas que refuercen tanto la posición como la coordinación.

La Tabla 4 presente los siguientes resultados:

Tabla 4. Rasgo observado: El niño mantiene las letras bien formadas y claras al momento de escribir.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Claros y bien formados (3)	1	7%
Parcialmente claros (2)	14	93%
Mal formados (1)	0	0%
Total	15	100%

Fuente: Andrade et al (2025).

4.2 Incidencia de los textos literarios en la caligrafía y sus dificultades

El diagnóstico fáctico también se orientó hacia la producción de textos literarios por lo que en la ficha de observación se incluyó indicadores

con el fin de obtener información con respecto a estas actividades didácticas sobre todo al momento de la escritura.

De igual forma, al elaborar una actividad en la consistía en escribir un cuento como texto literario, se observó que los niños en su gran mayoría no organizaban sus ideas antes de hacerlo. Lo que refleja que no existe una práctica positiva para la adecuada construcción de textos literarios, ya que una buena planificación mejora tanto la coherencia como la cohesión del texto.

En ese mismo, sentido también se obtuvo como datos que, al escribir el cuento, los niños en gran parte a veces logran ser creativos y originales, lo que significa que aún existe dificultades para que se desarrollen estas habilidades. Por lo tanto, es fundamental que los docentes utilicen estrategias pedagógicas que estimulen tanto la creatividad como el pensamiento y generen espacios de aprendizaje que motiven a los estudiantes a expresar sus ideas durante las tareas de redacción.

De igual forma, al escribir textos literarios, el diagnóstico observado sobre si el niño discute y comparte sus ideas de manera activa y respetuosa, la mayoría de ellos, lo hacen a veces, aunque también lo hacen con menor frecuencia sin duda por la timidez o por la falta de confianza al momento de realizar su escritura, lo cual se hace imprescindible trabajar en competencias sociales y comunicativas.

En este mismo diagnóstico, también se puede observar que el niño utiliza a veces un lenguaje al redactar un cuento, lo que requieren de un mayor fortalecimiento, dado que la mayoría lo utiliza de manera ocasional. Por lo tanto, se puede deducir que los docentes deben emplear estrategias

didácticas correctas para promover la práctica y el dominio de esta habilidad.

De igual manera, al observar si el niño escribe de manera fluida un texto completo con el fin de conocer la aplicación de la riqueza de su vocabulario, se obtiene un dato preocupante que a veces lo hacen, lo que indica que esta habilidad motora se encuentra en un término medio por lo que es fundamental reforzar la escritura con ejercicios prácticos y actividades que potencien este elemento.

La tabla 4.5 muestra los resultados mencionados.

Tabla 5. Rasgo observado: El niño escribe de manera fluida un texto completo.

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Siempre (3)	1	7%
A veces (2)	12	80%
Nunca (1)	2	13%
Total	15	100%

Fuente: Andrade et al (2025).

De esa manera, el diagnóstico permitió consensuar las siguientes dificultades halladas en los niños durante el desarrollo de la escritura a mano:

- No sujetan correctamente el lápiz.
- No mantienen una distancia adecuada entre letras y palabras.

- No escriben letras claras y bien formadas.
- Muestran esfuerzo o frustración cuando practican tanto el estilo cursivo como la imprenta durante su proceso de aprendizaje.
- No organizan sus ideas antes de escribir un texto literario, pero existe un gran porcentaje de estudiantes que no logran ser creativos y originales al momento de redactar un texto literario.
- No utilizan un lenguaje adecuado al producir un texto literario y no escriben de manera fluida un escrito completo.
- En este contexto, se concluye que la aplicación de actividades didácticas que potencien la práctica de la escritura a mano a través de la producción de textos literarios, constituye una herramienta didáctica eficaz para estimular la imaginación, la creatividad y las competencias de escritura en los estudiantes de educación básica.

4.3 Aplicación de actividades para el desarrollo de la caligrafía a través del uso de textos literarios

El diagnóstico aplicado como prueba piloto en este caso a los niños de cuarto año de educación básica de una institución educativa seleccionada nos permite sobre la base de esos resultados plantear un conjunto de actividades didácticas con el propósito de abordar las dificultades halladas en dicho estudio y a la vez presentar una propuesta innovadora para la escritura a mano como una de las formas de impulsar la caligrafía en las instituciones educativas dejando a criterio del docente su análisis y valoración más apropiado al momento de emprender su aprendizaje.

4.4 Ejercicios para mejorar la caligrafía

El desarrollo de la caligrafía en los estudiantes desde temprana edad es clave para fortalecer la motricidad fina y habilidades esenciales como el control del trazo y la orientación espacial, es importante estar en constante práctica de manera regular, ya sea con letra imprenta o cursiva, ya que fomenta una escritura más fluida y legible, estar en plena constancia en estos ejercicios permite que los niños adquieran confianza y precisión al escribir.

De esa manera, como ya es conocido, que la letra cursiva suele ser más desafiante, su práctica beneficia la coordinación y el reconocimiento de patrones personales, hacer hábito de escritura contribuye significativamente al aprendizaje global y a la expresión escrita de cada individuo y mucho más si se logra a producir textos literarios, para ello se menciona los siguientes aspectos:

4.4.1 El correcto agarre del lápiz

Es fundamental para que los niños desarrollen control y precisión al escribir. Sostenerlo correctamente implica apoyarlo sobre el dedo pulgar y sujetarlo con el índice y el medio, evitando tomarlo cerca del extremo, lo que dificulta el control de los trazos.

La Figura 5 muestra su forma correcta de agarrar el lápiz.

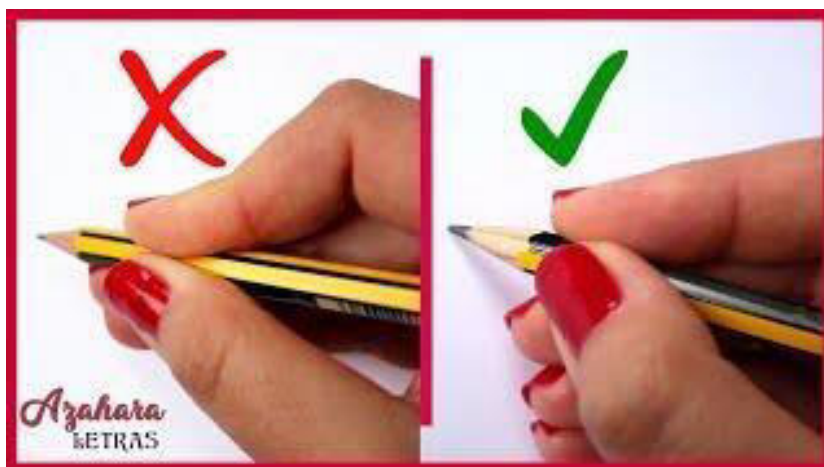


Figura 5. Agarre correcto del lápiz.

Fuente: (Azahara, 2020).

4.4.2 Ayudarse con renglones

Son esenciales como guía para una escritura ordenada, por lo que se recomienda usar papel con renglones amplios (mínimo 2,5 cm entre líneas) durante la práctica. Evitar papeles sin renglones o de colores facilita la concentración y mejora el aprendizaje de la caligrafía. Estas medidas promueven una escritura más fluida y legible desde temprana edad.

4.4.3 Llevar un ritmo lento favorece la caligrafía en los niños

Practicar caligrafía a un ritmo lento favorece la precisión y legibilidad, ya que permite concentrarse en cada trazo de la letra, de lo contrario acelerar el proceso puede generar errores y trazos descuidados y desalineados a su realidad, es importante en el niño, realizar los ejercicios con calma. Además, ayuda a desarrollar control, coordinación

y una escritura más clara, este acto mejora la calidad de la práctica y refuerza el aprendizaje del estudiante.

4.4.4 Regular la presión del lápiz

Es fundamental tomar en cuenta que, al iniciar la caligrafía, los niños suelen presionar demasiado el lápiz, lo que genera cansancio en los músculos de la mano, es por ello la necesidad de enseñarles a aplicar una presión moderada, suficiente para marcar sin esfuerzo excesivo, evitándoles el cansancio y hastío a la escritura, esto les ayuda a escribir con mayor comodidad y fluidez, evitando la fatiga y aburrimiento de lo que hacen.

4.4.5 Estimular al juego para escribir

El juego es una herramienta eficaz para practicar caligrafía con los niños, ya que transforma el aprendizaje en una de las experiencias más divertidas y motivadoras para los estudiantes, se lo realiza a través de actividades lúdicas, los ejercicios caligráficos dejan de percibirse como una tarea obligatoria y se integran de forma natural en su rutina, entre ellos se puede anotar los siguientes: juegos como unir puntos, dibujar letras con trazos amplios o seguir líneas, ayudan a desarrollar destrezas motoras mientras los niños se divierten y de esta manera este enfoque, fomenta el interés y mejora su desempeño sin generar presión.

4.4.6 No perderse ninguna oportunidad al escribir

Concentrar la caligrafía como un hábito cotidiano es una estrategia práctica para el docente y efectiva para los niños. No solo mejoran su

escritura, sino desarrollan habilidades como la organización y la toma de decisiones.

Este enfoque lúdico y contextualizado fomenta la participación en tareas familiares, haciendo que el aprendizaje sea significativo y efectivo, también fortalece conexiones mentales al asociar la escritura con situaciones reales, promoviendo un aprendizaje integral y útil en su vida diaria del estudiante (Sánchez A. , 2019).

4.5 Materiales para mejorar la caligrafía

El cuadernillo de ejercicios para practicar caligrafía de manera divertida está diseñado para mejorar la atención, la comprensión y la coordinación motora de los niños, practicando estas actividades lúdicas y creativas, los niños desarrollan habilidades de escritura mientras disfrutan del proceso. Estos ejercicios están estructurados para incrementar el rendimiento escolar, permitiendo que los estudiantes avancen en su aprendizaje de forma progresiva y dinámica, con un enfoque muy práctico y confiable, el cuadernillo convierte la caligrafía en una experiencia entretenida y educativa, es más, refuerza la conexión entre la motricidad fina y el rendimiento académico del estudiante.

4.6 Posición correcta del lápiz

La forma o posición correcta de sujetar el lápiz, haciendo una pinza con el pulgar, índice y corazón, es esencial para evitar molestias y mejorar la escritura, sostenerlo de manera inadecuada puede causar incomodidad muscular o dificultar la visibilidad del trazo, como educar experimenta síntomas en sus estudiantes como torcer la cabeza al escribir, torcer el

brazo o mano al escribir, o acercarse demasiado al papel, no ver la punta del lápiz o lo que escribe, mientras escribe, es crucial reeducar la forma de sujetarlo el lápiz. Estos son hábitos incorrectos que interfieren en el proceso de escritura y pueden generar tensión innecesaria, es importante corregir la postura del lápiz, se mejora tanto la comodidad como la precisión al escribir.

4.6.1 Consecuencias al sujetar mal el lápiz

Cuando el niño sujeta el lápiz de manera incorrecta puede generar malas posturas en la cabeza, brazo, muñeca y dedos, lo que puede ocasionar diversas complicaciones, entre los efectos más comunes se encuentran contracciones musculares y desviaciones en la columna vertebral, esta postura inadecuada puede afectar la visión, especialmente en la primera infancia, cuando el sistema visual aún se está desarrollando, el mal agarre del lápiz puede provocar visión monocular, fatiga visual y, en casos más graves, ojo vago, ya que se sobrecarga uno de los ojos, el docente debe corregir estos hábitos para evitar futuros problemas de salud visual y musculoesquelética en sus estudiantes.

4.6.2 ¿Cómo sujetar el lápiz al escribir?

Descubrir a tiempo el problema de sujetar el lápiz incorrectamente de forma temprana es clave para evitar que el mal hábito se consolide, ya que cuanto más tiempo se mantenga, más difícil será corregirlo, la ventaja que existen adaptadores para lápices que facilitan una sujeción correcta, disponibles en tiendas de material escolar o de oficina, los correctores, diseñados por expertos, han demostrado ser eficaces, es importante que un profesional, como un terapeuta o pedagogo,

determine el modelo más adecuado según el caso y la forma en que sostiene el lápiz un niño.

La Figura 6 explica el agarre del lápiz al escribir:



Figura 6. El agarre del lápiz al escribir.

Fuente: (Barbero, 2022).

4.7 Elaboración de textos literarios

La narración de los textos literarios surge de la imaginación, experiencias y pensamientos del autor, en este caso de los niños de educación básica, cuyo propósito principal es compartir conocimientos y despertar ideas en los lectores, basados a través de recursos lingüísticos, que buscan provocar reflexión crítica y fomentar la imaginación la curiosidad, la duda, el misterio, entre otros.

Se trata de un proceso creativo que está profundamente influenciado por el contexto del escritor, convirtiendo el texto en un acto comunicativo tanto escrito como oral. De ese modo, la narrativa literaria es particularmente relevante, ya que implica actividades que permiten a los niños autores disfrutar y practicar la comunicación literaria, generando un aprendizaje colectivo y un impacto emocional y llamativo, absorbiendo al lector a seguir inquietado con la lectura.

4.8 Tipos de textos literarios

Desde todo punto de vista los textos literarios son composiciones que buscan un fin estético, creando mundos a través del lenguaje, aquí predomina la subjetividad al expresar sentimientos, retratar la sociedad, o aludir a la memoria, identidad cultural y perspectiva de los estudiantes de educación básica.

Es importante dar a conocer que los textos literarios tienen tres géneros principales: **narrativo**, **dramático** y **lírico**.

El **narrativo** se escribe en prosa y se estructura en inicio, desarrollo y desenlace, destacando la unidad de acción, tiempo y lugar, la esencia de este texto radica en la anécdota, los personajes y el narrador, quien relata la historia.

El texto **dramático** está destinado a la representación teatral, compuesto por diálogos y acotaciones que orientan a los actores a ser parte del texto, y se divide en actos siguiendo el esquema de introducción, nudo y desenlace.

Por último, tenemos, el **lírico** busca expresar sentimientos o reflexiones existenciales mediante el verso, priorizando el aspecto estético del lenguaje y el uso de figuras retóricas como metáforas y símiles, aquí resalta el hablante lírico como emisor ficticio.

4.8.1 *La novela (narrativo)*

La novela, por su extensión, permite desarrollar a fondo los personajes y variar tiempos, lugares y espacios, la novela le da la libertad de abarcar

desde un solo día, o hasta toda una vida. Aquí se presenta un extracto de la novela, *Metamorfosis* de Franz Kafka:

Una mañana, Gregor Samsa se despertó de un sueño perturbador y descubrió que se había transformado en un enorme insecto, acostado sobre su espalda dura y acorazada, observó su vientre abombado y marrón, dividido por líneas arqueadas, mientras la manta apenas cubría su cuerpo, sus delgadas y múltiples patas temblaban inútiles frente a sus ojos. Desconcertado, pensó: "¿Qué me ha ocurrido?". Al mirar a su alrededor, confirmó que no era un sueño, pues su pequeña y familiar habitación seguía siendo la misma, tranquila y encerrada entre cuatro paredes.

4.8.2 *El cuento (narrativo)*

El cuento destaca por su brevedad, desarrollando una anécdota en un tiempo y espacios delimitados, con pocos personajes, su objetivo principal es captar la atención del lector, creando una atmósfera envolvente y un ritmo ágil que motive a leerlo de principio a fin en una sola ocasión, llenando de muchas expectativas y curiosidad en el texto.

Ejemplo: *La caperucita Roja*.

4.8.3 *La fábula (narrativo)*

Quien no ha leído una fábula, son relatos breves de carácter didáctico que transmiten una moraleja al final de la historia, en este caso los protagonistas pueden ser personas, animales o incluso objetos inanimados que se convierten en populares entre los niños, su enseñanza

es universal, el principal exponente de este género fue el griego Esopo, quien escribió fabulas que llamó siempre la atención a los niños.

Ejemplo: La tortuga y la liebre

4.8.4 El microcuento (narrativo)

El microcuento, surgido en el siglo XX, responde a la necesidad de adaptarse al ritmo acelerado de vida y la falta de tiempo, es un subgénero que condensa la narrativa a su mínima expresión, utilizando pocos elementos.

4.8.5 Los mitos (narrativo)

Son relatos tradicionales que se caracterizan por tener como personajes a dioses, héroes y seres denominados fantásticos el cual se desarrolla en un tiempo generalmente histórico indeterminado con el fin de describir aspectos sobre el mundo, fenómenos naturales o simplemente la condición humana. Generalmente existen muchos de ellos, dependiendo de la cultura en que se desarrollan o provienen.

4.8.6 El drama

El drama presenta personajes, la muerte, el infierno y deben confrontar sus pecados. A través de su interacción, se exploran temas de culpa, arrepentimiento y redención, con un enfoque en las decisiones personales, simulando una realidad de miedo, susto, temor, y suspenso.

4.8.7 *La comedia*

A muchas de las personas les encanta las comedias, son relatos diseñados para entretener, basados en arquetipos como la princesa, el enamorado o el ávaro, y que suelen concluir con finales felices. La comedia es un género que se caracteriza por su ligereza y humor. Estos recursos sirven para generar situaciones cómicas y, al mismo tiempo, facilitar el descubrimiento del amor entre los personajes y terminan con momentos felices y alegres, en algunos casos tristes.

4.8.8 *El verso*

El verso es una forma muy estética y crea belleza a través de la palabra. Por lo general lleva rima y ritmo y es muy útil para el aprendizaje sobre todo en la creación de poemas como un texto literario.

Ejemplo:

A tus párpados oscuros,
el viento vacilará,
pero a tu mirada dulce,
mi beso lo cerrará.

(Andrade, Selección de poemas al amor, 2024).

4.9 Beneficios de la implementación de las actividades didácticas

La implementación de las actividades para mejorar la caligrafía de los niños a través de la elaboración de textos literarios, ayuda al desarrollo

cognitivo de los mismos, para que en lo posterior no tengan problemas de escritura y redacción al momento de escribir de manera libre y creativa

En ese sentido, se determina algunos factores que potencia la aplicación de estas actividades didácticas:

- Fomenta el interés por la escritura.
- Desarrolla habilidades de redacción libre en los estudiantes.
- Facilita el aprendizaje correcto de la escritura, tanto cursiva como la imprenta.
- Ayuda a potenciar su imaginación y creatividad.

Es por ello, la importancia de incluir esta propuesta como un punto de partida, ya que el docente con su experiencia y profesionalismo sabrá elegir las más correctas, pero de alguna manera apoya a que los niños se motiven a escribir a mano con una grafía estética y adecuada. Además, el uso de textos literarios abre un camino hacia la creatividad e imaginación para expresarse de manera libre en cada reglón que lo escriban.

4.10 Aplicación de actividades para la caligrafía y producción de textos literarios

En este apartado se hace una descripción de las actividades aplicadas para el desarrollo de la caligrafía a través de la producción de textos

literarios con el fin de resaltar y evidenciar los hallazgos obtenidos a través del uso de las mismas.

4.10.1 Actividad didáctica número 1

Título: Trazos básicos de la caligrafía.

Objetivo: Ejercitar la motricidad fina de los estudiantes.

Actividad: Realizar trazos básicos de la caligrafía para ejercitar los músculos pequeños de la mano.

En la figura 4.3 se presenta un ejemplo para practicar ejercicios básicos relacionados a la caligrafía manual.

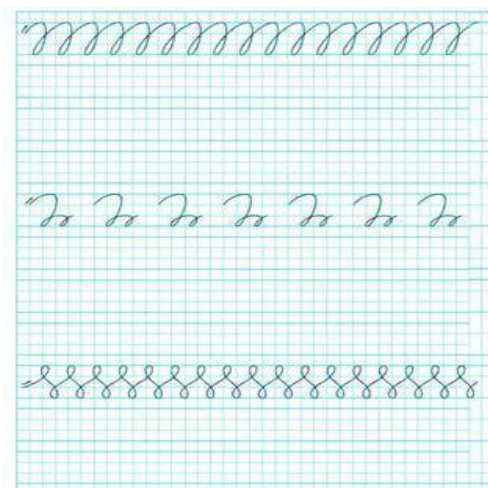


Figura 7. Trazos básicos de caligrafía.

Fuente: (Ibañez, s.f.).



Figura 8. Realización de trazos básicos de la caligrafía por parte de un niño.

Fuente: (Fotografía de los autores).



Figura 9. Trabajo final con los trazos básicos de la caligrafía realizado por un niño.

Fuente: (Trabajo realizado por un niño).

Evaluación: Al ejecutar esta actividad se logró ejercitar las habilidades de escritura mediante los trazos básicos de la caligrafía con el fin de proporcionarles movimientos refinados y coordinados que necesitó para practicar la escritura a mano.

Logros alcanzados: Los estudiantes sujetaron de forma correcta el lápiz y controlaron los movimientos de los dedos y la mano en la escritura. Además, se fortaleció los músculos, hubo mejora de la coordinación visomotora, la corrección de la postura y la forma correcta del agarre del lápiz.

4.10.2 Actividad didáctica número 2

Título: Juego de palabras separadas.

Objetivo: Desarrollar la habilidad de identificar y corregir los espacios entre letras y palabras para fomentar una escritura clara y ordenada en los trabajos escritos.

Actividad: Se presentó un juego de letras separadas para corregir los espacios entre letras y palabras.

Separa las palabras de los enunciados y escríbelos sobre la línea.

Chelasedenocheencoche.



Laranachapoteaenelcharco.



Lagallinallamaasupollito.



Laslavesestánenellavero.



EiheladoesdeHomero.



www.materialesparamaestros.com



Figura 10. Juego de palabras separadas.

Fuente: (Arriagada, s.f.).

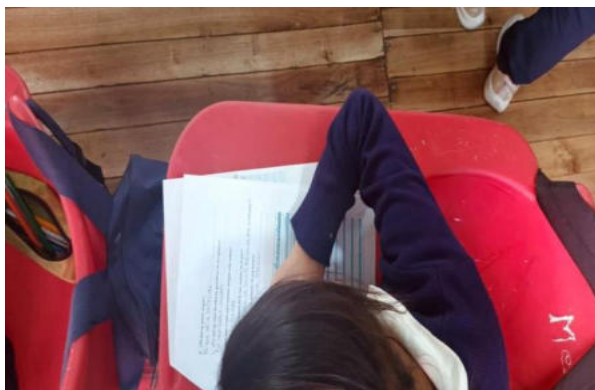



Figura 11. Realización por parte de un niño el juego de palabras separadas.

Fuente: Fotografía de los autores.

Separa las palabras de los enunciados y escríbelas sobre la línea.

Chelasaledenocheenocoche.
Chela sale de noche en coche. 

Laranchapoteaenelcharco.
La rana chapotea en el charco. 

Lagallinallamaasupollito.
La gallina llama a su pollito. 

Lasllavesestánenellavero.
Las llaves están en el llavero. 

ElheladoesdeHomero.
El helado es de Homero. 

MATERIAL 

www.materialesparamaestros.com

Figura 12. Trabajo final del juego de palabras.

Fuente: (Trabajo realizado por un niño).

Evaluación: Al ejecutar esta actividad los estudiantes logran identificar la distancia correcta en donde termina cada palabra.

Logros alcanzados: Los estudiantes separaron las palabras del enunciado de forma correcta. Es decir, se corrigió los errores ortográficos, mejoraron la segmentación de las palabras y el incremento de la autonomía en la escritura.

4.10.3 Actividad didáctica número 3

Título: El abecedario.

Objetivo: Desarrollar el reconocimiento, la memorización y la correcta escritura del abecedario mediante actividades prácticas para fortalecer tanto las habilidades motoras como las lingüísticas.

Actividad: Se utilizó una ficha que les permitió repasar el abecedario de forma dinámica y correcta a los niños.

REPASO

1. Escribe el abecedario en orden.

A								H		
		R						M		

2. Ordena las siguientes palabras alfabéticamente. Fíjate en el ejercicio anterior si lo necesitas.

laberinto - ordenador - murciélago - carretera - manta

sol - garrafa - amapola - huevo - tejado

1º		6º	
2º		7º	
3º		8º	
4º		9º	
5º		10º	

3. Separa las siguientes palabras en sílabas:

Comedor:

Tiene sílabas.

Mariposa:

Tiene sílabas.

Papel:

Tiene sílabas.

Lavavajillas:

Tiene sílabas.

Figura 13. Ficha del abecedario.

Fuente: (TopWorksheets, s.f.).



Figura 14. Aplicación de la actividad del abecedario.

Fuente: Fotografía de los autores.

REPASO

1. Escribe el abecedario en orden.

A B C D E F G H I J
 T S R Q P O Ñ N M L K
 U V W X Y Z

2. Ordena las siguientes palabras alfabéticamente. Fíjate en el ejercicio anterior si lo necesitas.

laberinto - ordenador - murciélago - carretera - manta
 sol - garrafa - amapala - hueso - tejado

1º amapala 6º murciélago
 2º carretera 7º manta
 3º garrafa 8º ordenador
 4º hueso 9º sol
 5º laberinto 10º tejado

3. Separa las siguientes palabras en sílabas:

Comedor: Co me dor Tiene 3 sílabas.
 Mariposa: Ma ri po sa Tiene 4 sílabas.
 Papel: Pa pel Tiene 2 sílabas.
 Lavavajillas: La va va ji llas Tiene 5 sílabas.

Figura 15. Desarrollo de la actividad: El abecedario.

Fuente: (Trabajo realizado por un niño).

Evaluación: Al ejecutar esta actividad los estudiantes logran identificar la distancia correcta en donde termina cada palabra.

Logros alcanzados: Los estudiantes separaron las palabras del enunciado de forma correcta. Es decir, se corrigió los errores ortográficos, mejoraron la segmentación de las palabras y el incremento de la autonomía en la escritura.

4.10.4 Actividad didáctica número 4

Título: La caligrafía

Objetivo: Fomentar el desarrollo de una escritura legible y estética mediante ejercicios prácticos que fortalezcan las habilidades motoras finas de los niños.

Actividad: Se tomó un ejercicio del folleto “Mi caligrafía” de Ediciones Coquito con el fin de perfeccionar los trazos de letras de manera rigurosa.

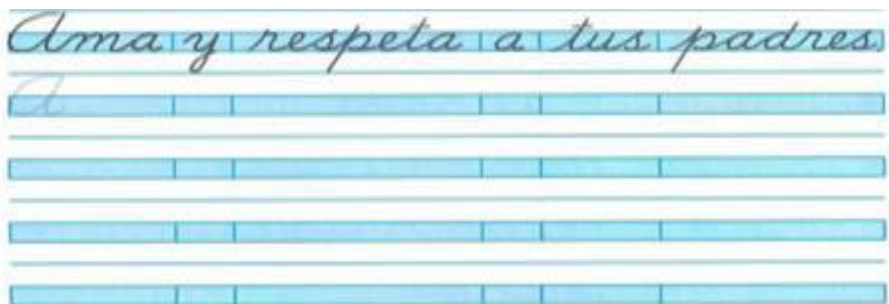


Figura 16. La caligrafía.

Fuente: (Zapata, s.f).



Figura 17. Aplicación de la actividad: La caligrafía.

Fuente: Fotografía de los autores.

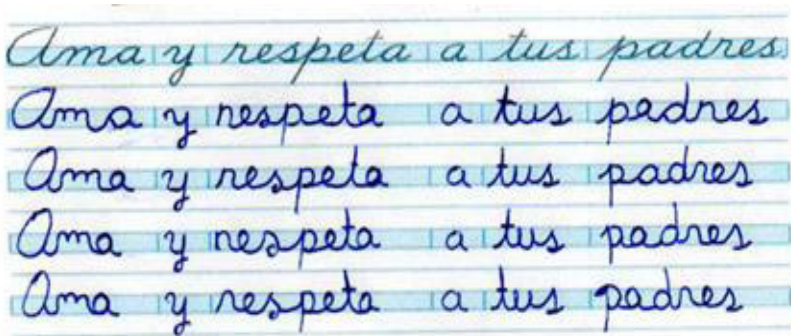


Figura 18. Trabajo finalizado: La caligrafía.

Fuente: (Trabajo realizado por un niño).

Evaluación: Al efectuar esta actividad se fomenta el aprendizaje práctico para que el niño pueda fortalecer la habilidad de la escritura.

Logros alcanzados: Los niños fortalecieron su escritura, la motricidad fina, el desarrollo de la coordinación viso-motriz y mejoraron la legibilidad de la caligrafía.

4.10.5 Actividad didáctica número 5

Título: Juego de cuenta cuentos para inventar cuentos.

Objetivo: Fomentar la imaginación y la creatividad en los estudiantes con un juego participativo.

Actividad: Se presentó un juego educativo para motivar y potenciar la creatividad e imaginación de los niños. Se lanzaba un dado y con el número que salía en el mismo se empezaba a narrar y escribir el cuento.

Tira un Cuento			
	Personaje	Problema	Escenario
	un payaso	encuentra un tesoro	en una granja
	un rey	encuentra una varita mágica	en la bolera
	una abuelita	tiene muchos globos	en una fiesta
	una niña	ve un tornado	en el desierto
	un niño	no puede ver	en otro planeta
	un bebé	conoce a un extraterrestre	en el cine

Figura 19. Juego de cuenta cuentos para inventar cuentos.

Fuente: (ACRBIO, s.f.).

Había una vez un payaso en un circo
que no podía ver a las personas pero
con sus chistes hacía reír a mucha
gente porque era un ganador en la bolera

Figura 20. Desarrollo de la actividad: Juego de cuenta cuentos para inventar cuentos.

Fuente: (Trabajo realizado por un niño).

Evaluación: Al ejecutar esta actividad se logra el registro de la interacción con sus compañeros durante la creación colectiva e individual.

Logros alcanzados: Los niños desarrollaron habilidades narrativas y creativas mediante la invención de cuentos, potenciaron sus habilidades comunicativas, su creatividad e imaginación y mejoraron su comprensión lectora.

4.10.6 Actividad didáctica número 6

Título: Cuentos a partir de imágenes.

Objetivo: Estimular la imaginación y trabajar en la construcción de textos literarios (narrativos).

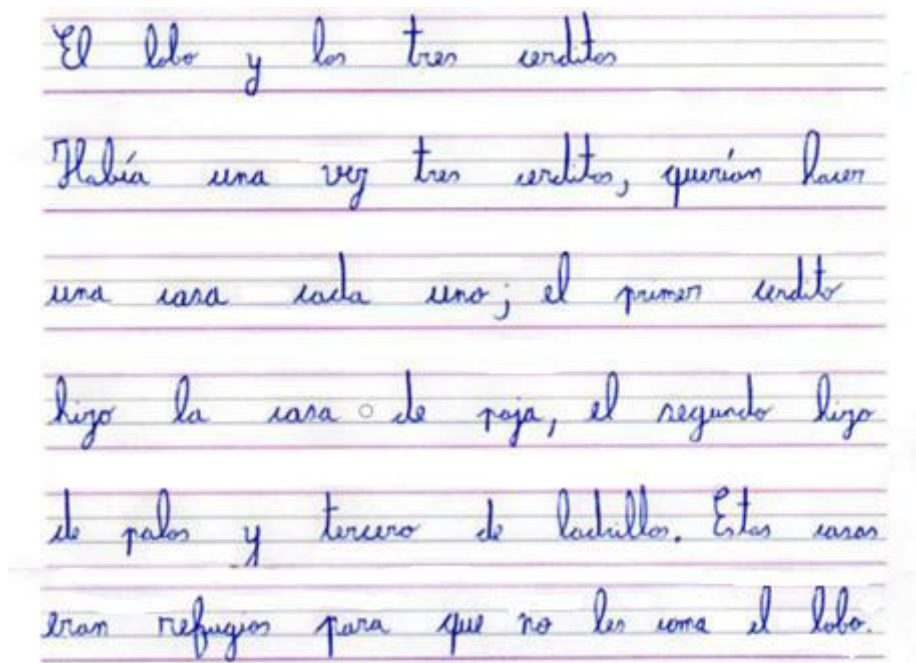
Actividad: Se presentó un ejercicio basado en imágenes para crear cuentos.

Orientación: Seleccionar una imagen y crear un cuento.



Figura 21. Imágenes para cuentos.

Fuente: Imágenes tomadas del internet.



El lobo y los tres cuervos
Había una vez tres cuervos, querían hacer
una casa cada uno; el primero hizo
la casa de paja, el segundo hizo
de palo y tercero de ladrillos. Estas casas
eran refugios para que no los coma el lobo.

Figura 22. Creación de un cuento a partir de las imágenes.

Fuente: (Trabajo realizado por un niño).

Evaluación: Al ejecutar esta actividad se logra estimular la imaginación y la creatividad de los estudiantes.

Logros alcanzados: Los niños organizaron mejor sus ideas antes de escribir un texto en función de las imágenes. Además, evidenciaron una escritura creativa diferente a la del diagnóstico previo, mejoraron la organización de sus ideas y se observó un gran avance en el desarrollo tanto del pensamiento crítico como del reflexivo.

4.10.7 Actividad didáctica número 7

Título: Poemas

Objetivo: Trabajar la creatividad poética y la relación entre palabras.

Actividad: Para la siguiente tarea se diseñó una hoja para que los estudiantes creen un poema usando el nombre de su mamá.

Orientación: Escriba un poema corto usando el nombre de su mamá.



Nombre:



Figura 23. Actividad para la creación de un poema.

Fuente: Elaborada por los autores.

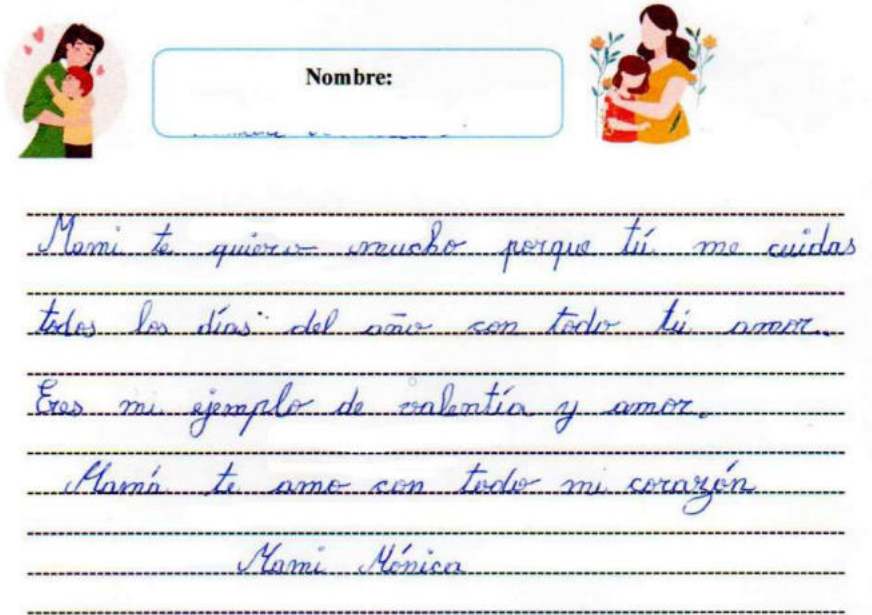


Figura 24. Poema creado.

Fuente: (Trabajo realizado por un niño).

Evaluación: Al ejecutar esta actividad se evalúa la expresión oral, la creatividad, la originalidad y lenguaje empleado de los estudiantes.

Logros alcanzados: Los niños desarrollaron su creatividad poética, fortaleciendo así la expresión emocional y la ejecución práctica de sus habilidades lingüísticas. Es decir, con esta actividad se obtuvo como resultado la creatividad poética, la estimulación de su sensibilidad, el fomento de autoexpresión y el incremento de la motivación y de su participación activa en clase.

CAPÍTULO V

5 EL APORTE DE LA CALIGRAFÍA EN EL CONTEXTO EDUCATIVO

El estudio de la caligrafía en la producción de textos literarios abordados a lo largo de esta obra permite puntualizar que la escritura manual en el contexto educativo debe ser retomado, ya que constituye una de las habilidades fundamentales en el desarrollo del lenguaje sobre todo en la lectoescritura. En ese sentido, este capítulo analiza como estos resultados obtenidos tanto en el diagnóstico (antes) como en la aplicación de actividades (después) puede aportar enormemente en el contexto educativo o durante el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños.

5.1 Aportes significativos en la educación durante el desarrollo de la caligrafía

En apartados anteriores se ha dejado en claro los grandes beneficios que genera la práctica de la escritura manual sobre todo en niños de los primeros años de educación básica sobre todo en el desarrollo de habilidades cognitivas avanzadas como la organización del pensamiento y las ideas, la memoria y desde luego la creatividad. Los resultados hallados coinciden con la implementación de políticas públicas de países como Finlandia, Japón y Alemania con programas específicos orientados a reforzar y potenciar la caligrafía en los niveles más básicos durante su formación, logrando así un alto índice de mejora en el rendimiento académico de sus estudiantes.

En relación a lo anterior, ya en el plano nacional, el Ministerio de Educación del Ecuador (2016) ha elaborado lineamientos orientados hacia el desarrollo de competencias lingüísticas de los estudiantes, haciendo énfasis que el desarrollo de la caligrafía es fundamental para un aprendizaje integral. Sin embargo, en algunas instituciones educativas como lo demuestra este estudio, la práctica de la escritura manual poco a poco va disminuyendo.

Los resultados obtenidos permiten, ya en la práctica reconocer algunos problemas en el ejercicio de la docencia al momento de implementar el desarrollo de la escritura manual. Sin embargo, se exhorta a los maestros a capacitarse, ya que su desarrollo permite llegar a obtener algunos logros como una mejor comprensión lectora, creatividad y desde luego un buen proceso de motricidad fina. Esta afirmación coincide con el trabajo de los autores Ming & Perey (2021) al expresar que la caligrafía es un arte de la escritura estética.

5.1 Incidencia de la caligrafía en la producción de textos literarios

Los resultados obtenidos al aplicar las actividades después del diagnóstico demuestran que la caligrafía incide en la producción de textos literarios. Esta afirmación lo comparten los autores Robles, Samaniego, & Sánchez (2024) al manifestar que la redacción de cuentos y creación de relatos originales constituyen actividades lúdicas que no solo van a mejorar la capacidad de expresión, sino que además se puede estimular y potenciar la imaginación y el pensamiento. Sin embargo, esta habilidad requiere de mucha práctica. En ello, el autor Romero (2013) aporta sobre este tema al considerar que la enseñanza de la

caligrafía necesita una guía directa en los primeros años de formación, para que los estudiantes adquieran habilidades gráficas.

Por otra parte, la escritura y la buena caligrafía viene desde los primeros años escolares, es ahí en donde los docentes deben poner más énfasis y enrumbar correctamente, mediante prácticas diarias, talleres y tareas, en donde el estudiante demuestre su capacidad cognitiva de manera ordenada y bien fundamentada en lo que escribió y en su interpretación.

Es así que, muchos docentes se limitan a trabajar en caligrafía y no envían hacer tareas de narración de algún texto, es por ello que la mayoría de estudiantes no saben narrar y mucho menos interpretar, lo que se confunden al momento de exponer sus escritos, especialmente si lo han hecho a mano. Este resultado concuerda con los hallazgos del Estudio Regional Comparativo y Explicativo (UNESCO, 2019) al observar un limitado conocimiento o vinculación con los objetivos del currículo que propone el (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016) con respecto a las habilidades de la escritura. Por lo tanto, es necesario, como lo advierte el estudio analizar aquello con el fin de que los docentes conozcan ciertas herramientas tanto teóricas como prácticas para diagnosticar y abordar la problemática en lo que a caligrafía se refiere.

5.2 Las dificultades halladas y su relación con la práctica actual del niño

Las dificultades que generalmente se encontró en este trabajo o cuando se observa al niño efectuar una escritura manual, es cuando escriben un texto mantienen una distancia de manera parcial adecuada entre letras y palabras. Sin embargo, en las actividades didácticas se comprendió que una escritura estética, se caracteriza en muchas ocasiones por el uso deliberado de la forma, el espacio, proporción y ritmo.

Otro de los aspectos de la práctica educativa diaria que se evidencia en los niños al escribir es el agarre del lápiz esto se debe a que muchos de ellos no lo desarrollan de manera completa, sobre todo como se advirtió anteriormente en otros apartados, tal vez tenga su respuesta en el uso de dispositivos a través de los teclados o por la generación de texto por medio de la tecnología y más todavía por el uso de la inteligencia artificial. Por eso inclusive algunos niños muestran un gran desafío, esfuerzo o frustración al practicar una escritura cursiva. Sin embargo, el autor Cárdenas (2023) citando a Echeverría (2009) al referirse al uso de la letra cursiva señala que su práctica promueve el desarrollo cerebral de los estudiantes, para alcanzar la perfección de la letra cursiva, algo que no es posible en la letra imprenta.

En ese mismo sentido, se puede decir que, para enfrentar este gran reto, es importante considerar que los docentes deben conocer técnicas para mejorar la motricidad fina de sus estudiantes, fomentar el uso adecuado de materiales didácticos y aplicar diferentes métodos para fortalecer la

creatividad y la imaginación sobre todo al aprovechar los textos literarios como una estrategia clave para este proceso.

Finalmente, los resultados y actividades propuestas permitirán el logro de un progreso significativo en los textos literarios producidos por la escritura mano por parte de los estudiantes, como un mayor control sobre trazos básicos y el correcto agarre del lápiz, esto reduce la tensión en la mano al momento de escribir. Estas actividades de ejercicios de escritura contribuyen positivamente en las dificultades aprendizaje.

Por otra parte, en el proceso de producción de textos literarios, los estudiantes alcanzarán a mejorar su capacidad para generar y plasmar ideas y estructurarlos. Estas actividades propuestas tienen como resultado el incremento de la creatividad, el uso adecuado del vocabulario, para expresar sus ideas de manera coherente en sus escritos.

Por lo tanto, los ejercicios, juegos educativos y actividades, debe considerarse como una forma de aumentar e incentivar el interés de los niños en la caligrafía, además incrementa su participación y motivación al iniciar y desarrollar el proceso de una escritura manual.

5.3 Recomendaciones a los docentes

- Orientar y motivar hacia la práctica de la escritura manual.
- Trabajar la caligrafía en cuadernillos de dos y cuatro líneas para formar las letras legibles.
- Utilizar técnicas lúdicas para que la enseñanza y aprendizaje de la escritura manual se convierta en una estrategia pedagógica,

didáctica, divertida, dinámica y creativa.

- El estudio propone como actividades el uso de textos literarios por lo tanto el docente debe guiar a los niños en cómo organizar sus ideas antes de escribirlos.
- Generar espacios de aprendizaje que motiven a los niños en tareas de redacción.
- Compartir con los niños las diferentes técnicas para escribir un texto literario, entre ellas la lluvia de ideas, el debate, la comunicación y la interacción entre ellos.
- Trabajar en el manejo de un lenguaje adecuado para desarrollar la escritura manual y la producción de textos literarios.
- Practicar los tipos de letra manual como por ejemplo la letra cursiva e imprenta y conocer sus beneficios en el aprendizaje.
- El rol del docente es fomentar un conversatorio sobre las reglas y estéticas de la comunicación, al momento de compartir una información.
- Fortalecer las habilidades de escritura en los niños.
- Trabajar de manera constante en la aplicación de técnicas y recursos literarios para escribir un texto a través de la escritura manual.

CAPÍTULO VI

6 CONCLUSIONES

El desarrollo de la caligrafía determinó dificultades propias por su escasa práctica en las instituciones educativas sobre todo durante su formación escolar, ya que es evidente que los niños al momento de escribir no sujetan correctamente el lápiz, no mantienen una distancia adecuada entre letras y palabras, con trazos irregulares, que trae como consecuencia una escritura manual no muy clara y bien formada e inclusive trastornos de aprendizaje no diagnosticados como la disgrafía que en algunos de estos casos son muy comunes al emprender este proceso.

Además, en la producción de textos se complican en la organización de sus ideas, y en plasmar o materializar sus pensamientos en un escrito cuyo contexto caracterizado por la timidez y la limitada comunicación crea barreras o un rechazo para realizar estas actividades debido a su baja autoestima y frustración, a la ausencia de creatividad e imaginación sobre todo en el desarrollo de un trabajo escrito.

Sin embargo, el planteamiento de actividades didácticas con ejercicios caligráficos para enfrentar esta problemática trajo como resultado el mejoramiento no solo de la escritura manual sino también el desarrollo de una correcta motricidad fina, la coordinación ojo – mano, la práctica de habilidades psicomotoras cognitivas, estado emocional activo, un escrito con una caligrafía estética adecuada y sobre todo al uso de textos literarios como estrategia didáctica que fomentó no solo la creatividad y la imaginación sino el desarrollo de la comprensión lectora lo cual abre

la posibilidad de incentivar a las instituciones educativas a retomar este proceso que ayuda a fortalecer las competencias comunicacionales y lingüísticas que son la base para todo aprendizaje y así enfrentar una posible desaparición por su escasa práctica en la escuela.

En ese mismo camino, la preocupación sobre este proceso es muy latente no solo a nivel nacional sino también de alcance mundial, donde se observa que el dominio de la tecnología conspira con la aparición de una serie de herramientas tecnológicas e inclusive con la expansión y crecimiento de la inteligencia artificial donde va ganando terreno sobre todo en la producción de textos no solo a nivel escolar sino a nivel de la comunicación en general que desencadena una introducción equivocada de la tecnología en edades tempranas sin informarse de los grandes beneficios que tiene el desarrollo de una escritura manual sobre todo cuando los niños están en un proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Sin embargo, no se puede satanizar su uso, sino que se tiene que implementar en función al nivel de madurez de los estudiantes.

En relación a lo expresado, para hacer frente a ello, algunos países han tomado precauciones sobre todo a través de la aplicación de políticas públicas educativas que se concreten en los programas de estudio especialmente en los primeros años de educación básica.

En ese sentido, se hace énfasis en impulsar y fomentar la incorporación de la caligrafía o se podría decir “volver a retomar” la escritura a mano como una medida que no solo recae en tener un escrito adecuado en un texto o en un papel sino en evidenciar sus grandes beneficios sobre todo en el conocimiento de la neurociencia educativa, ya que el cerebro tiene

mucha influencia en el desarrollo del lenguaje más aún en las habilidades motoras que conducen a ella.

Por esta razón es imprescindible comprender que los docentes tienen esa gran responsabilidad de crear estrategias didácticas que impulsen en la niñez este proceso conocido por todos como el “arte de escribir bonito” o como “un arte de escribir con una letra bella y correctamente formada” como así también lo define la Real Academia Española de la Lengua.

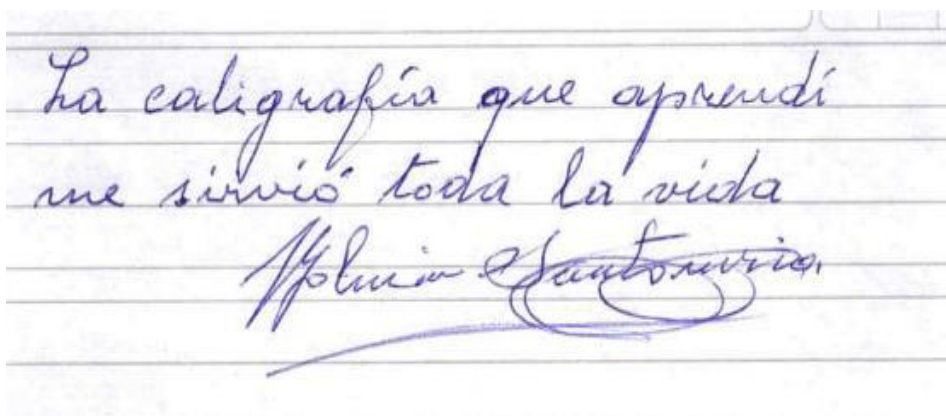


Figura 25. Reflexión y testimonio sobre la caligrafía.

Fuente: Testimonio escrito con su puño y letra de la Sra. Bolivia Santamaría Velasco sobre la enseñanza de la caligrafía. Edad: 87 años.

BIBLIOGRAFÍA

ACRBIO. (s.f.). *Imágenes Interactivas.com*. Obtenido de https://www.imageneseducativas.com/tag/cuentacuentos/#google_vignette

Andrade, J. (2022). Estrategia Didáctica Para El Desarrollo De La Investigación Educativa A Través De La Novela. *Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa (REFCaE)*, 10(2). Obtenido de <https://refcale.ulead.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3649>

Andrade, J. (2024). *Selección de poemas al amor*. Guaranda - Ecuador: Universidad Estatal de Bolívar. Obtenido de <https://editorial.ueb.edu.ec/index.php/EDITORIAL/catalog/book/65>

Andrade, J., Andrade, P., & Zumba, D. (2023). Desarrollo neurobiológico de la conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora*, 6(12). doi: <https://doi.org/10.56124/tj.v6i12.0096>

Arriagada, K. (s.f.). *Separar Oraciones*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/slideshow/separar-oraciones-237200797/237200797>

- Azahara (Dirección). (2020). *¿Cómo Agarrar un Lápiz o Bolígrafo Sin Que Me Duela la Mano?* [Película]. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=r_ZsatzfswM
- Barbero, A. (16 de septiembre de 2022). *La Salle Clínica Universitaria*. Obtenido de Desarrollo de la escritura. ¿Cómo se agarra el lápiz?: <https://www.clinicauniversitariaalasalle.es/desarrollo-de-la-escritura-como-se-agarra-el-lapiz/>
- Bonilla, L., Lata, S., & Et al. (2024). Desarrollo de habilidades lectoras en estudiantes de octavo año a través de la enseñanza de textos literarios. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*. doi: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2402>
- Borja, S., & Méndez, C. (2023). *Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de EGB de la Unidad Educativa “Carlos Cisneros”*. Riobamba - Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11655>
- Cárdenas, B. (2023). Entre letras ¿es necesario elegir? *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4814
- Carrión , P. S., & Ramón, S. M. (2023). *Diseño de un producto editorial con ejercicios de caligrafía para mejorar la escritura y motricidad en niños en el proceso de lectoescritura*. Cuenca -

Ecuador: Universidad del Azuay. Obtenido de <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/13626>

Chamorro, E., & Ramos, F. (2014). *Análisis de las estrategias metodológicas para mejorar la caligrafía de los estudiantes de los séptimos años "A" y "B" de Educación Básica de la escuela urbana Abdón Calderón del Cantón Urcuquí*. Universidad Técnica del Norte - Repositorio Digital. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/3401>

Colmenarez, M. C., & Morocho, K. F. (2024). *Plataforma digital para mejorar la lectura, ortografía y caligrafía en el área de lengua y Literatura*. Quito - Ecuador: Universidad Tecnológica Israel Repositorio. Obtenido de <http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/4016>

Colomo, P. (2022). La enseñanza de ELE a niños y adolescentes a través de los textos literarios. *Revista de Recursos para el Aula de Español: investigación y enseñanza*. doi:<https://doi.org/10.37536/tr.1.2.2022.2039>

Fondo, C. (2020). El uso creativo del texto literario en la enseñanza/aprendizaje de ELE. *Revista Iberoamericana de Educación*. doi:<https://doi.org/10.35362/rie8223494>

Grupo Ordesa. (23 de junio de 2022). *Club Familias*. Obtenido de El agarre del lápiz en el desarrollo del niño: <https://www.clubfamilias.com/es/agarre-del-lapiz>

- Haro, M., & Arízaga, M. (2023). *Flipped learning como metodología innovadora en el fortalecimiento de la lectoescritura*. Universidad Politécnica Salesiana - Ecuador. Obtenido de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24948>
- Heredia, J., & Mercado, D. (2023). Escritura creativa en ambientes socioculturales para el fortalecimiento de la producción textual, en los estudiantes de grado cuarto. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*. doi: https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4824
- Ibañez, Y. (s.f.). *Caligrafía*. Obtenido de Me preparo para escribir: <https://es.slideshare.net/slideshow/caligrafia-13746334/13746334>
- Loana, J. (2022). Importancia de la caligrafía. *Scribd*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/604906791/Importancia-de-La-Caligrafia>
- Martínez, S., & Risco, A. (2023). El desarrollo del pensamiento crítico como actitud en la enseñanza universitaria: el texto literario como recurso. *Revsita Complutense de Educación*. doi: <https://doi.org/10.5209/rced.86937>
- Maza Ramírez, J. M., Ruiz Bravo, E. G., & Garbay Cajamarca, W. A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 2. doi: <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>

- Ming, Q., & Perey, G. (2021). Investigación sobre la necesidad de enseñar caligrafía tradicional en las escuelas primarias. *Fronteras en la Investigación Educativa*, 5. doi:<https://doi.org/10.25236/FER.2021.041502>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Lineamientos para el desarrollo de competencias lingüísticas* . Obtenido de www.educacion.gob.ec
- Navarro Bonilla, D., & Muñoz Vela, C. (2021). Libros de letras y letras en el libro: anotaciones caligráficas en manuales y artes de escritura (siglos XVI-XVIII). *Investigación Bibliotecológica*. doi:<https://doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2021.87.58298>
- Portilla, G., & Honorio, C. (2022). *Aplicación del método analítico-sintético para mejorar la comprensión de textos argumentativos en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E.P. “Buena Esperanza” del Distrito de Nuevo Chimbote, 2021*. Chimbote - Perú: Universidad Nacional del Santa. Obtenido de <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/3886>
- Robles, M., Samaniego, M., & Sánchez, V. (2024). El desarrollo de la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. *Digital Publiiser*. doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2510>

Romero, F. (jueves de Diciembre de 2013). Obtenido de <https://caligrafiaarteydiseo.blogspot.com/2013/12/principios-pedagogicos-de-la-ensenanza.html>

Romero, F., & Granada, I. (2011). Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/256010320_Caligrafia_para_ninos

Sánchez, A. (2019). *Ejercicios para mejorar la letra*. Obtenido de Caligrafía para niños: https://www.educapeques.com/recursos-para-el-aula/fichas-de-%20letras/ejercicios-de-caligrafia-para-primaria.html#google_vignette

TopWorksheets. (s.f.). *Abecedario, Sílabas y Oraciones*. Obtenido de <https://www.topworksheets.com/es/lengua-castellana/abecedario/abecedario-silabas-y-oraciones-6025e7b9920bb>

UNESCO. (s.f.). *UNESCO biblioteca Digital*. Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382718>



La caligrafía en la producción de textos literarios, se publicó en el mes
de diciembre de 2025.

ISBN: 978-9907-0-0506-6

**Editorial InvestiGo
Riobamba – Ecuador
Cel: +593 97 911 9620
publicaciones@grupobl.com**

BIOGRAFÍA DE LOS AUTORES

Jorge Vladimir Andrade Santamaría:

Docente universitario y escritor, Profesor Principal de la Facultad de Ciencias de la Educación, Sociales, Filosóficas y Humanísticas de la Universidad Estatal de Bolívar; Doctor en Ciencias Pedagógicas (PhD), Doctor en Ciencias de la Educación, Mención Investigación Educativa, Master en Gerencia Educativa, Licenciado y Profesor en Literatura y Castellano.

María de los Ángeles Bonilla Roldán:

Educadora y especialista en educación infantil. Licenciada y magíster en Educación Parvularia, profesora de educación inicial, docente universitaria y coordinadora académica, destacándose por sus investigaciones, ponencias y publicaciones sobre juego, arte y aprendizaje en la infancia.

Geofre Javier Pinos Morales:

Docente universitario con más de 30 años de experiencia, Licenciado en Educación en Física, Matemática y Parvularia, Magíster en Pedagogía de la Matemáticas. Ha ejercido como docente en la Universidad Estatal de Bolívar y en instituciones educativas, autor de publicaciones y ponencias en el ámbito de la educación.

Jair Manuel Vistín Vistín:

Docente universitario e investigador. Máster Universitario en Ingeniería Matemática y Computación, ejerce la docencia en la Universidad Estatal de Bolívar, donde desarrolla proyectos de investigación y gestión académica vinculados al análisis de datos, modelización matemática y aplicación de la estadística en educación superior.

LA CALIGRAFÍA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

El presente libro aborda un estudio relacionado a la caligrafía a través de la producción de textos literarios partiendo del análisis y la reflexión de sus fortalezas y debilidades en el contexto actual caracterizado por la expansión y avance de la tecnología e inteligencia artificial que incide en la escritura a mano de los estudiantes sobre todo en los primeros años de educación básica y así ofrecer un conjunto de actividades que potencien esta práctica obteniendo como resultado el desarrollo de habilidades cognitivas motoras, la activación de distintas áreas cerebrales que favorecen la memoria, el pensamiento crítico, la motricidad fina y las competencias lingüísticas que fomentan una comunicación eficaz donde no solo enfatiza lo estético sino la creatividad e imaginación.



UEB
UNIVERSIDAD
ESTATAL DE BOLIVAR

Editorial InvestiGo
Riobamba – Ecuador
Cel: +593 97 911 9620
publicaciones@grupobl.com

ISBN: 978-9907-0-0506-6



9 789907 005066