GRUPO BLR

ESTRATEGIAS INCLUSIVAS PARA LA PARTICIPACIÓN ORAL Y CREATIVA DE LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR, MACHALA 2025

ISBN: 978-9907-852-34-9

Rubén Alejandro Merchán Mendieta
Daniela Paulina Balladares Zhunio
Solange Stefany Procel Bahamonde
Norma Carmen Carmona Banderas

2026

ESTRATEGIAS INCLUSIVAS PARA LA PARTICIPACIÓN ORAL Y CREATIVA DE LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR, MACHALA 2025

Rubén Alejandro Merchán Mendieta

Daniela Paulina Balladares Zhunio

Solange Stefany Procel Bahamonde

Norma Carmen Carmona Banderas

AUTORES

UTMACH

Este libro ha sido debidamente examinado y valorado en la modalidad doble par ciego con fin de garantizar la calidad científica.

©Grupo Editorial BLR
Universidad Técnica de Machala
Riobamba – Ecuador
Correo: publicaciones@grupoblr.com
https://grupoblr.com/libros-investigo
REPOSITORIO



Merchán, R., Balladares, D., Procel, S., Carmona, N. (2026) Estrategias inclusivas para la participación oral y creativa de lengua y literatura en estudiantes de educación básica superior, Machala 2025. Grupo Editorial BLR.

Rubén Alejandro Merchán Mendieta
Daniela Paulina Balladares Zhunio
Solange Stefany Procel Bahamonde
Norma Carmen Carmona Banderas

Estrategias inclusivas para la participación oral y creativa de lengua y literatura en estudiantes de educación básica superior, Machala 2025

ISBN: 978-9907-852-34-9

El copyright promueve la libertad de expresión, protege la diversidad de ideas y conocimiento, además apoya la libre expresión. Se prohíbe de manera rigurosa la producción o el almacenamiento de esta publicación, ya sea en su totalidad o en parte, está estrictamente prohibido por ley, incluyendo el diseño de la portada, así como su difusión a través de cualquiera de sus medios, ya sean electrónicos, mecánicos, ópticos, de grabación o incluso de fotocopia, sin permiso de los propietarios de los derechos de autor.

Filiación de autores

Rubén Alejandro Merchán Mendieta

Universidad Técnica de Machala

Correo Electrónico: rmerchan2@utmachala.edu.ec

ORCID: https://orcid.org/0009-0005-5941-0543

Daniela Paulina Balladares Zhunio

Universidad Técnica de Machala

Correo Electrónico: dballadar3@utmachala.edu.ec

ORCID: https://orcid.org/0009-0003-0416-9145

Solange Stefany Procel Bahamonde

Universidad Técnica de Machala

Correo Electrónico: sprocel1@utmachala.edu.ec

ORCID: https://orcid.org/0009-0003-9849-3754

Norma Carmen Carmona Banderas

Universidad Técnica de Machala

Correo Electrónico: ncarmona@utmachala.edu.ec

ORCID: https://orcid.org/0000-0002-6481-2839

ÍNDICE

ÍNDICE i

INTRODUCCIÓN v

CAPÍTULO 1 8

1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL 8

1.1 Tema Central 8

1.2 Tipos de estrategias inclusivas: metodológicas, didácticas y tecnológicas 10

1.3 Beneficios de la aplicación de estrategias inclusivas en el aprendizaje 11

1.4 PP2 – Variable Dependiente: Participación oral y creativa 12

1.5 La creatividad como estrategia de expresión en Lengua y Literatura 14

1.6 Niveles y formas de participación oral y creativa en Lengua y Literatura 15

1.7 PP3 – Cruce de variables: Estrategias inclusivas y participación oral y creativa 16

1.8 Prácticas pedagógicas inclusivas que potencian la oralidad y creatividad 18

1.9 Experiencias y evidencias de mejora en la participación oral y creativa mediante inclusión educativa. Experiencias de mejora en la participación educativa 19

CAPÍTULO II 21

2 MARCO TEÓRICO LEGAL 21

2.1 Fundamento jurídico de la educación en el Ecuador 21
2.2 Normativas que respaldan la enseñanza de Lengua y Literatura y los procesos de aprendizaje 22
2.3 Leyes, reglamentos y políticas relacionadas con la calidad educativa y la formación integral del estudiante 22
2.4 Vinculación del marco legal con el problema de investigación 23
CAPÍTULO III 24
3 MARCO TEÓRICO CONTEXTUAL 24
3.1 Contexto geográfico e institucional 24
3.2 Contexto educativo 24
3.3 Contexto social y cultural 25
3.4 Relevancia del contexto en la investigación 25
CAPÍTULO IV 27
4 MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO 27
4.1 Paradigma 27
4.2 Enfoque 27
4.3 Tipo de investigación 27
4.4 Alcance de la investigación 28
4.4.1 Universo – Población – Muestra 28
4.5 Método 29
4.6 Técnicas 30
4.7 Instrumentos 30

4.8 Grupo focal 30
5 RESULTADOS 32
5.1 Encuesta y resultados 32
CAPÍTULO VII 47
6 ENTREVISTA RESULTADOS 47
6.1 Interpretaciones de resultados 47
6.2 Interpretacion general 50
6.3 Discusión 50
6.4 Matriz de requerimiento 56
CAPÍTULO VII 58
7 PROPUESTA 58
7.1 Titulo de la propuesta 58
7.2 Descripción de la propuesta 58
7.3 Objetivos de la propuesta 58
7.3.1 Objetivo general 58
7.3.2 Objetivos específicos 59
7.4 Componentes estructurales 59
7.4.1 Componente curricular 59
7.4.2 Componente pedagógico 59
7.4.3 Componente metodológico 60
7.4.4 Componente evaluativo 60
7.4.5 Desarrollo de la propuesta 60

7.5 Fases de implementación 61
7.5.1 Fase de Construcción 61
7.5.2 Fase de Socialización 62
7.6 Cronograma de actividades 63
CAPÍTULO VIII 65
8 CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN 65
8.1 Conclusión 65
8.2 Recomendaciones 66
REFERENCIAS 67
ANEXOS 74

INTRODUCCIÓN

La educación actual tiene entre sus desafíos formar estudiantes que puedan comunicarse de manera autónoma, creativa y crítica. En este proceso, la asignatura de Lengua y Literatura ofrece un espacio para desarrollar la expresión, la escucha y la argumentación, así como para construir significados a partir de las experiencias del entorno. Sin embargo, en la práctica cotidiana de las aulas, los propósitos de enseñanza no siempre se reflejan en una participación activa del estudiantado, especialmente en las actividades que requieren expresarse oralmente y desarrollar ideas creativas.

En la Educación Básica Superior de Machala, esta situación se manifiesta en la escasa intervención de una parte de los estudiantes durante las clases de Lengua y Literatura. Mientras algunos participan con frecuencia, otros optan por guardar silencio debido a la timidez, la inseguridad o el poco interés en las actividades propuestas. Estas condiciones reducen las oportunidades para desarrollar sus habilidades comunicativas y dificultan la construcción de un aula donde las aportaciones de todos sean valoradas. A ello se suma la insuficiencia de estrategias didácticas que respondan a las distintas formas de aprender y a los diferentes niveles de expresión verbal del grupo, lo que representa una dificultad para ofrecer una enseñanza equitativa.

La inclusión educativa supone crear condiciones para que todos los estudiantes participen activamente, considerando sus diferencias y necesidades. Desde esta perspectiva, las estrategias que emplean los docentes de Lengua y Literatura pueden favorecer espacios de diálogo,

expresión y creación compartida. El aprendizaje cooperativo, las dramatizaciones, los talleres de escritura creativa y los recursos tecnológicos ofrecen diversas posibilidades de participación y pueden contribuir al desarrollo de la confianza y del sentido de pertenencia al grupo.

A partir de este contexto, la investigación tiene como propósito analizar las estrategias inclusivas que aplican los docentes para promover la participación oral y creativa en Lengua y Literatura en instituciones educativas de Machala durante el año 2025. Mediante un cuestionario dirigido a los estudiantes y entrevistas semiestructuradas a los docentes, se busca conocer cómo se incorporan estas estrategias en las clases, cómo se relacionan con la participación estudiantil y qué dificultades encuentran los profesores al ponerlas en práctica.

La relevancia del estudio radica en ofrecer una reflexión vinculada con la realidad educativa de Machala sobre la enseñanza inclusiva y su relación con la comunicación y la creatividad, componentes que forman parte del desarrollo integral del estudiante. Su planteamiento también guarda relación con las orientaciones del Ministerio de Educación del Ecuador sobre el uso de metodologías activas y participativas en la transformación curricular, así como con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, orientado a una educación inclusiva, equitativa y de calidad.

Con esta investigación se pretende contribuir a la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva humanista que reconozca el derecho de cada estudiante a expresarse, crear y ser escuchado. Se espera que los resultados aporten elementos para revisar y mejorar las prácticas

docentes y sirvan como referencia para construir aulas más participativas y democráticas, en las que se atienda la diversidad del estudiantado.

CAPÍTULO 1

1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 Tema Central

Estrategias inclusivas para la participación oral y creativa de Lengua y Literatura en estudiantes de Educación Básica Superior en Machala, 2025.

PP1 – Variable Independiente: Estrategias inclusivas

1. Estrategias inclusivas en el área de Lengua y Literatura.

1.1. Fundamentos teóricos de la inclusión educativa en Lengua y Literatura.

En el ámbito de la enseñanza de Lengua y Literatura, se fundamenta en un aula que considera la diversidad como una oportunidad de aprendizaje en la enseñanza de Lengua y Literatura, proponiendo estrategias para responder a las manifestaciones orales y creativas de los estudiantes.

En ese sentido, (López, 2021), al reflexionar sobre la inclusión educativa en las escuelas del Ecuador, señala que es urgente erradicar el etiquetado de las personas para que puedan reconocer su potencial de aprendizaje y reforzar las prácticas inclusivas, porque si la educación se centra en la categorización, la escuela no promovería la participación de todos los estudiantes en función de sus fortalezas y diversidades. (Sisa, 2025), en su estudio sobre la inclusividad en Lengua y Literatura en educación básica ecuatoriana, identifican que la formación docente, el acceso a tecnologías adaptativas y la infraestructura escolar son componentes críticos que deben implementarse para que las estrategias inclusivas tengan éxito. A su vez,

(Juan C. Salas Subía, 2024), en su revisión sistemática del "aula inclusiva", afirma que las estrategias pedagógicas flexibles por ejemplo, el diseño universal para el aprendizaje y la evaluación diversificada favorecen un entorno en el que todos los estudiantes pueden ser originales para expresarse oralmente con apoyos adecuados. Estos enfoques convergen al sostener que para identificar estrategias inclusivas aplicables en Lengua y Literatura debe sustentarse en una comprensión teórica integral de inclusión educativa, que interrelacione contexto, docente, recursos y diversidad del alumnado.

Argumento:

La inclusión educativa en el área de Lengua y Literatura se concibe como un proceso pedagógico flexible, en el cual el aula se configura como un espacio dinámico que reconoce y valora la diversidad de formas en que los estudiantes aprenden. Para que las estrategias inclusivas resulten efectivas, es fundamental que el docente posea una visión integral del aprendizaje, centrada en las fortalezas y potencialidades de cada estudiante, promoviendo a la vez un ambiente de respeto, equidad y participación. Asimismo, la eficacia de estas estrategias depende de factores como la organización del aula, la disponibilidad de recursos didácticos y la planificación de actividades adaptables a las necesidades educativas diversas. La flexibilidad metodológica y evaluativa posibilita que cada estudiante avance conforme a su propio ritmo y desarrolle sus competencias de manera significativa.

1.2 Tipos de estrategias inclusivas: metodológicas, didácticas y tecnológicas

En el ámbito educativo, las estrategias inclusivas buscan garantizar que todos los estudiantes accedan a los aprendizajes de manera equitativa. (Benalcázar-Haro Edith Alexandra, 2023), plantea que las estrategias metodológicas inclusivas ayudan a ajustar la enseñanza a los distintos ritmos y formas de aprender, al tiempo que favorecen la cooperación y la reflexión crítica. (Carmen Erlinda Chaso Caluña, 2025) destaca que los materiales didácticos que son adaptados contribuyen a reducir las barreras de participación y ayuda a ofrecer oportunidades equitativas de aprendizaje. Y, desde la dimensión tecnológica (Candiotti, 2025) señala que las herramientas digitales adaptativas pueden apoyar la autonomía de los estudiantes y adecuar las experiencias educativas de acuerdo a sus necesidades. Estos aportes nos permiten fundamentar una enseñanza de Lengua y Literatura en la que se combina metodologías flexibles, materiales accesibles y apoyos tecnológicos para atender la diversidad del aula y enriquecer el aprendizaje.

Argumento:

Atender la diversidad del aula implica articular las estrategias metodológicas, didácticas y tecnológicas dentro de una enseñanza inclusiva. Las metodológicas ayudan ajustar la enseñanza a los diferentes ritmos y formas de aprender, promoviendo el trabajo cooperativo, la reflexión crítica y la autonomía de pensamiento. Las didácticas orientan a la selección y el uso de recursos accesibles y adecuados a las necesidades del estudiantado, con el fin de poder reducir las barreras de aprendizaje,

facilitar la comprensión y ofrecer oportunidades equitativas de participación.

A su vez, las estrategias tecnológicas fortalecen la autonomía, la personalización del aprendizaje y la motivación intrínseca, aportando herramientas que consolidan la igualdad de oportunidades educativas. De manera integral, este enfoque permite que cada estudiante aprenda conforme a sus necesidades y potencialidades, asegurando que la enseñanza de Lengua y Literatura sea inclusiva, significativa y participativa.

1.3 Beneficios de la aplicación de estrategias inclusivas en el aprendizaje

El uso de estrategias inclusivas en el aula contribuye al aprendizaje de los estudiantes y ofrece beneficios tanto académicos como sociales y emocionales. (Paredes-Zavaleta, 2023), señala que los enfoques pedagógicos inclusivos favorecen el rendimiento académico porque permiten que todos accedan a una educación de calidad, considerando sus diferentes habilidades y necesidades. Además, (Madelaine Rosa Peña Chavarry, 2024) destaca que estas estrategias también ayudan a desarrollar las habilidades sociales y emocionales, al promover el respeto y la colaboración entre compañeros. Por su parte, (Rita Amada Navarrete Ramírez, 2025) sostiene que los beneficios de la inclusión educativa se extienden a todo los estudiantes, incluidos los alumnos con necesidades educativas específicas. Al valorar las diferencias y darnos cuenta que nos ofrecen oportunidades equitativas, podemos decir que estas prácticas

enriquecen las experiencias de aprendizaje del grupo y favorecen una educación que atiende la diversidad presente en el aula.

Argumento:

Las estrategias inclusivas buscan que todos los estudiantes puedan aprender y participar, considerando los apoyos que cada uno necesita. Cuando la enseñanza toma en cuenta las características del grupo, se favorece un ambiente de respeto y colaboración en el que los alumnos pueden desarrollar sus habilidades académicas y aprender a relacionarse con los demás. Tener oportunidades para aportar ideas e involucrarse en las actividades también puede ayudarles a sentirse más seguros, valorar sus capacidades y mantener el interés por aprender. La equidad requiere ofrecer condiciones y recursos adecuados para que cada estudiante acceda a una educación de calidad. Desde esta perspectiva, atender las diferencias forma parte de una enseñanza más justa, donde las experiencias y capacidades de cada integrante del grupo aportan al aprendizaje compartido.

1.4 PP2 – Variable Dependiente: Participación oral y creativa

Tema: Participación oral y creativa de los estudiantes.

Subtemas:

1. **Importancia del desarrollo de la oralidad en el proceso educativo**

Desarrollar la oralidad en el aula ayuda a los estudiantes a comunicarse con mayor claridad, ganar seguridad y participar en su aprendizaje. Según

(Mayra Mariela Shiguango Andy, 2024), señala que las metodologías activas, como el aula invertida, ofrecen oportunidades para mejorar la fluidez y la confianza al expresarse mediante el diálogo y la reflexión. De manera complementaria, (Romo, 2024) destaca que este aprendizaje requiere una enseñanza planificada y una evaluación continua que consideren la pronunciación, la organización de las oraciones y el uso del lenguaje según la situación comunicativa. Por su parte, (Escalona, 2024) entiende la oralidad como una herramienta para pensar y crear, además de una habilidad lingüística, al pensamiento crítico y a la construcción de significados en el aprendizaje literario. Desde estas perspectivas, trabajar la expresión oral en Lengua y Literatura implica brindar espacios para que los estudiantes elaboren sus propias ideas, las compartan con confianza y participen en los intercambios del aula.

Argumento:

Trabajar la oralidad en la educación ayuda a los estudiantes a comunicarse con claridad, organizar sus pensamientos y expresar lo que sienten, tanto en el aula como en su vida social. Al contar con espacios para hablar y escuchar a los demás, pueden ganar confianza, comprender otras perspectivas y desarrollar su creatividad. Estos intercambios también les permiten reflexionar sobre sus ideas, analizarlas de manera crítica y aprender a sostener sus opiniones con argumentos. En Lengua y Literatura, la expresión oral ofrece oportunidades para involucrarse en el aprendizaje al compartir interpretaciones y explicar sus puntos de vista de forma ordenada y fundamentada. El diálogo entre compañeros favorece la convivencia y puede enriquecer la comprensión de los textos y la elaboración de escritos, pues permite aclarar dudas y organizar ideas antes

de escribir. Por ello, la oralidad forma parte de una enseñanza que busca que los estudiantes participen con sentido, se expresen con voz propia y aprendan junto con los demás.

1.5 La creatividad como estrategia de expresión en Lengua y Literatura

La creatividad aparece como un elemento central para fomentar la expresión de los estudiantes en el área de Lengua y Literatura mediante actividades que invitan a imaginar, construir y comunicar ideas propias. En ese sentido, (Lozano., 2025) sostienen que cuando se propone una guía didáctica centrada en la escritura creativa y el análisis literario, los jóvenes desarrollan mayor claridad en sus ideas y expresan vínculos personales con los textos. (Byron Chasi-Solórzano, 2025) añade que trabajar de manera sistemática con técnicas de escritura creativa ayuda a los estudiantes a mejorar sus textos, comunicarse oralmente y desarrollar autonomía para expresar sus ideas. Esta relación entre habilidades también aparece en el planteamiento de (Saona, 2025), quien señala que la escritura creativa integra la lectura, la escucha, la escritura y el habla en Lengua y Literatura, al brindar oportunidades para poder explorar ideas propias y originales. Ambos aportes destacan el valor de la creatividad como estrategia pedagógica que invita al alumno a formular propuestas, explorar distintas posibilidades y comunicar sus ideas de manera auténtica y personal en el aula.

Argumento:

Incorporar la creatividad en Lengua y Literatura ofrece a los estudiantes distintas maneras de comunicarse y construir ideas propias. Las

actividades que los invitan a imaginar, escribir, dramatizar o argumentar les permiten tomar decisiones y participar en su aprendizaje mediante sus propias creaciones. Contar con un espacio para compartir lo que piensan y reconocer su capacidad de expresarse puede aumentar su motivación y compromiso con las clases. Al relacionar la escritura y la oralidad con estas experiencias, se favorecen las habilidades lingüísticas, el pensamiento crítico y la autonomía. En un aula inclusiva, ofrecer diversas formas de expresión también ayuda a reducir las barreras que dificultan la participación, pues cada estudiante puede encontrar oportunidades acordes con sus capacidades y necesidades. De esta manera, la creatividad contribuye a que Lengua y Literatura sea un espacio donde aprender tenga sentido y los alumnos puedan aportar con una voz propia.

1.6 Niveles y formas de participación oral y creativa en Lengua y Literatura

En Lengua y Literatura, los estudiantes participan de forma oral y creativa en diferentes niveles y de diversas maneras, lo que les permite compartir sus ideas y construir conocimientos a través de sus intervenciones y creaciones. En este sentido, la revisión de técnicas de expresión oral señala que los niveles de participación van desde respuestas simples hasta argumentaciones complejas y debates críticos (Martha Mariuxi Macías Camba, 2024) lo que abre espacio para que los estudiantes avancen de la imitación a la creación. Asimismo, un estudio sobre narrativa digital escolar demuestra que las formas creativas como el guion, la dramatización y la narración multimedia facilitan la interacción, la colaboración y la construcción colectiva del sentido en el aula (Marcia Isabel Soriano Roca, 2024). Además, la investigación sobre narración oral aplicada en Básica

Elemental revela que cuando los estudiantes participan desde su propia voz, estilo y ritmo, la creatividad y la oralidad se entrelazan para generar expresiones auténticas y con sentido (Mgs. Ligia Genoveva Solis Naranjo, 2024). De este modo, diversificar tanto los niveles (desde exposición hasta argumentación) como las formas (oral, escrita, multimedia) de participación potencia la competencia comunicativa y creativa en la asignatura de Lengua y Literatura.

Argumento:

Conocer cómo participan los estudiantes de manera oral y creativa ayuda al docente a planificar estrategias que respondan a sus necesidades, formas de aprender y capacidades. Cada alumno tiene una manera de expresarse, por lo que es importante valorar tanto las intervenciones sencillas como aquellas que presentan ideas más elaboradas. Ofrecer espacios donde puedan hablar con confianza, sentirse respetados y escuchar con atención a sus compañeros favorece un ambiente de colaboración en el aula.

1.7 PP3 – Cruce de variables: Estrategias inclusivas y participación oral y creativa

Tema: Relación entre estrategias inclusivas y participación oral y creativas.

Subtemas:

1. Incidencias de las estrategias inclusivas en la motivación estudiantil.

Las estrategias inclusivas pueden favorecer la motivación al crear un mejor ambiente donde los estudiantes se sientan valorados y tengan confianza

para participar. Según (Lenin, 2023), menciona que las actividades que toman en cuenta las diferencias individuales y fomentan la colaboración ayudan a reducir el miedo a equivocarse y a fortalecer la seguridad en las propias capacidades. (Janet Elena Zarama Erazo, 2022), destaca la importancia de relacionar los contenidos de clase con los intereses de los estudiantes. Según la autora, esta conexión despierta su interés y favorece que se involucren emocionalmente y dediquen mayor atención a lo que aprenden, lo que impulsa una participación más activa en el aula. Así mismo, (Tigse-Sánchez, 2024) explican que un aula inclusiva impulsa la creatividad y la oralidad cuando el docente adopta metodologías flexibles y centradas en el estudiante, reconociendo los logros y esfuerzos individuales. En conjunto, estos autores evidencian que las estrategias inclusivas no solo favorecen la equidad educativa, sino que también se constituyen como un motor esencial para mantener la motivación y participación creativa del alumnado.

Argumento:

Las estrategias inclusivas ayudan a mantener la motivación cuando los estudiantes se sienten aceptados, comprendidos y valorados en el aula. Esta confianza puede animarlos a participar y compartir sus ideas. Adaptar las actividades a sus ritmos, formas de aprender y necesidades, ofreciendo apoyos para que todos puedan avanzar, favorece el interés por las tareas y el sentido de pertenencia al grupo. Reconocer los logros individuales y relacionar lo aprendido con situaciones de su vida también permite que encuentren sentido en las actividades y se involucren en ellas. Para sostener esta motivación, es necesario cuidar el ambiente emocional del aula y ofrecer espacios donde puedan expresarse con la seguridad de ser

escuchados y tratados con respeto. Así, la inclusión se concreta tanto en la planificación de la enseñanza como en las relaciones cotidianas, creando condiciones que favorecen la participación oral y creativa, el aprendizaje significativo y el bienestar de los estudiantes.

1.8 Prácticas pedagógicas inclusivas que potencian la oralidad y creatividad

Las prácticas pedagógicas inclusivas favorecen la oralidad y la creatividad al ofrecer oportunidades para que todos los estudiantes compartan sus ideas y aprendan junto con sus compañeros. (Espinoza-López, 2023), plantea que la inclusión se fortalece cuando el docente propone actividades que combinan el diálogo, la exploración y la búsqueda de soluciones creativas a los problemas. Estas experiencias permiten que cada estudiante aporte desde sus capacidades y encuentre un lugar donde su voz sea escuchada y valorada. Por otro lado, (Amaya Pola Sanz, 2024), quien explica que las prácticas inclusivas basadas en la comunicación activa estimulan la expresión oral, ya que fomentan la confianza y el pensamiento crítico a través de actividades cooperativas. A este planteamiento se suma, (Cinthia Carolina Dozal Soto, 2025) plantean que el uso de metodologías flexibles e interdisciplinarias permite que la creatividad surja de manera natural, cuando los alumnos relacionan sus experiencias con los contenidos de Lengua y Literatura. Estos autores coinciden en que las prácticas pedagógicas inclusivas si favorecen la expresión oral y la creatividad, ya que ofrecen experiencias de aprendizaje dinámicas en las que todos los estudiantes tienen oportunidades equitativas de participar.

Argumento:

Las prácticas pedagógicas inclusivas favorecen la expresión oral y la creatividad al valorar lo que cada estudiante puede aportar desde sus experiencias y capacidades. El trabajo colaborativo, las dramatizaciones y los proyectos que integran distintas asignaturas ofrecen oportunidades para participar y compartir puntos de vista propios. Estas actividades también permiten experimentar, buscar soluciones y elegir diferentes lenguajes y formas de comunicar lo que se piensa. En un aula inclusiva, trabajar la oralidad implica atender la claridad y corrección del lenguaje, junto con la posibilidad de expresar emociones e ideas que reflejen la diversidad del grupo. Dar espacio a estas intervenciones ayuda a estimular la imaginación y a reconocer la identidad cultural de los estudiantes. Así, la enseñanza inclusiva puede contribuir a que cada uno encuentre una manera personal de expresarse y participar en el aprendizaje compartido.

1.9 Experiencias y evidencias de mejora en la participación oral y creativa mediante inclusión educativa. Experiencias de mejora en la participación educativa

Las experiencias educativas centradas en la inclusión ofrecen oportunidades para fortalecer la participación oral y creativa del estudiantado. De acuerdo con (Marín, 2023), explica que la comunicación abierta y el trabajo colaborativo ayudan a los estudiantes a ganar confianza para expresarse y asumir un papel activo en las clases. (Huamán, 2024) destaca avances en la interacción oral cuando las estrategias inclusivas favorecen el respeto, la escucha atenta y la construcción compartida del conocimiento. En este mismo sentido, (Sánchez, 2025) añade que los proyectos, los debates y las actividades creativas pueden despertar la motivación y reforzar el sentido de pertenencia al grupo, al permitir que

cada estudiante participe desde su propia manera de comunicarse. Estos aportes vinculan la inclusión con el acceso al aprendizaje y con las condiciones que hacen posible una participación más amplia. Desde esta perspectiva, las experiencias significativas y colaborativas nos brindan espacios para poder compartir ideas, también a desarrollar la creatividad y aprender con los demás en las mismas condiciones de equidad.

Argumento:

Un aula donde se respeta a los estudiantes y se les ofrecen oportunidades para participar puede despertar su interés por expresarse con libertad y creatividad. Las estrategias inclusivas ayudan a construir este ambiente al dar espacio a las distintas voces del grupo, favoreciendo la autoestima, el sentido de pertenencia y los vínculos entre compañeros. Los debates, las narraciones, las dramatizaciones y las presentaciones grupales permiten practicar habilidades comunicativas mientras se aprende a escuchar y valorar ideas diferentes. En estas experiencias, hablar ante los demás adquiere un sentido personal y social: permite compartir lo que se piensa, conocer otras perspectivas y ganar confianza en las propias capacidades. Así, la participación oral forma parte de un aprendizaje que también promueve la empatía y la reflexión, y ayuda a los estudiantes a reconocer cómo sus aportaciones contribuyen a la convivencia dentro de la comunidad educativa.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO LEGAL

2.1 Fundamento jurídico de la educación en el Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador (2008) reconoce la educación como un derecho humano fundamental. En su artículo 26, establece que este derecho se ejerce durante toda la vida y que el Estado tiene la obligación ineludible de garantizarlo. Asimismo, el artículo 27 dispone que la educación debe centrarse en la persona y favorecer su desarrollo integral, respetando los derechos humanos, el medio ambiente sustentable y la democracia.

Estos preceptos constitucionales sustentan una educación basada en la inclusión, la equidad y la interculturalidad. A partir de este marco jurídico, se fundamenta la aplicación de estrategias pedagógicas que brinden a todos los estudiantes oportunidades para participar activamente, expresarse de manera oral y desarrollar su creatividad.

Por su parte, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en el artículo 47 citado, plantea una educación inclusiva que asegure el acceso, la permanencia, la participación y el aprendizaje del estudiantado. Este enfoque exige atender las barreras que dificultan el ejercicio del derecho a una educación de calidad.

El Reglamento General a la LOEI complementa este marco mediante orientaciones para la organización del currículo y las metodologías de enseñanza. Estas disposiciones sirven de base para promover prácticas

educativas que favorezcan la creatividad, la expresión oral y la participación equitativa dentro del aula.

2.2 Normativas que respaldan la enseñanza de Lengua y Literatura y los procesos de aprendizaje

Los Lineamientos Curriculares del Área de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación del Ecuador (2016) señalan que la enseñanza debe favorecer el desarrollo de las competencias comunicativas, la creatividad, la lectura crítica y la participación activa del estudiantado. Estas orientaciones impulsan el empleo de estrategias didácticas como la narración, el debate y la dramatización, junto con otras actividades de expresión oral que contribuyan a un aprendizaje significativo.

Este marco sustenta la incorporación de estrategias inclusivas que amplíen las oportunidades de los estudiantes para expresarse oralmente y desarrollar su creatividad. Su aplicación busca propiciar condiciones de equidad y participación en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2.3 Leyes, reglamentos y políticas relacionadas con la calidad educativa y la formación integral del estudiante

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) y su Reglamento General establecen que las instituciones educativas deben emplear metodologías inclusivas que permitan la participación activa de todo el estudiantado. Esta responsabilidad se relaciona con el Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4 de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, orientado a garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, así

como oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida para todas las personas (ONU, 2015).

Estas disposiciones nacionales y compromisos internacionales ofrecen un marco para promover ambientes educativos que atiendan la diversidad y favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes. Desde esta perspectiva, respaldan la innovación pedagógica y la incorporación de estrategias inclusivas que impulsen la participación oral y creativa en la asignatura de Lengua y Literatura.

2.4 Vinculación del marco legal con el problema de investigación

El marco jurídico ecuatoriano sustenta el uso de estrategias inclusivas que favorezcan la participación oral y creativa del estudiantado en Lengua y Literatura. La Constitución de la República del Ecuador y la LOEI reconocen la igualdad de oportunidades y la atención a la diversidad como principios que deben orientar la educación. Su aplicación en el aula requiere metodologías que faciliten la interacción, el diálogo y la expresión creativa de los estudiantes.

Por su parte, los Lineamientos Curriculares y el Plan Decenal de Educación ofrecen orientaciones para atender las diferencias culturales, cognitivas y sociales en las prácticas de enseñanza y ampliar las oportunidades de participación. La vinculación con el ODS 4 refuerza el compromiso del país con una educación de calidad, equitativa y pertinente. En conjunto, estos referentes jurídicos y de política educativa respaldan la presente investigación, enfocada en las estrategias inclusivas para promover el desarrollo comunicativo y creativo de los estudiantes de Educación Básica Superior en Machala.

CAPÍTULO III

3 MARCO TEÓRICO CONTEXTUAL

3.1 Contexto geográfico e institucional

Esta investigación se lleva a cabo en Machala, ciudad ubicada en la región litoral del Ecuador, cuya dinámica socioeconómica se vincula con la agricultura y el comercio. Las características de este contexto influyen en la organización de las instituciones y en los procesos de enseñanza y aprendizaje de Educación Básica Superior. Los centros educativos incluidos en el estudio presentan diferencias en su población estudiantil, la disponibilidad de recursos pedagógicos y las condiciones de infraestructura, por lo que requieren estrategias didácticas acordes con sus necesidades. De igual manera, la diversidad en el desempeño académico y las habilidades comunicativas del estudiantado debe considerarse al diseñar propuestas pedagógicas inclusivas que favorezcan la participación oral y creativa en Lengua y Literatura.

3.2 Contexto educativo

El sistema educativo ecuatoriano, bajo las orientaciones del Ministerio de Educación, reconoce la inclusión como un principio para promover la equidad y la calidad del aprendizaje. En este marco, Lengua y Literatura contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas, el pensamiento crítico y la creatividad, por lo que ofrece oportunidades para aplicar estrategias pedagógicas inclusivas. Las distintas formas de aprender, los niveles de comprensión lectora y las diferencias en la participación oral requieren prácticas de enseñanza que respondan a las necesidades del

estudiantado y favorezcan la expresión verbal, la creación de relatos y el trabajo colaborativo. La incorporación de estas estrategias puede ampliar la participación de los estudiantes, contribuir a disminuir las brechas de aprendizaje y propiciar la construcción de conocimientos con sentido y vinculados con su realidad.

3.3 Contexto social y cultural

Los estudiantes de Educación Básica Superior de Machala se desenvuelven en un entorno social diverso en lo cultural, étnico y socioeconómico. Estas características influyen en sus hábitos de aprendizaje, su motivación académica y sus formas de expresarse oralmente. La familia y la comunidad también intervienen en la formación de valores, la valoración de la lengua y el desarrollo de la creatividad literaria. A su vez, las tradiciones orales, las festividades y las expresiones artísticas locales ofrecen recursos para desarrollar experiencias educativas inclusivas y vinculadas con la realidad del estudiantado. Incorporar estos elementos en la enseñanza permite plantear estrategias pedagógicas que respeten la identidad cultural de los estudiantes y favorezcan su participación activa y creativa en el aula.

3.4 Relevancia del contexto en la investigación

Examinar las características geográficas, educativas, sociales y culturales del entorno permite orientar las estrategias inclusivas destinadas a favorecer la participación oral y creativa en Lengua y Literatura. La diversidad del estudiantado requiere prácticas pedagógicas adaptadas a su realidad, que atiendan las necesidades individuales y grupales y promuevan la equidad, la inclusión y el desarrollo integral. Esta

investigación se sustenta en la relación entre el contexto educativo y la participación de los estudiantes, bajo la premisa de que las estrategias ajustadas a su entorno pueden estimular la motivación, la expresión creativa y el aprendizaje significativo. Por ello, comprender el contexto de manera sistemática ayuda a diseñar intervenciones pertinentes y a fortalecer las competencias comunicativas desde un enfoque inclusivo, en concordancia con las políticas educativas del Ecuador.

CAPÍTULO IV

4 MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO

4.1 Paradigma

Esta investigación se enmarca en el paradigma pragmático, que permite integrar métodos cuantitativos y cualitativos para estudiar un fenómeno educativo con una orientación práctica. Desde esta perspectiva, se busca comprender de manera integral las prácticas inclusivas y su relación con la participación del estudiantado. El estudio no contempla una intervención directa ni plantea acciones de transformación propias de los enfoques crítico-emancipadores.

4.2 Enfoque

La investigación se orienta desde un enfoque metodológico mixto, en el que los procedimientos cuantitativos y cualitativos se complementan para estudiar el fenómeno. Mediante el análisis cuantitativo se miden los niveles de participación oral y creativa de los estudiantes, mientras que el análisis cualitativo permite comprender cómo docentes y estudiantes perciben y valoran el uso de estrategias inclusivas. Al integrar y contrastar la información obtenida desde ambas perspectivas, se amplía la comprensión del objeto de estudio y se fundamenta la interpretación de los resultados.

4.3 Tipo de investigación

El estudio es de tipo descriptivo y tiene un alcance exploratorio–interpretativo. Su orientación descriptiva permite identificar, organizar y detallar las características de las estrategias inclusivas empleadas en

Lengua y Literatura. A su vez, el componente exploratorio–interpretativo se dirige a comprender la vinculación de estas estrategias con los niveles de participación oral y creativa del estudiantado de Educación Básica Superior, considerando las percepciones de los estudiantes y las experiencias compartidas por los docentes.

Este planteamiento facilita el análisis de patrones, tendencias y significados en la información recopilada, sin establecer correlaciones estadísticas ni formular conclusiones causales entre las variables. El estudio no contempla la manipulación de condiciones experimentales ni la aplicación de pruebas estadísticas de correlación, por lo que sus resultados se circunscriben a la descripción e interpretación del fenómeno.

4.4 Alcance de la investigación

El estudio tiene un alcance exploratorio–interpretativo, pues busca comprender las estrategias inclusivas y su vinculación con la participación oral y creativa del estudiantado, a partir de las percepciones y experiencias de los participantes. Este análisis permite profundizar en los significados de las prácticas pedagógicas y relacionarlos con los fundamentos teóricos de la investigación, sin establecer relaciones de causa y efecto. De esta manera, se construye una comprensión contextualizada de las dinámicas educativas presentes en las instituciones analizadas.

4.4.1 Universo – Población – Muestra

Universo: Comprende a los estudiantes de Educación Básica Superior y a los docentes de Lengua y Literatura de este nivel en la ciudad de Machala, durante el período académico 2025.

Población: Está integrada por los estudiantes matriculados en Educación Básica Superior y los docentes que imparten Lengua y Literatura en ese nivel dentro de las instituciones educativas seleccionadas de Machala.

Muestra: Se seleccionará mediante un muestreo no probabilístico intencional. Estará conformada por estudiantes y docentes de Lengua y Literatura elegidos según criterios de pertinencia para los objetivos del estudio, accesibilidad y relevancia de la información que puedan aportar.

4.5 Método

La investigación integra procedimientos cuantitativos y cualitativos desde un enfoque mixto. En el componente cuantitativo, los datos de la encuesta se examinan mediante estadística descriptiva, utilizando frecuencias y porcentajes para caracterizar el uso de estrategias inclusivas y los niveles de participación del estudiantado. En el componente cualitativo, las entrevistas a los docentes se estudian mediante análisis temático, con el propósito de reconocer categorías y significados emergentes en sus respuestas.

Los resultados de ambos componentes se integran mediante triangulación por convergencia. Este procedimiento permite contrastar los hallazgos, identificar coincidencias y diferencias, y complementar la información obtenida, contribuyendo a una interpretación más amplia y fundamentada del fenómeno investigado.

4.6 Técnicas

Se emplearán técnicas de recopilación de información orientadas a la triangulación metodológica, entre ellas:

Encuesta estructurada dirigida a los estudiantes, destinada a obtener datos cuantitativos sobre los niveles de participación oral y creativa.

Entrevista semiestructurada aplicada a los docentes, orientada a recopilar información cualitativa relacionada con la implementación y efectividad de las estrategias inclusivas en el aula.

4.7 Instrumentos

Los instrumentos de recolección de datos serán:

Encuesta estructurada, compuesto por ítems cerrados dirigidos a los estudiantes, con el propósito de medir el nivel de participación en actividades orales y creativas (correspondiente al PP2).

Entrevista semiestructurada, aplicada a los docentes, para obtener información descriptiva y analítica sobre las estrategias inclusivas utilizadas en la práctica pedagógica y la participación oral que observan de sus estudiantes. (correspondiente al PP3).

4.8 Grupo focal

Se incorporará un grupo focal conformado por estudiantes seleccionados de manera intencional, con el propósito de profundizar en sus experiencias y percepciones respecto al uso de estrategias inclusivas y su influencia en la participación oral y creativa. Esta técnica permitirá obtener información

cualitativa colectiva, generada a partir del intercambio de ideas y vivencias entre los participantes.

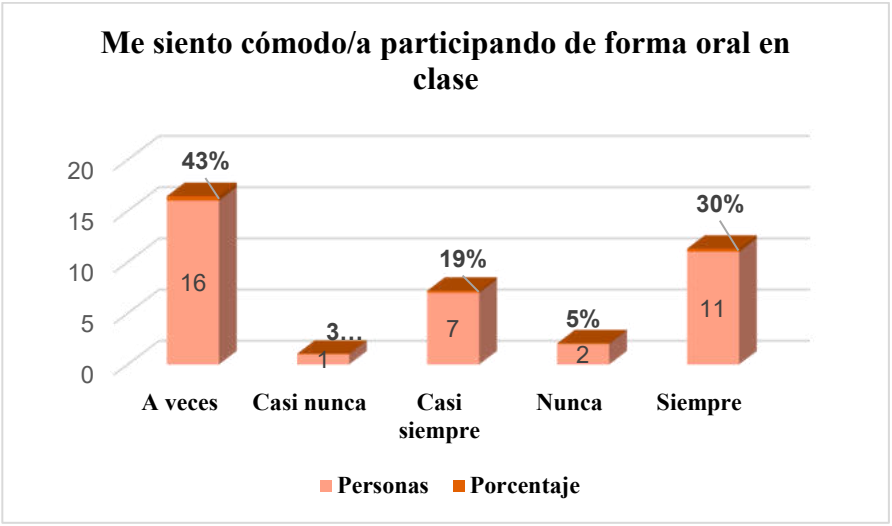
Los aportes del grupo focal complementarán y enriquecerán el análisis cualitativo, contribuyendo a la triangulación de datos y fortaleciendo la coherencia interpretativa de los resultados obtenidos mediante la encuesta y las entrevistas.

CAPÍTULO V

5 RESULTADOS

5.1 Encuesta y resultados

Pregunta № 1:



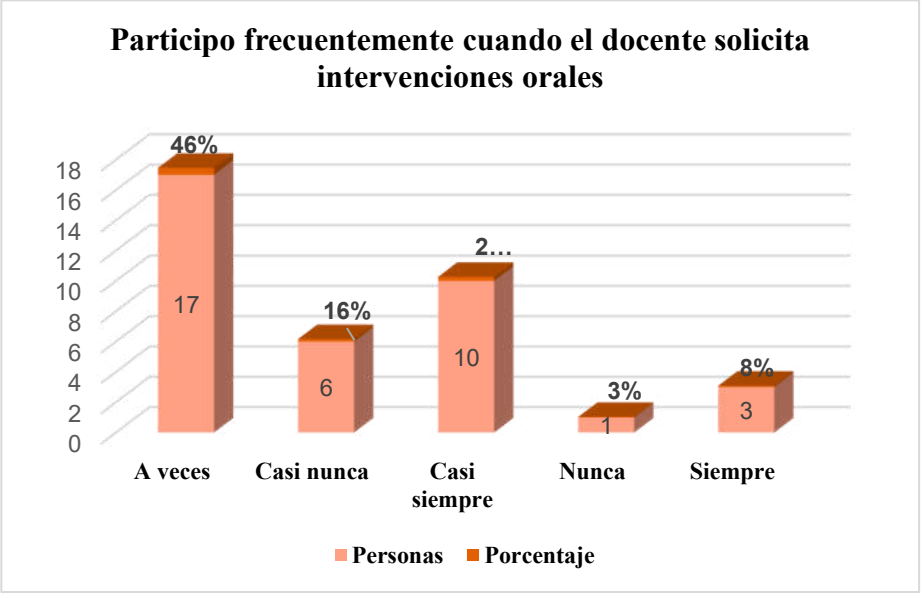
Análisis:

Los resultados indican que la mayoría de los estudiantes 43% se sienten cómodos solo a veces al participar de forma oral en clase, mientras que un 30% manifiesta sentirse cómodos siempre, y un 19% lo hace casi siempre. Sin embargo, las respuestas del 8 % de los estudiantes ‘‘nunca’’ y ‘‘casi nunca’’ sugieren que todavía sienten incomodidad o inseguridad al hablar en clase. Aunque la tendencia general es favorable, conviene atender a quienes necesitan más apoyo para compartir sus ideas con confianza y sentirse cómodos al participar en las actividades orales.

Interpretación:

El análisis sugiere que la comodidad de los estudiantes al hablar en clase se relaciona con cómo se sienten en el aula, la manera de enseñar del docente y los apoyos que se ofrecen para que todos puedan participar. Esto coincide con lo planteado por Cruz y Gómez (2021), quienes afirman que la participación oral con la seguridad que el estudiante adquiere en un aula donde se siente incluido y comprendido. En ese ambiente, equivocarse forma parte del aprendizaje, lo que favorece la confianza para compartir ideas. En este sentido, el docente debe fortalecer la creación de espacios seguros y participativos para que todos los estudiantes se sientan con la libertad de expresarse.

Pregunta Nº 2:



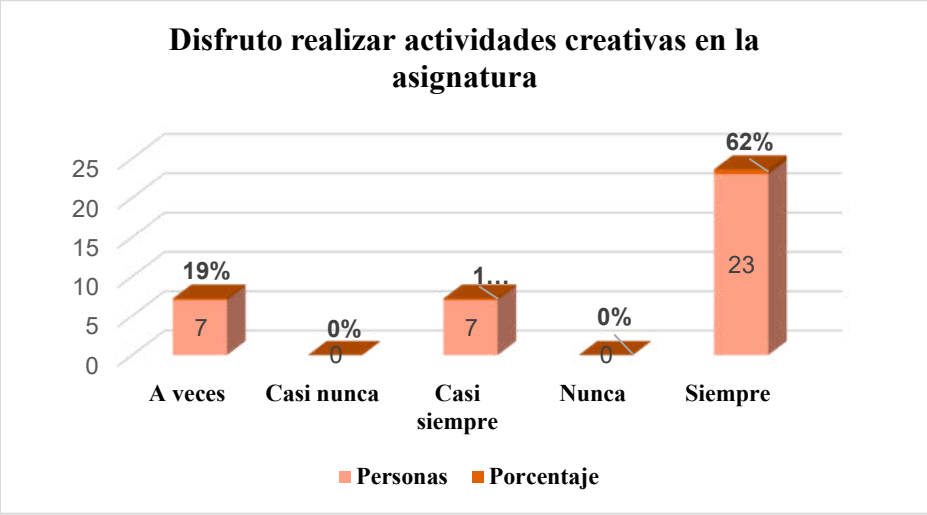
Análisis:

El 46 % de los estudiantes responde que participa a veces cuando el docente solicita intervenciones orales, por lo que esta es la respuesta más frecuente. Un 27 % interviene casi siempre y un 8 % lo hace siempre; ambas categorías reúnen un 35 % que participa con regularidad. En cambio, el 19 % reporta una participación escasa o nula 16 % ‘‘casi nunca’’ y 3% ‘‘nunca’’. En conjunto, los datos revelan que, aunque existe un grupo activo, la mayoría aún participa de manera esporádica, lo que sugiere la presencia de factores que limitan la intervención oral regular en el aula.

Interpretación:

La tendencia observada evidencia que la participación oral no se da de forma uniforme y depende de la seguridad emocional del estudiante, del tipo de actividad y de las estrategias pedagógicas del docente. En este sentido, Quintero y Rojas (2022) sostienen que un ambiente que invita a participar, acompañado de estrategias inclusivas, puede ayudar a reducir la ansiedad al hablar y favorecer intercambios significativos entre los estudiantes. Desde esta perspectiva, conviene proponer actividades que les permitan colaborar y compartir sus ideas con libertad, en un clima de respeto. En Educación Básica Superior, al ofrecer estos espacios de confianza puede contribuir a que el alumno practique sus habilidades comunicativas y se anime a intervenir en estos espacios con mayor regularidad en las clases.

Pregunta № 3:



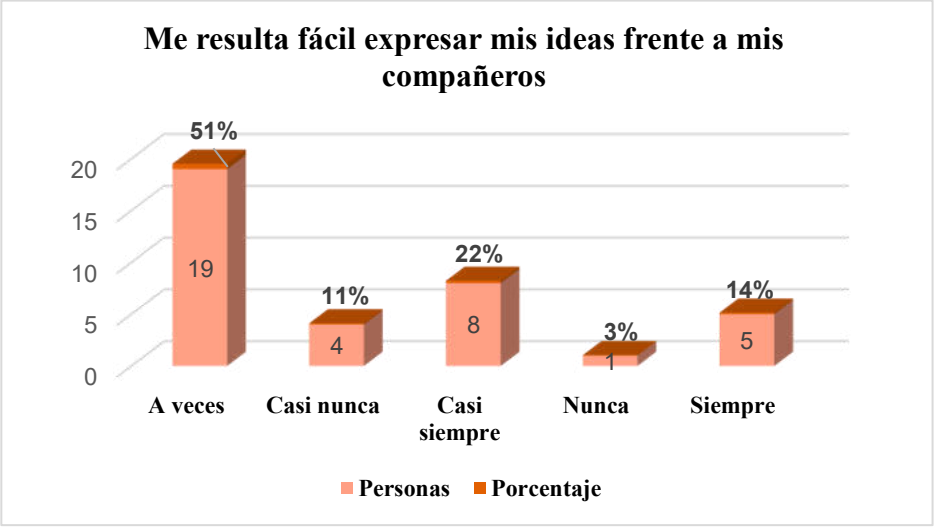
Análisis:

El 62 % de los estudiantes afirma que siempre disfruta las actividades creativas de la asignatura, mientras que un 19 % las disfruta casi siempre y otro 19 % lo hace a veces. Estos resultados muestran una buena aceptación, ya que el 81 % expresa disfrutar de estas experiencias con frecuencia ‘‘siempre’’ y ‘’casi siempre’’. No se registraron respuestas en las categorías de menor frecuencia ‘‘nunca y casi nunca’’. Aunque todos los estudiantes manifiestan disfrutar de estas actividades al menos en algunas ocasiones, la frecuencia varía dentro del grupo. Por ello, los datos reflejan una tendencia favorable, sin que esto signifique que todos mantienen el mismo entusiasmo en cada actividad.

Interpretación:

Este resultado sugiere que las actividades creativas constituyen un recurso altamente motivador y significativo para los estudiantes de Educación Básica Superior, fortaleciendo su participación, interés y conexión emocional con los contenidos de Lengua y Literatura. Esto se relaciona con lo planteado por Gómez y Vargas (2021), quienes destacan y explican que estas experiencias estimulan la motivación por aprender y la participación, al ofrecer oportunidades para expresarse a partir de las vivencias propias y construir aprendizajes con sentido. Desde esta perspectiva, el disfrute generalizado registrado en los resultados confirma que la creatividad funciona como un eje pedagógico inclusivo capaz de potenciar la expresión oral y la implicación activa del alumnado.

Pregunta № 4:



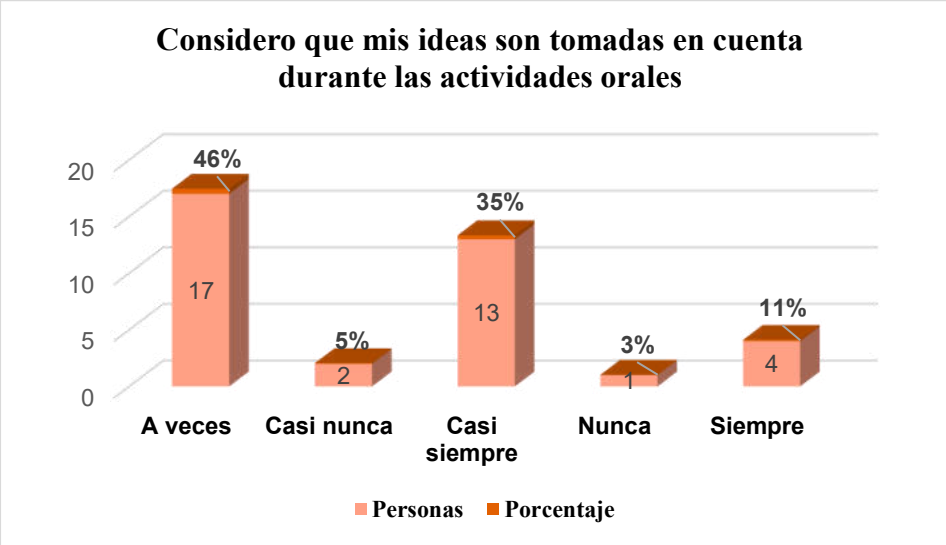
Análisis:

La tabla evidencia que más de la mitad de los estudiantes 51% manifiesta que a veces les resulta fácil expresar sus ideas frente a sus compañeros, lo cual refleja una participación oral fluctuante y dependiente del contexto. Un 22 % responde que ‘‘casi siempre’’ logra hacerlo y un 14 % afirma que ‘‘siempre’’. En cambio, el 11 % expresa que ‘‘casi nunca’’ le resulta sencillo y el 3 % responde que ‘‘nunca’’. Estas respuestas muestran las diferencias en la facilidad que los estudiantes perciben al hablar ante el grupo. Mientras algunos se expresan con soltura habitualmente, otros encuentran dificultades que en realidad merecen más atención. Los datos permiten reconocer la necesidad urgente de ofrecer apoyo y oportunidades para practicar la expresión oral, aunque por sí solos no permiten determinar si las dificultades se relacionan con inseguridad, estrategias docentes u otras condiciones del aula.

Interpretación:

Las respuestas sugieren que algunos estudiantes todavía encuentran dificultades para expresarse con facilidad frente a sus compañeros. Para comprender esta situación, resulta pertinente considerar el ambiente emocional del aula y las estrategias de enseñanza. (Cedeño y Loor 2022) sostienen que la expresión oral se favorece cuando los estudiantes cuentan con acompañamiento docente, se sienten seguros y tienen oportunidades para comunicarse como parte de sus relaciones cotidianas. Los autores también advierten que la falta de estrategias inclusivas puede limitar la interacción y hacer que quienes tienen menos confianza eviten intervenir. Estos aportes ofrecen una base para proponer actividades que atiendan las distintas necesidades del grupo y brinden oportunidades equitativas para practicar la comunicación oral.

Pregunta № 5:



Análisis:

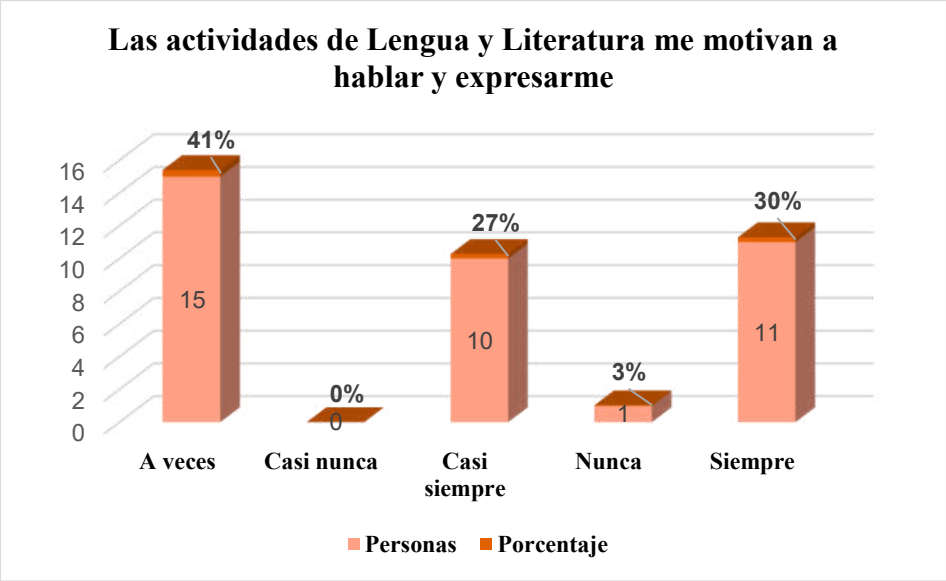
El 46 % de los estudiantes siente que sus ideas se toman en cuenta a veces durante las actividades orales. Un 35 % considera que esto ocurre casi siempre y un 11 % responde que siempre. En cambio, el 5 % expresa que sus aportes casi nunca son considerados y el 3 % afirma que nunca. Aunque el 92 % percibe que sus ideas reciben atención al menos en algunas ocasiones ‘‘a veces’’, ‘‘casi siempre’’ y ‘‘siempre’’, las respuestas muestran que esta experiencia no es constante para todos. La opción más frecuente es a veces, lo que invita a revisar cómo se reciben e incorporan las aportaciones de los estudiantes en las actividades del aula.

Interpretación:

Las respuestas de los estudiantes invitan a considerar la importancia que tiene sentirse escuchados al participar en clase. Cuando los alumnos

sienten que sus aportes son escuchados, aumenta su seguridad y disposición para intervenir en actividades comunicativas. Esto concuerda con lo señalado por Torres y Martínez (2021), quienes sostienen que la participación estudiantil se fortalece cuando el docente valida las ideas del alumnado y genera espacios dialógicos donde cada voz es reconocida como un aporte legítimo al aprendizaje colectivo" (p. 64). En este sentido, aunque existe una tendencia positiva, los resultados muestran la necesidad de reforzar prácticas inclusivas que garanticen que todos los estudiantes se sientan realmente escuchados y valorados en las actividades orales de la asignatura.

Pregunta Nº 6:



Análisis:

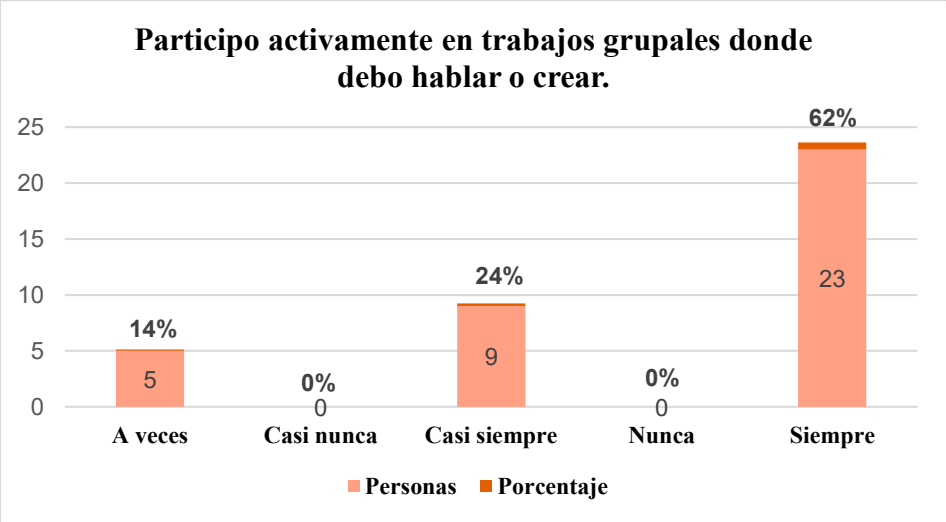
Al observar los resultados, se identifica que el 41% de los estudiantes menciona que *a veces* las actividades de Lengua y Literatura los motivan

a hablar y expresarse, mientras que un 27% afirma que esto ocurre *casi siempre* y un 30% señala que *siempre* se sienten motivados. Solo un 3% indica que *nunca* estas actividades los motivan, y ningún estudiante eligió la opción *casi nunca*. En síntesis, más del 57% evidencia niveles altos de motivación ‘‘casi siempre’’ y ‘‘siempre’’, lo cual refleja que las dinámicas aplicadas en el aula suelen impulsar la participación oral, aunque el predominio del valor *a veces* muestra que la motivación no se mantiene de forma constante en todos los escenarios.

Interpretación:

Los resultados sugieren que los estudiantes encuentran mayor motivación para expresarse cuando las actividades tienen sentido para ellos y les ofrecen oportunidades de interactuar con sus compañeros. Esta interpretación se relaciona con la pedagogía comunicativa, que valora el diálogo como parte del aprendizaje. (Flores-Mendoza, 2022) explica que las estrategias que despiertan interés y se vinculan con las experiencias del alumnado pueden animarlo a intervenir de manera más espontánea. Desde esta perspectiva, conviene seguir incorporando actividades dinámicas y cercanas a su realidad, en las que puedan conversar, compartir ideas y practicar la expresión oral dentro de la asignatura.

Pregunta № 7:



Análisis:

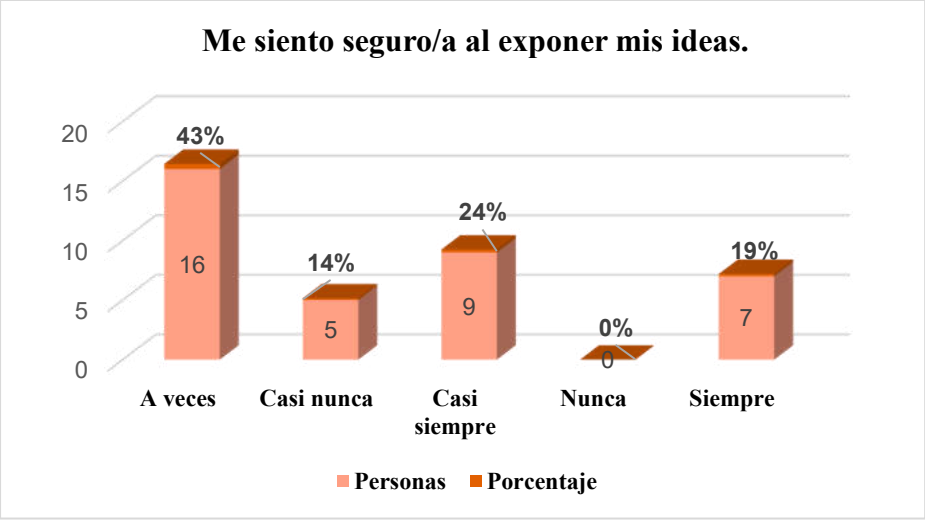
Los resultados de las 37 personas encuestadas, el 62 % (23 personas) respondió ‘‘siempre’’ y el 24 % (9 personas) eligió ‘‘casi siempre’’. Ambas respuestas reúnen al 86 % de la muestra, lo que indica que la mayoría realiza con frecuencia la actividad evaluada. El 14 % restante (5 personas) respondió ‘‘a veces’’, mientras que nadie seleccionó las opciones de menor frecuencia ‘‘nunca’’ y ‘‘casi nunca’’. Se evidencia que la actividad es habitual para buena parte del grupo, aunque algunos participantes la realizan de manera ocasional.

Interpretación:

Estos resultados reflejan que las dinámicas grupales representan un espacio seguro y motivador para que los estudiantes participen de manera oral y creativa. La literatura educativa actual sostiene que el trabajo colaborativo

favorece la expresión, el intercambio de ideas y el desarrollo de competencias comunicativas. Esto coincide con lo planteado por Mendoza y Arévalo (2021), quienes afirman que “la participación activa del estudiante se incrementa cuando se involucra en actividades grupales que promueven la comunicación, la creatividad y la construcción conjunta del conocimiento” (p. 103). En este sentido, las cifras obtenidas sugieren que el uso de metodologías colaborativas en Lengua y Literatura constituye una estrategia altamente efectiva para fortalecer la oralidad y la creatividad en un ambiente inclusivo.

Pregunta Nº 8:



Análisis:

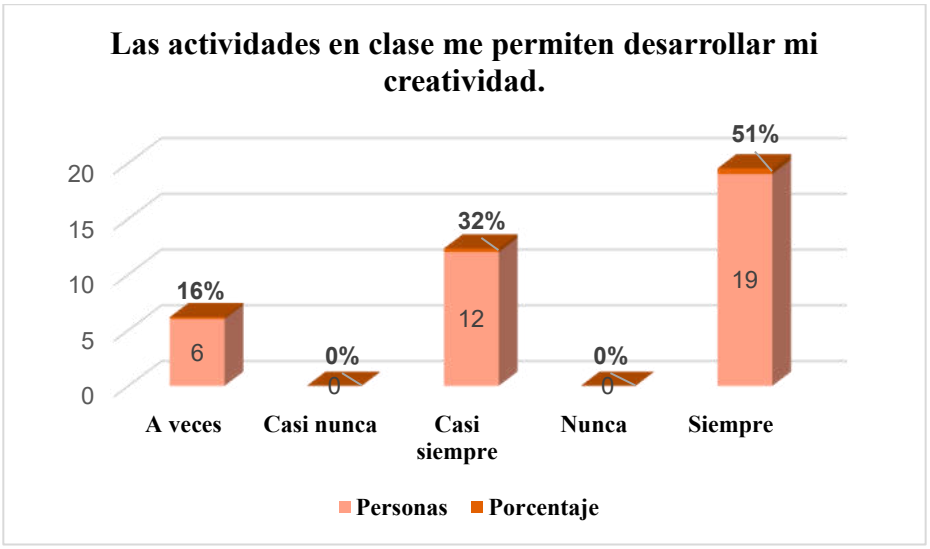
El 43 % de los estudiantes expresa que a veces se siente seguro al exponer sus ideas, por lo que esta confianza no es constante. Un 24 % responde que se siente seguro ‘‘casi siempre’’ y un 19% afirma que ‘‘siempre’’, sumando otro 43% que percibe seguridad con frecuencia. El 14% restante

manifiesta que ‘‘casi nunca’’ se siente seguro, mientras que nadie eligió la opción ‘‘nunca’’. Los resultados muestran distintas experiencias dentro del aula: algunos estudiantes suelen exponer con confianza, mientras otros todavía necesitan apoyo para sentirse más seguros. Por ello, conviene ofrecer oportunidades de práctica y acompañamiento, especialmente a quienes reportan menor confianza al compartir sus ideas.

Interpretación:

Las diferencias en la confianza de los estudiantes al expresarse invitan a considerar el ambiente emocional del aula y el acompañamiento que reciben del docente. Las metodologías inclusivas pueden ayudar a disminuir el miedo a equivocarse cuando ofrecen oportunidades para participar y dan valor a las aportaciones del grupo. Desde el punto de vista de (Santos y Villalobos 2023), sostienen que la seguridad para comunicarse se fortalece en espacios donde los estudiantes se sienten escuchados y respetados, y sus ideas se incorporan al aprendizaje. Este planteamiento permite comprender la importancia de cuidar las relaciones en el aula y acompañar a quienes necesitan más confianza para hablar ante los demás. En este sentido, los resultados sugieren que es necesario continuar promoviendo prácticas que refuercen la autoestima comunicativa, especialmente para aquellos estudiantes con niveles bajos de seguridad.

Pregunta Nº 9:



Análisis:

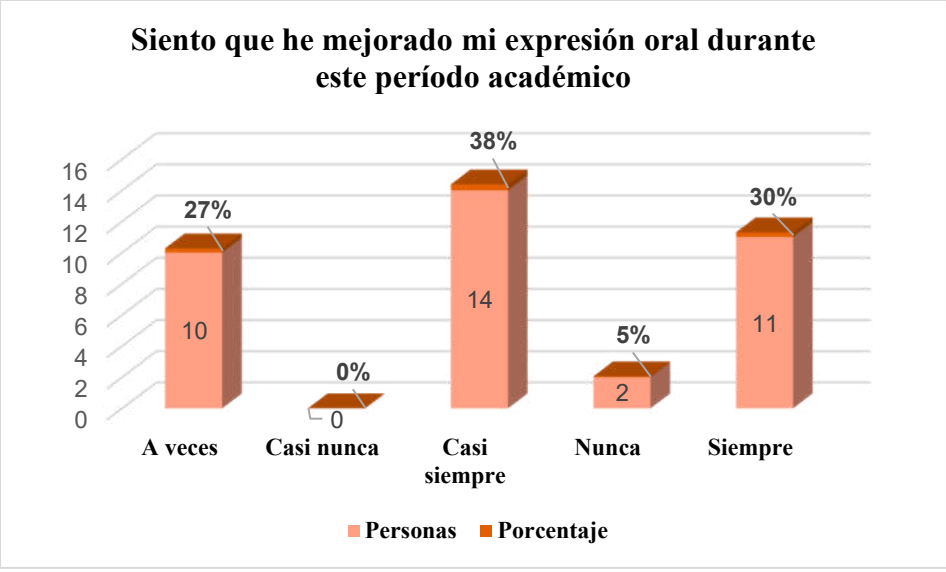
El 51% de los estudiantes considera que las actividades de clase siempre le permiten desarrollar su creatividad, mientras que un 32% responde que esto ocurre ‘‘casi siempre’’. Un 16% percibe estas oportunidades a veces y nadie eligió las opciones de menor frecuencia ‘‘casi nunca’’ y ‘‘nunca’’. Según los porcentajes presentados, el 83 % reconoce oportunidades habituales para desarrollar su creatividad ‘‘siempre’’ y ‘‘casi siempre’’. Las respuestas reflejan una valoración favorable de las actividades del aula, aunque algunos estudiantes consideran que estas posibilidades se presentan de manera ocasional.

Interpretación:

Los resultados indican que las actividades propuestas en clase favorecen ampliamente el desarrollo de la creatividad, lo cual es un indicador clave

de un enfoque pedagógico inclusivo y significativo. La literatura reciente respalda esta tendencia. Según (Rivas y Salazar, 2022), explican que las propuestas abiertas, flexibles y participativas permiten explorar ideas, buscar soluciones y construir significados propios. Desde esta perspectiva, las actividades del aula pueden ofrecer condiciones favorables para la expresión artística y literaria, además de oportunidades para ejercitar el pensamiento crítico y la autonomía. Aunque los datos recogen percepciones y no una evaluación directa de estas habilidades, aportan una valoración favorable de las experiencias creativas en Lengua y Literatura.

Pregunta Nº 10:



Análisis:

El 38% de los estudiantes responde que casi siempre ha notado mejoras en su expresión oral durante el período académico, mientras que un 30% elige ‘‘siempre’’. Un 27% considera que estos avances se presentan ‘‘a veces’’

y un 5% manifiesta que ‘‘nunca’’ ha percibido mejoras. Nadie seleccionó la opción casi nunca. En conjunto, el 68% reconoce progresos frecuentes en su manera de expresarse ‘‘casi siempre’’ y ‘‘siempre’’, lo que refleja una percepción favorable de su aprendizaje. Sin embargo, las respuestas también muestran que algunos estudiantes identifican avances ocasionales y otros todavía no reconocen cambios, por lo que conviene atender sus necesidades y acompañar su desarrollo comunicativo.

Interpretación:

La mayoría de los estudiantes reconoce avances en su expresión oral durante el período académico, lo que refleja una valoración favorable de su progreso. Esta percepción puede relacionarse con las oportunidades para practicar y recibir orientación en clase. De acuerdo con (Serrano y Colmenares, 2021), mencionan que las prácticas inclusivas y las actividades comunicativas favorecen el desarrollo de la oralidad cuando permiten participar activamente, recibir retroalimentación continua y utilizar el lenguaje en situaciones con sentido. Este planteamiento ofrece una posible interpretación de las mejoras percibidas, aunque las respuestas no permiten atribuirlas directamente a las estrategias docentes. También es necesario considerar a quienes todavía no identifican avances. Atender sus formas de comunicarse y sus niveles de confianza puede orientar ajustes en las actividades y un acompañamiento más cercano, de modo que encuentren oportunidades para practicar y reconocer sus propios progresos. Sin embargo, la presencia de un pequeño porcentaje que no percibe avances indica la importancia de adaptar aún más las actividades a los diferentes estilos comunicativos y niveles de confianza del alumnado.

CAPÍTULO VII

6 ENTREVISTA RESULTADOS

6.1 Interpretaciones de resultados

Pregunta 1 – Experiencia docente y contexto educativo

Según El Diseño Universal para el Aprendizaje como estrategia para la inclusión educativa en la educación básica (Villota Andrade et al., 2025), el enfoque del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) permite atender contextos heterogéneos al diversificar la presentación de contenidos, facilitando la participación y el aprendizaje significativo para estudiantes con diferentes ritmos, contextos y necesidades.

Pregunta 2 – Organización de las clases

El estudio Diseño universal de aprendizaje, la panacea de la educación inclusiva en Ecuador (Martín-Pinto, 2025) sostiene que la planificación didáctica basada en DUA promueve metodologías activas (debates, trabajos cooperativos, espacios de expresión) que facilitan la participación estudiantil, la corresponsabilidad y el sentido de pertenencia en aulas diversas.

Pregunta 3 – Estrategias para atender la diversidad

Desde la perspectiva de Velasco Bermeo et al. (2025), atender la diversidad del aula requiere ajustar la enseñanza a las necesidades de los estudiantes. El uso de materiales adaptados y apoyos visuales, junto con actividades diferenciadas y acompañamiento individual, permite ofrecer

diversas vías para acceder al aprendizaje y favorecer la participación de todos.

Pregunta 4 – Fomento de la participación

La dimensión emocional también forma parte del DUA y acompaña las decisiones sobre los contenidos y las formas de enseñar. Crear un ambiente de confianza y ofrecer apoyos que respondan a las necesidades emocionales puede animar a los estudiantes a participar. Esta idea se relaciona con (Muñoz-Ortiz et al. 2023), quienes sostienen que una educación inclusiva y equitativa requiere condiciones de acceso al aprendizaje, respeto por las diferencias y atención al bienestar de todo el alumnado.

Pregunta 5 – Recursos para fortalecer la expresión

Ofrecer recursos en distintos formatos permite ampliar las maneras de presentar los contenidos y de expresar lo aprendido. En su estudio sobre el DUA y la atención a la diversidad, (Pincay-Reyes y Cedeño-Tuárez, 2023) destacan el uso de textos adaptados, materiales visuales, audios y videos como apoyos que facilitan el acceso al aprendizaje y brindan oportunidades de participación a todos los estudiantes.

Pregunta 6 – Formas de evaluación

La evaluación centrada en el proceso, mediante rúbricas, listas de cotejo, observación sistemática y valoración del rendimiento progresivo se considera una práctica coherente con la equidad educativa cuando se aplican estrategias inclusivas. Así lo señala Evaluación inclusiva en el

marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): estrategias y buenas prácticas (Gómez Méndez, Vega Rivadeneira & Lujano Pata, 2023), al promover evaluación flexible y adaptada que respeta la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje.

Pregunta 7 – Adaptaciones y apoyos para la comprensión

El mismo marco del DUA reconoce que existen barreras afectivas, sociales o contextuales que limitan la participación. Como señalan Estrategias inclusivas basadas en el enfoque DUA para mejorar el aprendizaje en educación básica (García-Pinargote et al., 2025), la adopción de estrategias inclusivas requiere la creación de condiciones de accesibilidad, acompañamiento pedagógico y apoyo emocional, con el fin de superar obstáculos como ansiedad comunicativa, baja autoestima o presión social.

Pregunta 8 – Factores que limitan la participación

La timidez, el miedo a lo que puedan pensar los demás, la inseguridad y la baja autoestima aparecen entre las dificultades para participar en clase, junto con el poco hábito de lectura y la presión del grupo. Esto coincide con (García-Pinargote et al. 2025), quienes relacionan las barreras emocionales y sociales con la tendencia de algunos estudiantes a evitar hablar frente a sus compañeros. Para atender estas dificultades, los autores destacan la importancia de un aula donde puedan sentirse seguros, contar con normas claras y recibir apoyo continuo. Darles oportunidades para expresarse de manera gradual puede ayudarles a confiar en sus capacidades y animarse a compartir sus ideas ante los demás.

6.2 Interpretacion general

En las entrevistas, los docentes describen su trabajo con estudiantes de distintos contextos sociales y culturales. Explican que recurren a prácticas inclusivas para ayudarles a desarrollar sus habilidades comunicativas y su pensamiento crítico. Entre ellas mencionan el diálogo, las actividades colaborativas y los ajustes en la enseñanza según las necesidades del grupo. También utilizan materiales en diferentes formatos para facilitar la comprensión y el acceso al aprendizaje. Para evaluar, dan seguimiento al progreso mediante rúbricas y observación estructurada, con una orientación formativa que les permite acompañar el proceso de cada estudiante.

Los docentes también reconocen que la ansiedad al hablar, la presión de los compañeros y la inseguridad pueden dificultar la participación. Ante estas situaciones, consideran necesario ofrecer un ambiente de confianza, acompañar a los estudiantes de manera gradual y establecer acuerdos de convivencia basados en el respeto. Estas prácticas reportadas guardan relación con los planteamientos de (Punina-Lasluisa et al. 2023) sobre una educación inclusiva que brinde a todas oportunidades para participar y aportar al aprendizaje.

6.3 Discusión

Los referentes teóricos revisados plantean que la inclusión educativa en Lengua y Literatura requiere una organización flexible del aula, en la que las diferencias entre estudiantes se incorporen como oportunidades de aprendizaje. López (2021) y Sisa (2025) señalan que este enfoque supone reconocer las capacidades individuales, evitar etiquetas y ofrecer

condiciones equitativas de acceso mediante la preparación docente, los recursos adaptados y las prácticas de enseñanza abiertas a la diversidad. Salas Subía (2024) destaca el aporte del Diseño Universal para el Aprendizaje y de la evaluación diversificada para brindar apoyos que permitan distintas formas de participación y expresión. Por su parte, Benalcázar-Haro (2023), Chaso Caluña (2025) y Candiotti (2025) resaltan la combinación de estrategias metodológicas, didácticas y tecnológicas para atender las diferencias en los ritmos y formas de aprender, favoreciendo la accesibilidad y la autonomía. Los trabajos de Paredes-Zavaleta (2023), Peña Chavarry (2024) y Navarrete Ramírez (2025) también relacionan estas prácticas con el aprendizaje académico, el desarrollo socioemocional y la construcción de ambientes colaborativos.

Al comparar estos planteamientos con las entrevistas, se reconocen coincidencias entre las orientaciones teóricas y las prácticas descritas por los docentes. Los participantes mencionan el diálogo, el trabajo cooperativo, los recursos en distintos formatos, las adaptaciones de acceso y la planificación diferenciada. También señalan que utilizan rúbricas, observación continua y criterios centrados en el proceso de aprendizaje, recursos compatibles con una evaluación inclusiva. En sus relatos aparecen dificultades como la timidez, la inseguridad, la presión social y el temor a equivocarse. Para atenderlas, proponen ambientes seguros, retroalimentación gradual y acuerdos de convivencia basados en el respeto. Estos testimonios permiten identificar prácticas que los docentes asocian con una mayor participación y confianza del estudiantado, aunque no constituyen por sí mismos una comprobación de sus efectos.

En cuanto a la hipótesis que plantea que las estrategias inclusivas, entre ellas las lecturas dramatizadas y el trabajo colaborativo estructurado, favorecen el desarrollo de la asignatura de Lengua y Literatura, los hallazgos ofrecen respaldo desde las experiencias reportadas. Los docentes perciben mayor disposición para intervenir, expresarse con creatividad y compartir ideas con confianza. Tales apreciaciones guardan relación con los aportes teóricos revisados y permiten interpretar estas estrategias como recursos que pueden contribuir al aprendizaje y a la participación equitativa. Sin embargo, por el alcance descriptivo e interpretativo del estudio, este respaldo debe entenderse como una correspondencia entre los testimonios y la hipótesis, sin atribuir causalidad ni afirmar su confirmación definitiva.

La literatura examinada también vincula las estrategias inclusivas con la participación oral y creativa. Lenin (2023), Zarama Erazo (2022) y Tigse-Sánchez (2024) relacionan la motivación con la adaptación de las actividades a las necesidades individuales, la seguridad del ambiente de aprendizaje y el reconocimiento de los avances personales. Desde estos planteamientos, dichas condiciones pueden ayudar a disminuir el miedo al error y favorecer la confianza. Espinoza-López (2023), Amaya Pola Sanz (2024) y Dozal Soto (2025) destacan el diálogo, la cooperación y la flexibilidad metodológica como medios para que los estudiantes se expresen desde sus experiencias y posibilidades. Marín (2023), Huamán (2024) y Sánchez (2025) señalan que los debates, las dramatizaciones, los proyectos y otras actividades expresivas ofrecen oportunidades para desarrollar la oralidad, la creatividad y el sentido de pertenencia. Estos aportes permiten comprender la inclusión como una orientación que

atiende las barreras de acceso y las condiciones necesarias para participar en experiencias de aprendizaje compartidas.

Las entrevistas presentan puntos de encuentro con estas perspectivas. Los docentes describen metodologías basadas en el diálogo y la colaboración, ajustes en la enseñanza y recursos multimodales destinados a facilitar el aprendizaje. Asimismo, señalan que la evaluación formativa, mediante rúbricas y observación estructurada, les permite acompañar el proceso y reconocer los avances individuales. En sus respuestas identifican la ansiedad comunicativa, la inseguridad y la presión social como posibles obstáculos para intervenir oralmente. Frente a estas dificultades, destacan el acompañamiento progresivo, el respeto entre compañeros y la creación de un clima de confianza. Los testimonios sugieren que las dimensiones emocionales y sociales ocupan un lugar relevante en la manera en que los docentes comprenden y promueven la participación.

Respecto a la hipótesis que propone caracterizar la participación oral y creativa según el desempeño en el aula, las entrevistas aportan información para describir distintas formas de intervención desde la perspectiva docente. Los relatos indican que algunos estudiantes se expresan con mayor facilidad, mientras que otros requieren acompañamiento y condiciones de confianza. También permiten explorar cómo los profesores relacionan estas diferencias con la motivación, la seguridad emocional y las oportunidades de interacción. Estos hallazgos contribuyen a comprender la diversidad de la participación estudiantil, pero deben distinguirse de una observación directa del desempeño. Su aporte consiste en ofrecer una caracterización basada en las experiencias de los

entrevistados, que puede complementarse con la información proporcionada por los estudiantes.

En relación con las competencias comunicativas, los fundamentos teóricos destacan la oralidad y la creatividad como componentes de la formación en Lengua y Literatura. Shiguango (2024), Romo (2024) y Escalona (2024) describen la oralidad como una herramienta para organizar el pensamiento, desarrollar seguridad y expresar ideas propias, cuyo trabajo requiere actividades planificadas y seguimiento sistemático. Lozano (2025), Chasi-Solórzano (2025) y Saona (2025) plantean que la creatividad amplía las posibilidades de expresión y permite avanzar de la reproducción de contenidos hacia la elaboración de propuestas originales mediante la escritura creativa, el análisis literario y las actividades integradoras. Macías Camba (2024), Soriano Roca (2024) y Solís Naranjo (2024) reconocen diferentes niveles de participación, desde intervenciones sencillas hasta argumentaciones más elaboradas. Estos autores destacan la necesidad de espacios flexibles que consideren los ritmos y las formas de expresión de cada estudiante.

Las respuestas de la encuesta permiten establecer coincidencias con estos planteamientos. Los estudiantes relacionan su comodidad para hablar en público con el clima emocional del aula, las actividades propuestas y los apoyos que reciben para afrontar la inseguridad. La información presentada describe una participación variable, que los encuestados vinculan con la confianza, la colaboración y la libertad para expresar sus ideas. Esta interpretación guarda relación con lo señalado por Quintero y Rojas (2022) y Cedeño y Loor (2022). Las respuestas también muestran una valoración favorable de las actividades creativas como oportunidades

para motivarse y expresarse de manera personal, en correspondencia con los aportes de Gómez y Vargas (2021) y Rivas y Salazar (2022). A su vez, sentirse escuchados y valorados aparece asociado con una mayor seguridad comunicativa, aspecto relacionado con lo expuesto por Torres y Martínez (2021). Aunque la mayoría manifiesta haber mejorado su expresión oral, este resultado representa una percepción de avance y no una medición directa del cambio en sus competencias. También se reconocen estudiantes que todavía necesitan apoyo para participar con confianza.

Al contrastar la encuesta con la hipótesis referida a la caracterización de la participación oral y creativa, los hallazgos aportan elementos para describir diferencias en las experiencias del estudiantado. Las respuestas permiten distinguir entre quienes manifiestan participar con frecuencia, quienes intervienen cuando sienten mayor confianza y quienes todavía reportan inseguridad. Esta diversidad sugiere que la participación se presenta de distintas maneras y que, desde la percepción de los estudiantes, se vincula con aspectos emocionales, motivacionales y pedagógicos. La encuesta contribuye así a caracterizar la participación declarada, aunque no equivale a evaluar el desempeño observado en el aula. La relación entre los referentes teóricos y los resultados ofrece una base interpretativa para orientar prácticas inclusivas que amplíen las oportunidades de expresión oral y creativa, sin considerar demostrada una relación causal.

6.4 Matriz de requerimiento

PROBLEMA PARTICULAR 1	¿Qué estrategias inclusivas se pueden aplicar para fortalecer la asignatura de Lengua y Literatura en Educación Básica Superior en Machala, 2025?
SITUACION ACTUAL	En Lengua y Literatura de Educación Básica Superior se observa una escasa aplicación de estrategias inclusivas, lo que limita la atención a la diversidad y la participación activa de los estudiantes.
REQUERIMIENTO	Implementar trabajo colaborativo con roles asignados, adaptación de actividades según ritmos y estilos de aprendizaje, uso de organizadores gráficos y recursos visuales, lectura guiada y dramatizada, y espacios de participación oral segura (turnos de palabra, círculos de diálogo), con el fin de atender la diversidad del aula y fortalecer la participación oral y creativa en Lengua y Literatura.

PROBLEMA PARTICULAR 2	¿Cuál es el nivel de participación oral y creativa en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de Educación Básica Superior en Machala, 2025?
SITUACION ACTUAL	En la asignatura de Lengua y Literatura de Educación Básica Superior se evidencia un nivel variable de participación oral y creativa entre los estudiantes. Mientras algunos participan activamente, otros muestran inseguridad para expresarse, limitada creatividad y baja intervención en actividades orales, lo que afecta el desarrollo de habilidades comunicativas.

REQUERIMIENTO	Fortalecer la participación oral y creativa mediante actividades de expresión oral guiada, dramatizaciones, lecturas comentadas, exposiciones breves con apoyo visual y espacios de retroalimentación positiva, que permitan a los estudiantes expresarse con mayor seguridad y creatividad en el aula.

PROBLEMA PARTICULAR 3	¿De qué manera las estrategias inclusivas inciden en la participación oral y creativa en Lengua y Literatura en estudiantes de Educación Básica Superior de Machala, 2025?
SITUACION ACTUAL	En la asignatura de Lengua y Literatura de Educación Básica Superior se evidencia que la limitada aplicación de estrategias inclusivas reduce las oportunidades de participación oral y creativa de los estudiantes, generando desinterés, inseguridad al expresarse y baja interacción en el aula.
REQUERIMIENTO	Aplicar de manera sistemática estrategias inclusivas integradas, como trabajo colaborativo, adaptación metodológica, dramatizaciones, círculos de diálogo, y uso de recursos didácticos variados, con el fin de generar un ambiente inclusivo que potencie la participación oral y creativa de todos los estudiantes.

CAPÍTULO VII

7 PROPUESTA

7.1 Titulo de la propuesta

Implementación de estrategias inclusivas para el desarrollo de la participación oral y creativa en estudiantes de Educación Básica Superior

7.2 Descripción de la propuesta

La propuesta plantea incorporar de forma sistemática estrategias inclusivas en Lengua y Literatura para favorecer la participación oral y creativa de los estudiantes de Educación Básica Superior de Machala. Se orienta a crear un ambiente de aprendizaje que atienda los distintos ritmos, formas de aprender y necesidades educativas del estudiantado.

Sustentada en los principios de inclusión educativa y participación activa, busca propiciar relaciones respetuosas, oportunidades para expresarse con libertad y experiencias de construcción compartida del conocimiento. Mediante estas estrategias, se pretende contribuir al desarrollo de habilidades comunicativas, creativas y socioemocionales, así como a la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje en la asignatura.

7.3 Objetivos de la propuesta

7.3.1 Objetivo general

Implementar estrategias inclusivas en la asignatura de Lengua y Literatura para fortalecer la participación oral y creativa de los estudiantes de Educación Básica Superior.

7.3.2 Objetivos específicos

- Promover la participación activa y equitativa de los estudiantes mediante el uso de estrategias inclusivas que consideren la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje.
- Fomentar el desarrollo de la expresión oral y la creatividad a través del trabajo colaborativo, la dramatización de textos y los círculos de diálogo.
- Generar un ambiente de aprendizaje inclusivo y participativo que favorezca la comunicación, el respeto y la confianza en el aula de Lengua y Literatura.

7.4 Componentes estructurales

7.4.1 Componente curricular

Se toma como referencia los objetivos y las destrezas del currículo nacional de Lengua y Literatura para Educación Básica Superior. Busca que los estudiantes desarrollen su expresión oral y creatividad, con oportunidades para participar que respondan a sus distintas capacidades y necesidades.

7.4.2 Componente pedagógico

Parte de una educación inclusiva que busca que todos los estudiantes se sientan respetados y tengan oportunidades equitativas para participar. Toma en cuenta sus distintos ritmos y formas de aprender, con el propósito de ayudarles a ganar confianza y asumir un papel activo en su aprendizaje.

7.4.3 Componente metodológico

Incorpora e integra el trabajo colaborativo, la dramatización y los círculos de diálogo para que todos los estudiantes tengan las mismas oportunidades de participar. Estas actividades les permiten compartir ideas, practicar la expresión oral y aprender junto con sus compañeros, dando sentido a lo que trabajan en clase.

7.4.4 Componente evaluativo

Propone una evaluación que acompañe a los estudiantes durante su aprendizaje. Mediante la observación y las listas de cotejo, se reconocen sus avances en la participación oral y creativa, mientras que la retroalimentación continua les ayuda a comprender qué pueden mejorar y cómo hacerlo.

7.4.5 Desarrollo de la propuesta

La propuesta se desarrollará mediante la incorporación gradual de estrategias inclusivas en las clases de Lengua y Literatura. Se iniciará con actividades de trabajo colaborativo en las que se asignarán roles definidos para que cada estudiante pueda aportar desde sus capacidades. Esta organización buscará promover la cooperación, el respeto entre compañeros y la responsabilidad en el cumplimiento de las tareas compartidas.

Se adaptarán las actividades mediante ajustes en las instrucciones, los tiempos y los recursos didácticos, considerando las necesidades individuales del estudiantado. Estos cambios estarán orientados a facilitar

la comprensión de los contenidos y la comunicación de ideas, ofreciendo condiciones que favorezcan la participación de todos.

La dramatización de textos literarios se empleará para desarrollar la creatividad, la expresión oral y la confianza al comunicarse. A través de la representación, los estudiantes tendrán oportunidades de utilizar el lenguaje en situaciones con sentido e involucrarse en su aprendizaje.

También se organizarán círculos de diálogo para compartir ideas, opiniones y reflexiones en un ambiente de confianza que permita expresarse sin miedo a equivocarse. Estos espacios buscarán ejercitar la escucha activa, el respeto por las intervenciones de los demás y el pensamiento crítico.

Como apoyo a estas actividades, se utilizarán materiales visuales, organizadores gráficos y herramientas tecnológicas. La variedad de recursos permitirá presentar los contenidos de distintas maneras, hacer las clases más dinámicas y estimular el interés por participar..

7.5 Fases de implementación

7.5.1 Fase de Construcción

En la fase de construcción se realiza la planificación y diseño de las estrategias inclusivas que serán implementadas en la materia de lengua y literatura con el fin de fortalecer la participación oral y creativa de los estudiantes de Educación Básica Superior. En esta etapa, el docente organiza las actividades pedagógicas considerando los objetivos de la propuesta, los contenidos curriculares y la diversidad de ritmos, estilos de

aprendizaje y necesidades educativas presentes en el aula. Esta preparación incluye seleccionar y elaborar materiales visuales, organizadores gráficos y apoyos tecnológicos que ayuden a comprender los contenidos y despierten el interés por participar. También se define cómo se desarrollarán el trabajo colaborativo con roles asignados, la dramatización de textos literarios y los círculos de diálogo. Al diseñar estas actividades, se consideran los apoyos necesarios para que sean accesibles y ofrezcan a todos los estudiantes oportunidades de expresarse y aprender con sus compañeros.

Finalmente, en esta fase se establecen los criterios e instrumentos de evaluación que permitirán valorar la participación oral y creativa de los estudiantes durante la implementación de la propuesta. De esta manera, la fase de construcción sienta las bases para una aplicación organizada, coherente y efectiva de las estrategias inclusivas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

7.5.2 Fase de Socialización

La fase de socialización tiene como finalidad presentar y difundir la propuesta de estrategias inclusivas orientadas a fortalecer la participación oral y creativa de los estudiantes de Educación Básica Superior en la asignatura de Lengua y Literatura. Para ello, el docente presenta sus objetivos y actividades, y explica cómo se espera contribuir al aprendizaje y a la creación de un aula donde todos tengan oportunidades de participar.

Esta etapa contempla un diálogo abierto para que los estudiantes compartan sus expectativas, planteen dudas y expresen opiniones sobre las actividades previstas. Se explica en qué consistirán el trabajo colaborativo,

la dramatización de textos y los círculos de diálogo, de modo que el grupo comprenda su desarrollo y se motive a involucrarse en ellos.

Finalmente, la socialización de la propuesta permite sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia del respeto a la diversidad, la participación equitativa y la expresión libre de ideas. De esta manera, se fortalece la aceptación de la propuesta y se generan las condiciones necesarias para su adecuada implementación, asegurando la participación consciente y responsable de todos los involucrados.

7.6 Cronograma de actividades

Etapa de la propuesta	Actividades principales (ajustadas a la propuesta)	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
Fase de construcción	Planificación de estrategias inclusivas en Lengua y Literatura, diseño de actividades colaborativas, dramatizaciones y círculos de diálogo; elaboración de recursos didácticos inclusivos y rúbricas de evaluación de la participación oral y creativa.	✓	✓			
Fase de socialización	Presentación y difusión de la propuesta a los estudiantes; explicación de objetivos,		✓	✓		

	actividades y normas de participación; sensibilización sobre la inclusión, el respeto y la expresión libre de ideas.					
Implementación pedagógica	Aplicación del trabajo colaborativo con roles definidos, dramatización de textos literarios, círculos de diálogo y uso de recursos didácticos variados para fortalecer la participación oral y creativa.			✓	✓	
Evaluación integrada	Evaluación formativa de la participación oral y creativa mediante rúbricas, observación directa y recolección de evidencias de aprendizaje.				✓	✓
Retroalimentación y ajuste	Análisis de resultados, retroalimentación a los estudiantes y ajuste de estrategias inclusivas según las necesidades detectadas.					

CAPÍTULO VIII

8 CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIÓN

8.1 Conclusión

Ajusté las expresiones «demostró» y «contribuye significativamente», porque la metodología descrita no permite afirmar efectos causales y no se han presentado resultados de evaluación de la propuesta.

La investigación permitió reconocer la pertinencia de las estrategias inclusivas para promover la participación oral y creativa en Lengua y Literatura en Educación Básica Superior. El diagnóstico identificó dificultades en la participación estudiantil que limitaban las oportunidades de practicar y desarrollar habilidades comunicativas. Estos hallazgos sustentaron la necesidad de plantear prácticas pedagógicas que respondan a la diversidad del aula y amplíen los espacios de expresión.

La propuesta reúne estrategias como el trabajo colaborativo, la dramatización de textos literarios, los círculos de diálogo y la adaptación metodológica de las actividades. Su diseño busca atender los distintos ritmos, formas de aprender y necesidades educativas del estudiantado, mediante experiencias que favorezcan la confianza para comunicar ideas y la interacción respetuosa. Estas estrategias se plantean como recursos para construir un ambiente participativo y equitativo, cuyos resultados deberán valorarse durante su aplicación.

A partir de lo analizado, se considera pertinente incorporar estrategias inclusivas en la enseñanza de Lengua y Literatura por su potencial para

apoyar las habilidades orales y creativas, ampliar la participación y promover el respeto, la empatía y la cooperación. Se recomienda acompañar su implementación con un seguimiento que permita reconocer avances, identificar dificultades y ajustar las actividades a las necesidades de los estudiantes.

8.2 Recomendaciones

Se recomienda que los docentes de Lengua y Literatura incorporen de forma planificada y continua estrategias inclusivas, como las lecturas dramatizadas, el trabajo colaborativo con una organización definida y los espacios de diálogo. Estas estrategias permiten dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y contribuyen a fortalecer el desarrollo de habilidades comunicativas en Educación Básica Superior.

Asimismo, es importante realizar evaluaciones diagnósticas y de seguimiento que permitan identificar los niveles de participación oral y creativa de los estudiantes en el aula. La caracterización continua del desempeño estudiantil facilitará la toma de decisiones pedagógicas oportunas, así como la adaptación de las actividades a las necesidades, ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes.

Se sugiere ampliar la formación docente en educación inclusiva y metodologías activas para favorecer una aplicación pertinente de las estrategias propuestas. Este proceso debe acompañarse de evaluación formativa y retroalimentación continua, que permitan revisar las prácticas de enseñanza, introducir los ajustes necesarios y dar seguimiento a los avances en la participación oral y creativa del estudiantado.

REFERENCIAS

Amaya Pola Sanz, C. V. (2024). *Prácticas educativas creativas con medios digitales en el contexto rural*. Obtenido de https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/eiit/es/article/view/11110

Benalcázar-Haro Edith Alexandra, B.-J. R.-B.-B.-P.-S. (2023). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INCLUSIVAS: UN ENFOQUE PRÁCTICO CON ÉNFASIS EN ESTUDIANTES NEURODIVERGENTES*. Obtenido de https://revistareg.com/index.php/1/article/view/235

Byron Chasi-Solórzano, C. N.-Z.-C. (2025). *TÉCNICAS DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA CREATIVA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA*. Obtenido de https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/7343

Candiotti, G. M. (2025). *ESTRATEGIAS INCLUSIVAS EN LA GESTIÓN EDUCATIVA INTEGRAL PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE*. Obtenido de https://revistatribunal.org/index.php/tribunal/article/view/467

Carmen Erlinda Chaso Caluña, V. M. (2025). *ESTRATEGIAS INCLUSIVAS Y USO DE IA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA*. Obtenido de https://horizontecientifico.org/index.php/hc/article/view/25

Cinthia Carolina Dozal Soto, M. K. (2025). *Análisis de las Prácticas Pedagógicas y su Impacto en la Inclusión de los Alumnos en el Aula de Preescolar*. Obtenido de https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9788

Escalona, J. M. (2024). *LA ORALIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.* Obtenido de https://soeici.org/index.php/alcon/article/view/98

Espinoza-López, V. A. (2023). *Las prácticas pedagógicas inclusivas en el aprendizaje significativo*. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000400772

Huamán, G. C. (2024). *Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática*. Obtenido de https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000402096

Janet Elena Zarama Erazo, U. I. (2022). *Estrategias para fomentar la motivación escolar y el aprendizaje experiencial en contextos vulnerables*. Obtenido de https://pcient.uner.edu.ar/index.php/EyV/article/view/2196/2447

Juan C. Salas Subía, M. A. (2024). *INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE*. Obtenido de https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/675

Lenin, V. P. (2023). *Estrategias metodológicas inclusivas: El aprendizaje por proyectos con enfoque en el diseño universal para el aprendizaje*. Obtenido de https://revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/127

López, M. S. (2021). *La inclusión educativa en la escuela ecuatoriana, una reflexión desde lo normativo hasta la experiencia escolar | Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*. Obtenido de https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3398

Lozano., A. A. (2025). *ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS*. Obtenido de https://soeici.org/index.php/alcon/article/view/386

Madelaine Rosa Peña Chavarry, C. A. (2024). *LAS PRÁCTICAS DE EDUCACIÓN INCLUSIVA Y LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR*. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2959-65132025000300189

Marcia Isabel Soriano Roca, M. L. (2024). *La Oralidad como Herramienta Pedagógica en la Enseñanza de la Literatura en la Provincia de Santa Elena*. Obtenido de https://cienciayreflexion.org/index.php/Revista/article/view/562

Marín, S. V. (2023). *Transformaciones y Futuro de la Educación Ambiental en el Currículum de Educación Básica de Ecuador:*

Análisis Desde 2017 Hasta 2023. Obtenido de https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/11047

Martha Mariuxi Macías Camba, P. I. (2024). *La narración oral como estrategia para fortalecer la escritura creativa*. Obtenido de https://www.uticvirtual.edu.py/revista.ojs/index.php/revistas/article/view/1550

Mayra Mariela Shiguango Andy, J. E. (2024). *ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DEL AULA INVERTIDA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN TERCER GRADO.* Obtenido de https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/5177/3501

Mgs. Ligia Genoveva Solis Naranjo, M. D. (2024). *La narración oral y escrita para mejorar la comunicación y el pensamiento crítico escolar*. Obtenido de https://revistareg.com/index.php/1/article/view/211

Paredes-Zavaleta, E. M. (2023). *ESCOLAR, LA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y LA CONVIVENCIA*. Obtenido de https://share.google/q3UjEVaXs5TThTIZb

Rita Amada Navarrete Ramírez, L. E. (2025). *ESTRATEGIAS INCLUSIVAS EN LA GESTIÓN EDUCATIVA INTEGRAL PARA MEJORAR LA PARTICIPACIÓN Y EQUIDAD EN LAS AULAS.* Obtenido de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2959-65132025000300189

Romo, P. (2024). *DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA COMUNICACIÓN ORAL.* Obtenido de https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/1354

Sánchez, M. d.-L.-C.-M.-N. (2025). *Estrategias para promover la inclusión educativa en entornos de aprendizaje diverso.* Obtenido de https://spacesjmultidisciplinary.omeditorial.com/index.php/home/article/view/3

Saona, A. A. (2025). Obtenido de FOMENTANDO LA CREATIVIDAD Y EL ANÁLISIS EN LENGUA Y LITERATURA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA JÓVENES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.: https://www.uticvirtual.edu.py/revista.ojs/index.php/revistas/article/view/1452

Sisa, V. V. (2025). *EVALUACIÓN DE LA INCLUSIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PARA LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA*. Obtenido de https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/542

Tigse-Sánchez, M. d.-L.-C.-M.-N. (2024). *Estrategias para promover la inclusión educativa en entornos de aprendizaje diverso.* Obtenido de https://spacesjmultidisciplinary.omeditorial.com/index.php/home/article/view/3

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Artículo 26. Registro Oficial No. 449.

https://www.ecuadorencifras.gob.ec/LOTAIP/2017/DIJU/octubre/LA2_OCT_DIJU_Constitucion.pdf

Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. (2011). Artículo 47. República del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Reglamento General a la Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2017, 6 de agosto). Artículo 229. Registro Oficial 754. República del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Reglamento-General-Ley-Organica-Educacion-Intercultural.pdf

Montero, K. M. O. (2025). El Diseño Universal para el Aprendizaje como estrategia para la inclusión educativa en la educación básica: aplicaciones, beneficios y desafíos. Revista Latinoamericana de Calidad Educativa., 2(4), 372-378. https://doi.org/10.70625/rlce/349

Martín-Pinto, O. J. (2025, 1 enero). Diseño universal de aprendizaje, la panacea de la educación inclusiva en Ecuador. https://universidadugc.edu.mx/ojs/index.php/rugc/article/view/81?utm_source=chatgpt.com

Bermeo, J. G. V. (2025). Aplicación del diseño universal para el aprendizaje (DUA) como estrategia inclusiva para atender la diversidad en el aula. Polo del Conocimiento, 10(8), 1289-1310. https://doi.org/10.23857/pc.v10i8.10219

Bermeo, J. G. V. (2025). Aplicación del diseño universal para el aprendizaje (DUA) como estrategia inclusiva para atender la diversidad en el aula. Polo del Conocimiento, 10(8), 1289-1310. https://doi.org/10.23857/pc.v10i8.10219

Pincay-Reyes, J., & Cedeño-Tuárez, L. (2023). Diseño Universal de Aprendizaje y atención a la diversidad en estudiantes de educación básica. Revista Innova Educación, 5(2), 132-148. https://doi.org/10.35622/j.rie.2023.02.009

Méndez, R. E. G., Rivadeneira, C. C. V., & Pata, M. J. L. (2023). Evaluación inclusiva en el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): estrategias y buenas prácticas. Neosapiencia Revista Especializada En Ciencias de la Educación, 1(2), 1-14. https://doi.org/10.64018/neosapiencia.v1i2.1

https://mail.rperspectivasinvestigativas.org/index.php/multidiscipinaria/article/download/388/962/1534?utm_source=chatgpt.com

García-Pinargote, M., Mendoza-Zambrano, R., Moreira-Pillajo, N., & García-Farías, J. (2025). Estrategias inclusivas basadas en el enfoque DUA para mejorar el aprendizaje en educación básica. Revista Multidisciplinaria de Investigación. DOI: 10.58967/rmi.2025.388

ANEXOS

PROPUESTA

Estrategias inclusivas para la participación oral y creativa de lengua y literatura en estudiantes de educación básica superior Machala, 2025				
	Central	**Particular 1 (VI: Estrategias inclusivas)**	**Particular 2 (VD: Participación oral y creativa)**	**Particular 3 (Cruce de variables)**
Problema	¿Qué estrategias inclusivas pueden fomentar la participación oral y creativa en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de Educación Básica Superior de Machala en el año 2025?	¿Qué estrategias inclusivas se pueden aplicar para fortalecer la asignatura de Lengua y Literatura en Educación Básica Superior en Machala, 2025?	¿Cuál es el nivel de participación oral y creativa en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de Educación Básica Superior en Machala, 2025?	¿De qué manera las estrategias inclusivas inciden en la participación oral y creativa en Lengua y Literatura en estudiantes de Educación Básica Superior de Machala, 2025?
Objetivo	Describir las estrategias inclusivas que ayudan fomentar la participación oral y creativa en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de Educación Básica Superior de Machala, 2025.	Identificar estrategias inclusivas aplicables en el aula de Lengua y Literatura en Educación Básica Superior de Machala, 2025.	Determinar el nivel de participación oral y creativa de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura en Educación Básica Superior de Machala, 2025.	Analizar la incidencia de las estrategias inclusivas en la participación oral y creativa de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura en Educación Básica Superior de Machala, 2025.

Hipótesis	La aplicación de estrategias inclusivas fomenta la participación oral y creativa en la asignatura de Lengua y Literatura en estudiantes de Educación Básica Superior de Machala, 2025.	La aplicación de estrategias inclusivas, como las lecturas dramatizadas y el trabajo colaborativo estructurado, fortalece el desarrollo de la asignatura de Lengua y Literatura en Educación Básica Superior en Machala, 2025.	La participación oral y creativa de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura en Educación Básica Superior en Machala, 2025 se encuentra en niveles que pueden caracterizarse y describirse según su desempeño en el aula.	La aplicación de estrategias inclusivas incide de manera positiva en la participación oral y creativa de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura en Educación Básica Superior de Machala, 2025.

PROBLEMA PARTICULAR	RESULTADOS	HIPÓTESIS
TEMA 1 – Estrategias inclusivas en Lengua y Literatura (PP1)	Docentes aplican metodologías dialógicas, colaborativas, diferenciación pedagógica, recursos multimodales y evaluación formativa; identifican barreras como ansiedad comunicativa y presiones sociales, mitigadas con ambientes seguros.	La aplicación de estrategias inclusivas, como las lecturas dramatizadas y el trabajo colaborativo estructurado, fortalece el desarrollo de la asignatura de Lengua y Literatura en Educación Básica Superior en Machala, 2025.

DISCUSIÒN

Los aportes teóricos revisados plantean que la inclusión en Lengua y Literatura requiere un aula flexible, donde las diferencias entre estudiantes se aprovechen para enriquecer el aprendizaje. En opinión de (López, 2021) y (Sisa, 2025), el cual destacan la necesidad de reconocer las capacidades de cada alumno y dejar atrás las etiquetas que limitan sus oportunidades. Para ello, consideran importantes la preparación docente, los recursos adaptados y una enseñanza abierta a distintas formas de aprender. Esta perspectiva se relaciona con Salas Subía (2024), quien explica que el Diseño Universal para el Aprendizaje y la evaluación diversificada ofrecen apoyos para que todos puedan participar y expresarse.

La atención a la diversidad también requiere combinar las decisiones metodológicas con los materiales didácticos y las herramientas tecnológicas. En cuanto a (Benalcázar-Haro, 2023), (Chaso Caluña, 2025) y (Candiotti, 2025) resaltan esta relación como una manera de responder a los diferentes ritmos de aprendizaje y favorecer la accesibilidad, la autonomía y la participación. Los trabajos de (Paredes-Zavaleta 2023), (Peña Chavarry, 2024) y (Navarrete Ramírez, 2025) vinculan las estrategias inclusivas con mejoras en el rendimiento académico y el desarrollo de habilidades socioemocionales. Sus aportes también destacan la creación de ambientes donde los estudiantes aprenden a colaborar y cuentan con oportunidades equitativas para involucrarse en las actividades.

Al contrastar estos planteamientos con los resultados obtenidos en la investigación, se observa una clara correspondencia. Los entrevistados mencionan el diálogo, el trabajo cooperativo, los recursos en distintos formatos y las adaptaciones para facilitar el acceso al aprendizaje. También explican que ajustan la planificación a las necesidades del grupo. En la evaluación, utilizan rúbricas, observación continua y criterios que consideran el proceso de cada estudiante, lo que guarda relación con una orientación inclusiva.

En sus relatos aparecen dificultades como la timidez, la inseguridad, la presión de los compañeros y el miedo a equivocarse. Para atenderlas, los docentes destacan la importancia de crear ambientes de confianza, ofrecer retroalimentación gradual y establecer normas de convivencia basadas en el respeto. Estas acciones coinciden con la perspectiva humanista de los referentes teóricos, que reconoce las necesidades emocionales del estudiantado como parte del aprendizaje.

Respecto a la hipótesis que propone que las estrategias inclusivas, como las lecturas dramatizadas y el trabajo colaborativo estructurado, favorecen el desarrollo de Lengua y Literatura, los hallazgos aportan respaldo desde las experiencias compartidas en las entrevistas. Los docentes relacionan estas actividades con una mayor participación, creatividad y confianza de los estudiantes. Esta correspondencia permite interpretar que las prácticas inclusivas pueden contribuir a una enseñanza más participativa y al desarrollo de las competencias comunicativas.

La relación entre la teoría y los testimonios ofrece fundamentos para continuar incorporando estas estrategias en Educación Básica Superior. Sin embargo, el alcance descriptivo e interpretativo del estudio permite hablar de un respaldo a la hipótesis basado en las percepciones recogidas, sin confirmar que las estrategias sean la causa de las mejoras reportadas. Su aporte consiste en comprender cómo los docentes las emplean y qué posibilidades reconocen en ellas para acompañar el aprendizaje y ampliar las oportunidades de expresión del estudiantado.

PROBLEMA PARTICULAR	**RESULTADOS**	**HIPÓTESIS**
TEMA 3 – Estrategias inclusivas y participación oral-creativa (PP3)	Docentes aplican metodologías dialógicas, colaborativas, diferenciación pedagógica, recursos multimodales y evaluación formativa; identifican barreras como ansiedad comunicativa y presiones sociales, mitigadas con ambientes seguros.	La aplicación de estrategias inclusivas incide de manera positiva en la participación oral y creativa de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura en Educación Básica Superior de Machala, 2025.

DISCUSIÒN

La revisión teórica muestra que las estrategias inclusivas desempeñan un papel determinante en el fortalecimiento de la participación oral y creativa de los estudiantes. Lenin (2023), Zarama Erazo (2022) y Tigse-Sánchez (2024) coinciden en que la motivación se incrementa cuando el docente adapta actividades a las diferencias individuales, crea un ambiente seguro y reconoce los logros personales, factores que reducen el temor al error y potencian la autoconfianza. A ello se suman las perspectivas de Espinoza-López (2023), Amaya Pola Sanz (2024) y Dozal Soto (2025), quienes argumentan que prácticas inclusivas basadas en el diálogo, la cooperación y metodologías flexibles favorecen tanto la oralidad como la creatividad al permitir que los estudiantes participen desde sus propias experiencias y estilos expresivos. Del mismo modo, Marín (2023), Huamán (2024) y Sánchez (2025) evidencian que los entornos inclusivos fortalecen la interacción oral, la creatividad y el sentido de pertenencia cuando se aplican estrategias como debates, dramatizaciones, proyectos y actividades expresivas diversas. De manera general, la literatura coincide en que la inclusión educativa no solo elimina barreras de acceso, sino que también potencia de forma directa la participación oral y creativa al promover experiencias significativas, colaborativas y emocionalmente seguras.

Los resultados obtenidos en la investigación reflejan una notable correspondencia con estos planteamientos teóricos. Los docentes entrevistados reportan que implementan metodologías dialógicas, colaborativas y diferenciadas, así como recursos multimodales acordes con principios de accesibilidad, lo cual se alinea con lo que sugieren los autores sobre la importancia de estrategias inclusivas activas y flexibles. La evaluación formativa mediante rúbricas y observación estructurada también coincide con marcos inclusivos que priorizan el proceso, la retroalimentación y el reconocimiento de avances individuales. Además, las barreras identificadas —como la ansiedad comunicativa, la inseguridad personal y la presión social— explican por qué algunos estudiantes limitan su participación oral; sin embargo, los docentes manifiestan que estas dificultades pueden reducirse mediante ambientes seguros, acompañamiento progresivo y normas de convivencia basadas en el respeto, lo que confirma la importancia del componente emocional y social resaltado en la literatura. En conjunto, los resultados evidencian que la práctica docente incorpora elementos clave de inclusión educativa, generando condiciones que favorecen la expresión oral, la creatividad y la participación activa.

Respecto a la hipótesis planteada, que propone que la participación oral y creativa de los estudiantes puede caracterizarse y describirse según su desempeño en el aula, los hallazgos la respaldan claramente. Las entrevistas permiten identificar distintos niveles de participación vinculados al uso de estrategias inclusivas, lo que demuestra que estas prácticas influyen de manera observable en el desempeño comunicativo y creativo del alumnado. La presencia de actividades colaborativas, metodologías flexibles y espacios de expresión auténtica refleja que la participación no ocurre de manera homogénea, sino que varía según la seguridad emocional, la motivación y las oportunidades de interacción brindadas por el docente. En este sentido, la evidencia empírica confirma que las estrategias inclusivas no solo facilitan el aprendizaje, sino que también permiten describir y comprender cómo los estudiantes se desenvuelven oral y creativamente en el aula, validando así la hipótesis del estudio. De esta manera, la inclusión educativa se reafirma como un eje fundamental para potenciar competencias comunicativas y expresivas, consolidando ambientes de aprendizaje equitativos y enriquecedores.

PROBLEMA PARTICULAR	RESULTADOS	HIPÓTESIS
TEMA 2 – Participación oral y creativa de los estudiantes (PP2)	Estudiantes indican que la comodidad para hablar depende del clima emocional y metodologías inclusivas; la participación no es uniforme; actividades creativas motivan; sentirse escuchados aumenta seguridad; mayoría	La participación oral y creativa de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura en Educación Básica Superior en Machala, 2025 se encuentra en niveles que pueden caracterizarse y

	percibe mejoras en expresión oral.	describirse según su desempeño en el aula.

DISCUSIÒN

Los fundamentos teóricos analizados señalan que el desarrollo de la oralidad y la creatividad constituye un eje central en la formación comunicativa de los estudiantes de Lengua y Literatura. Autores como Shiguango (2024), Romo (2024) y Escalona (2024) coinciden en que la oralidad es una herramienta cognitiva que fortalece la seguridad, el pensamiento crítico y la expresión auténtica, siempre que sea trabajada mediante metodologías activas, planificadas y evaluadas sistemáticamente. Del mismo modo, Lozano (2025), Chasi-Solórzano (2025) y Saona (2025) sostienen que la creatividad actúa como un medio para ampliar las posibilidades expresivas del alumnado, permitiendo pasar de la reproducción de contenidos a la producción de ideas originales mediante escritura creativa, análisis literario y actividades integradoras. Finalmente, Macías Camba (2024), Soriano Roca (2024) y Solís Naranjo (2024) destacan que la participación oral y creativa se manifiesta en diversos niveles y formas —desde intervenciones básicas hasta argumentaciones complejas— y se potencia mediante espacios didácticos flexibles que valoran los ritmos, estilos y formas expresivas propias de cada estudiante.

Los resultados de la encuesta muestran una clara correspondencia con lo planteado en la literatura. Los estudiantes indican que su comodidad para hablar en público depende del clima emocional, de la metodología docente y de la presencia de estrategias inclusivas que reduzcan la ansiedad comunicativa. Asimismo, se evidencia que la participación oral no es uniforme y se incrementa cuando las actividades

fomentan confianza, colaboración y libertad expresiva, lo cual coincide con lo señalado por Quintero y Rojas (2022) y Cedeño y Loor (2022). Los datos también revelan que las actividades creativas resultan altamente motivadoras y favorecen la expresión auténtica, lo que coincide con lo planteado por Gómez y Vargas (2021) y Rivas y Salazar (2022), quienes destacan que la creatividad promueve la motivación intrínseca y el involucramiento emocional. Por otro lado, la percepción de sentirse escuchados y valorados refuerza la seguridad comunicativa, tal como señalan Torres y Martínez (2021). Finalmente, la mayoría de los estudiantes afirma haber mejorado su expresión oral, lo cual sugiere que las prácticas pedagógicas actuales están promoviendo avances tangibles en la competencia comunicativa, aunque todavía persisten algunos casos donde la seguridad y participación requieren fortalecimiento.

Al confrontar estos hallazgos con la hipótesis planteada —que propone que la participación oral y creativa puede caracterizarse y describirse según el desempeño observado en el aula—, los datos empíricos la confirman. Las diversas respuestas evidencian niveles diferenciados de participación, explicados por factores emocionales, metodológicos y motivacionales, lo que permite caracterizar el desempeño comunicativo con claridad. La identificación de estudiantes que participan con frecuencia, otros que lo hacen según el nivel de confianza y aquellos que aún experimentan inseguridad demuestra que la participación oral y creativa no es homogénea, sino que se manifiesta en un continuo de desarrollo en función de las oportunidades pedagógicas brindadas. En conjunto, la teoría y los resultados coinciden en que la oralidad y la creatividad son competencias dinámicas que se fortalecen cuando el entorno educativo incorpora metodologías inclusivas y actividades significativas, confirmando la validez de la hipótesis y subrayando la necesidad de

continuar promoviendo estrategias que garanticen una participación equitativa, motivadora y profundamente expresiva.

ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

Tema: Participación oral y creativa en Lengua y Literatura **Propósito:** Obtener información sobre el nivel de participación oral y creativa de los estudiantes, con el fin de responder al Objetivo PP2 y aportar datos al PP3. **Instrucciones:** Marque la opción que mejor represente su experiencia en la asignatura de Lengua y Literatura. Las opciones de respuesta corresponden a la siguiente escala:

1. **Nunca**
2. **Casi nunca**
3. **A veces**
4. **Casi siempre**
5. **Siempre**

PREGUNTAS

1. Me siento cómodo/a participando de forma oral en clase.

◉ Siempre

◉ Casi siempre

◉ A veces

◉ Casi nunca

◉ Nunca

2. Participo frecuentemente cuando el docente solicita intervenciones orales.

◉ Siempre

◉ Casi siempre

◉ A veces

◉ Casi nunca

◉ Nunca

3. Me resulta fácil expresar mis ideas frente a mis compañeros.

◉ Siempre

◉ Casi siempre

◉ A veces

◉ Casi nunca

◉ Nunca

4. Disfruto realizar actividades creativas en la asignatura.

◉ Siempre

◉ Casi siempre

◉ A veces

◉ Casi nunca

◉ Nunca

5. Considero que mis ideas son tomadas en cuenta durante las actividades orales.

◉ Siempre

◉ Casi siempre

◉ A veces

◉ Casi nunca

◉ Nunca

6. Las actividades de Lengua y Literatura me motivan a hablar y expresarme.

◉ Siempre

◉ Casi siempre

◉ A veces

◉ Casi nunca

◉ Nunca

7. Participo activamente en trabajos grupales donde debo hablar o crear.

◉ Siempre

◉ Casi siempre

◉ A veces

◉ Casi nunca

◉ Nunca

8. Me siento seguro/a al exponer mis ideas.

◉ Siempre

◉ Casi siempre

◉ A veces

◉ Casi nunca

◉ Nunca

9. Las actividades en clase me permiten desarrollar mi creatividad.

◉ Siempre

◉ Casi siempre

◉ A veces

◉ Casi nunca

◉ Nunca

10. Siento que he mejorado mi expresión oral durante este período académico.

◉ Siempre

◉ Casi siempre

◉ A veces

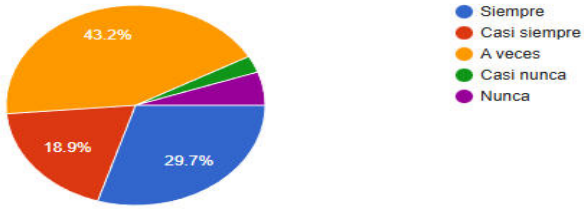
◉ Casi nunca

◉ Nunca

RESULTADOS DE ENCUESTA:

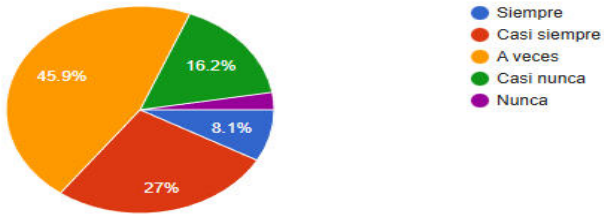
1. Me siento cómodo/a participando de forma oral en clase.

37 respuestas



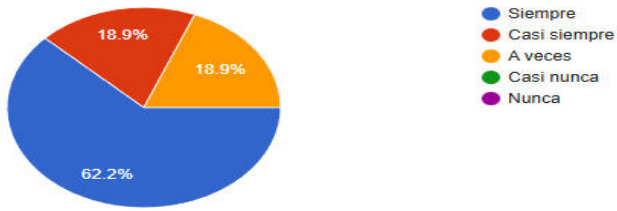
2. Participo frecuentemente cuando el docente solicita intervenciones orales.

37 respuestas



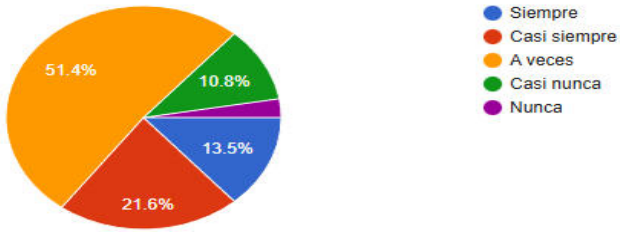
3. Disfruto realizar actividades creativas en la asignatura.

37 respuestas



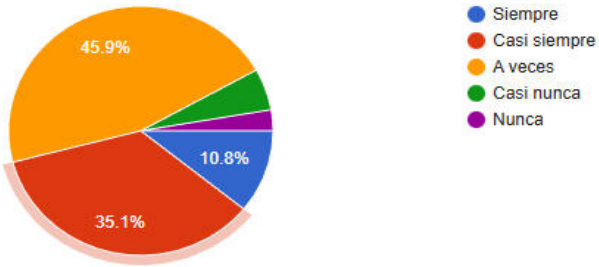
4. Me resulta fácil expresar mis ideas frente a mis compañeros.

37 respuestas



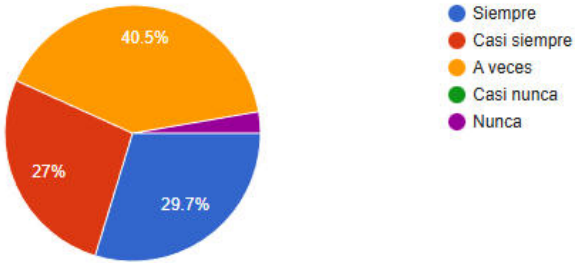
5. Considero que mis ideas son tomadas en cuenta durante las actividades orales.

37 respuestas



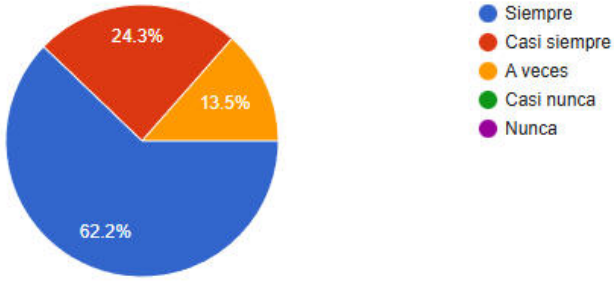
6. Las actividades de Lengua y Literatura me motivan a hablar y expresarme.

37 respuestas



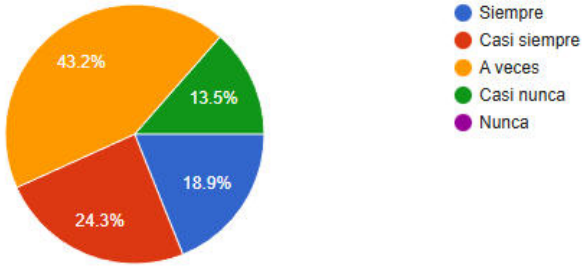
7. Participo activamente en trabajos grupales donde debo hablar o crear.

37 respuestas



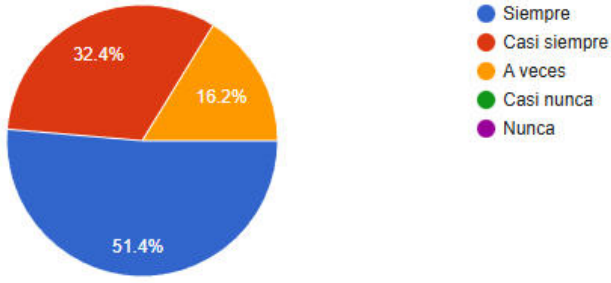
8. Me siento seguro/a al exponer mis ideas.

37 respuestas



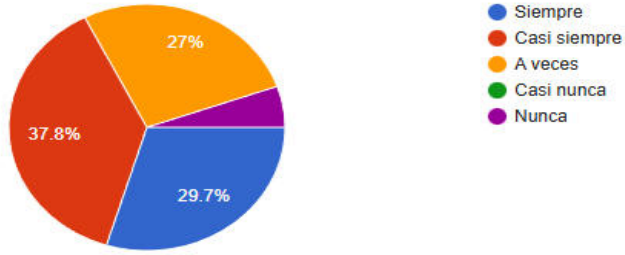
9. Las actividades en clase me permiten desarrollar mi creatividad.

37 respuestas



10. Siento que he mejorado mi expresión oral durante este período académico.

37 respuestas



GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES

Tema: Estrategias inclusivas para la participación oral y creativa de Lengua y Literatura en estudiantes de Educación Básica Superior, Machala – 2025.

Propósito: Obtener información descriptiva y analítica sobre las estrategias inclusivas aplicadas por los docentes de Lengua y Literatura para fomentar la participación oral y creativa de los estudiantes.

Dirigido a: Docentes de Lengua y Literatura
Duración estimada: 30–45 minutos
Tipo de entrevista: Semiestructurada (preguntas base y sondeos)
Año: 2025

Datos Generales del Docente

Nombre del docente (opcional)	_____
Institución educativa	_____
Años de experiencia	_____
Grado(s) que imparte	_____

Formación académica	_____

Preguntas de la entrevista

Nº	Preguntas principales	Preguntas de sondeo / apoyo
1	¿Podría contarme sobre su experiencia docente en Lengua y Literatura y el contexto de su institución?	¿Cuántos años lleva enseñando? ¿Cómo describiría a sus estudiantes?
2	¿Cómo planifica sus clases para fomentar la participación oral y creativa?	¿Qué estrategias utiliza para motivar la expresión oral? ¿Cómo adapta las actividades según el nivel del grupo?
3	¿Aplica estrategias inclusivas durante el desarrollo de sus clases?	¿Cómo considera las diferencias individuales (ritmo, estilo, necesidades)? ¿Qué resultados ha observado?
4	¿Qué técnicas utiliza para reducir el miedo o la timidez al hablar en público?	¿Qué importancia le da al ambiente de confianza y respeto?
5	¿Qué recursos o materiales emplea para promover la participación oral y creativa?	¿Utiliza TIC, material visual, grabaciones o trabajo grupal?
6	¿Cómo evalúa la participación oral y la creatividad de sus estudiantes?	¿Usa rúbricas, listas de cotejo, autoevaluación o coevaluación?
7	¿Qué apoyos o adaptaciones brinda a estudiantes con necesidades educativas especiales o dificultades comunicativas?	¿Usa tiempo adicional, apoyos visuales o trabajo en pares?
8	¿Cuáles considera que son las principales barreras para la participación oral y creativa?	¿Tiempo, número de estudiantes, recursos, motivación, timidez?

Observaciones del Entrevistador

Ambiente del aula	_____
Actitud del docente	_____
Participación de estudiantes observada	_____
Recursos utilizados	_____

Comentarios adicionales: _____

Indicaciones para el Entrevistador

- Solicitar consentimiento informado antes de iniciar.
- Explicar el propósito de la entrevista y garantizar confidencialidad.
- Usar tono cordial y permitir que el docente se exprese libremente.
- Registrar respuestas con notas o grabadora (si autoriza).
- Evitar juicios de valor; centrarse en prácticas y percepciones.

ENTREVISTA PERSONA 1

ENTREVISTA A DOCENTE

Instrucciones para el docente:

Por favor responda con claridad y sinceridad. Esta entrevista forma parte de la investigación "Estrategias inclusivas para la participación oral y creativa en Lengua y Literatura". Puede responder en los espacios a continuación. Las respuestas serán tratadas con confidencialidad.

Responda las siguientes preguntas en máximo 2 líneas:

1. **1. ¿Podría contarme sobre su experiencia docente en Lengua y Literatura y el contexto de su institución?**

Por favor describa brevemente su trayectoria, el tipo de institución y características del alumnado.

En el Colegio Juan XXIII, institución fiscomisional con enfoque cristiano, he guiado a estudiantes de diversos contextos, fortaleciendo su expresión oral y escrita desde un enfoque humanista.

2. **2. ¿Cómo planifica sus clases para fomentar la participación oral y creativa?**

Explique la organización de sus sesiones, estrategias y ejemplos concretos.

Organizo las clases en momentos de diálogo, análisis de textos y actividades creativas como dramatizaciones breves, lluvias de ideas y debates guiados.

3. **3. ¿Aplica estrategias inclusivas durante el desarrollo de sus clases?**

Describa cuáles, cómo las implementa y qué resultados ha observado.

Trabajo con grupos cooperativos, apoyos visuales y participación diferenciada; esto ha permitido que más estudiantes se involucren y ganen seguridad al expresarse.

4. **4. ¿Qué técnicas utiliza para reducir el miedo o la timidez al hablar en público?**

Detalle ejercicios, dinámicas o rutinas que emplea para generar confianza.

Utilizo dinámicas de confianza, ejercicios de respiración y exposiciones cortas y progresivas para que el estudiante se sienta acompañado.

ENTREVISTA PERSONA 2

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
Calidad, Pertinencia y Calidez
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE EDUCACION BASICA
D.L. No. 69-04 de 14 de abril de 1969
Liderando el Desarrollo Institucional, por la Excelencia Académica

ENTREVISTA A DOCENTE

Instrucciones para el docente:

Por favor responda con claridad y sinceridad. Esta entrevista forma parte de la investigación "Estrategias inclusivas para la participación oral y creativa en Lengua y Literatura". Puede responder en los espacios a continuación. Las respuestas serán tratadas con confidencialidad.

Responda las siguientes preguntas en máximo 2 líneas:

1. **1. ¿Podría contarme sobre su experiencia docente en Lengua y Literatura y el contexto de su institución?**

Por favor describa brevemente su trayectoria, el tipo de institución y características del alumnado.

Mi labor docente se desarrolla en un contexto socioeconómico vulnerable, donde el bajo acompañamiento familiar dificulta el aprendizaje. Aun así, promuevo la lectura y la escritura como herramientas para fortalecer la comunicación y el pensamiento crítico. Mi enfoque se basa en hacer los contenidos accesibles y motivadores mediante estrategias innovadoras que impulsen el aprendizaje autónomo.

2. **2. ¿Cómo planifica sus clases para fomentar la participación oral y creativa?**

Explique la organización de sus sesiones, estrategias y ejemplos concretos.

Planifico mis clases con espacios de diálogo, debates, donde los estudiantes desarrollan el pensamiento crítico y aprenden a respetar la diversidad de opiniones. Además, se trabaja con ejercicios de redacción creativa

3. **3. ¿Aplica estrategias inclusivas durante el desarrollo de sus clases?**

Describa cuáles, cómo las implementa y qué resultados ha observado.

Lectura Multinivel: Para una misma obra, ofrezco versiones con diferentes niveles de complejidad o recursos de apoyo. Por ejemplo, mientras un grupo lee el texto original, otros pueden usar audiolibros con seguimiento de texto o versiones simplificadas/adaptadas del mismo fragmento.

4. 4. ¿Qué técnicas utiliza para reducir el miedo o la timidez al hablar en público?

Detalle ejercicios, dinámicas o rutinas que emplea para generar confianza.

Debates cortos con un compañero o "turnos de palabra" obligatorios pero muy breves al inicio de la clase. Luego, implemento la "práctica en un entorno seguro"; antes de las presentaciones formales, realizamos simulacros y ensayos en grupos pequeños o frente a un compañero de confianza, donde el foco está en el proceso y no en la perfección. Siempre proporciono retroalimentación constructiva y específica, destacando los puntos fuertes, como “Tu contacto visual fue excelente"

Además, dejo claro las reglas desde un principio para que ningún estudiante se ría, ni haga bromas durante las exposiciones, con el fin de generar confianza.

5. 5. ¿Qué recursos o materiales emplea para promover la participación oral y creativa?

Indique si usa TIC, material visual, grabaciones, fichas, etc., y cómo los utiliza.

En el colegio no hay proyectores, por lo tanto, empleo imágenes, audios y fichas para motivarlos a participar.

6. 6. ¿Cómo evalúa la participación oral y la creatividad de sus estudiantes?

Mencione instrumentos o criterios de evaluación que utiliza (rúbricas, listas de cotejo, observación, etc.).

La participación oral y la creatividad no se evalúan con un simple examen; requieren observación sistemática y rúbricas claras que valoren el proceso tanto como el producto final.

7. 7. ¿Qué apoyos o adaptaciones brinda a estudiantes con necesidades educativas especiales o dificultades comunicativas?

Explique estrategias de adaptación o ajustes realizados para favorecer la participación.

Mediante adaptaciones de acceso al contenido: se centran en hacer el material de Lengua y Literatura más comprensible, mediante textos visuales atractivos, organizadores gráficos y textos simplificados

8. 8. ¿Cuáles considera que son las principales barreras para la participación oral y creativa?

Indique factores que limitan la participación y cómo los afronta o sugiere afrontarlos.

Entre los principales factores:

- bajo autoestima y autopercepción negativa
- miedo a cometer errores en público
- una pobreza en el lenguaje por la falta de lectura.
- miedo al fracaso

Las estrategias que he implementado para que los estudiantes afronten esas barreras de participación son: Dándoles la confianza y creando un entorno seguro para que ellos se relajen y no se estresen durante las presentaciones. Esto exige desde un principio dejar reglas claras: no burlarse de nadie, respetar la diversidad de opiniones.

TABLA DE RESPUESTAS DE ENTREVISTADOS

PREGUNTAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3
1	En el Colegio Juan XXIII, institución fiscomisional con enfoque cristiano, he guiado a estudiantes de diversos contextos, fortaleciendo su expresión oral y escrita desde un enfoque humanista.	Mi labor docente se desarrolla en un contexto socioeconómico vulnerable, donde el bajo acompañamiento familiar dificulta el aprendizaje. Aun así, promuevo la lectura y la escritura como herramientas para fortalecer la comunicación y el pensamiento crítico. Mi enfoque se basa en hacer los contenidos accesibles y motivadores mediante estrategias innovadoras que impulsen el aprendizaje autónomo.	Tengo varios años enseñando Lengua y Literatura a estudiantes de 8vo; he trabajado con grupos muy variados y eso me ha permitido comprender mejor sus ritmos, intereses y formas de aprender.
2	Organizo las clases en momentos de diálogo, análisis de textos y actividades creativas como dramatizaciones breves, lluvias de ideas y debates guiados.	Planifico mis clases con espacios de diálogo, debates, donde los estudiantes desarrollan el pensamiento crítico y aprenden a respetar la diversidad de opiniones. Además, se trabaja con ejercicios de redacción creativa	Diseño mis clases combinando lectura, análisis guiado y espacios de expresión libre, como comentarios orales y pequeños proyectos creativos.
3	Trabajo con grupos cooperativos, apoyos visuales y participación diferenciada; esto ha permitido que más estudiantes se involucren y	Lectura Multinivel: Para una misma obra, ofrezco versiones con diferentes niveles de complejidad o recursos de apoyo. Por ejemplo, mientras un grupo lee el texto original, otros pueden usar audiolibros con	Incorporo trabajos colaborativos, asignación de roles y apoyos individualizados; esto ha favorecido que estudiantes tímidos participen más.

	ganen seguridad al expresarse.	seguimiento de texto o versiones simplificadas/adaptadas del mismo fragmento.	
4	Utilizo dinámicas de confianza, ejercicios de respiración y exposiciones cortas y progresivas para que el estudiante se sienta acompañado.	Promuevo la participación mediante debates breves y turnos de palabra obligatorios. Antes de exponer, los estudiantes practican en un entorno seguro con simulacros y ensayos. Además, doy retroalimentación constructiva y establezco reglas de respeto para fortalecer su confianza al presentar.	Uso dinámicas de calentamiento, exposiciones en parejas y actividades donde primero comparten en grupos pequeños antes de hablar frente al curso.
5	Uso presentaciones, videos educativos, grabaciones de voz y fichas de análisis; estos recursos facilitan la expresión creativa y la comprensión.	En el colegio no hay proyectores, por lo tanto, empleo imágenes, audios y fichas para motivarlos a participar.	Trabajo con videos, fragmentos literarios proyectados, actividades en Padlet y grabaciones de audio; estos recursos motivan y facilitan la expresión.
6	Empleo rúbricas sencillas, observación directa y listas de cotejo, valorando claridad, respeto, creatividad y esfuerzo.	La participación oral y la creatividad no se evalúan con un simple examen; requieren observación sistemática y rúbricas claras que valoren el proceso tanto como el producto final.	Evalúo mediante rúbricas breves, registros anecdóticos y listas de cotejo que priorizan la claridad, el respeto y la originalidad.
7	Brindo tiempos extendidos, uso pictogramas o apoyos visuales,	Mediante adaptaciones de acceso al contenido: se centran en hacer el material de Lengua y	Adapto instrucciones, reduzco la cantidad de intervenciones

	permito grabaciones y realizo tutorías para reforzar su comunicación.	Literatura más comprensible, mediante textos visuales atractivos, organizadores gráficos y textos simplificados	exigidas y ofrezco alternativas como respuestas grabadas o apoyo previo a la actividad.
8	La timidez, el miedo al juicio y la falta de práctica; los abordo creando un ambiente seguro, acompañamiento constante y actividades graduales.	**Entre los principales factores:** • bajo autoestima y autopercepción negativa • miedo a cometer errores en público • una pobreza en el lenguaje por la falta de lectura. • miedo al fracaso	La inseguridad, la presión de grupo y el poco hábito lector; las enfrento creando actividades progresivas y un ambiente donde equivocarse no sea un problema.

CONJUNTO DE INTERPRETACIONES

PREGUNTAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3
1	Las respuestas de los tres docentes muestran que trabajan en contextos diversos, caracterizados por realidades socioculturales variadas y, en algunos casos, vulnerables. Coinciden en que su labor se orienta hacia la formación integral del estudiante, priorizando la comunicación, la lectura y la comprensión de los diferentes ritmos e intereses de los alumnos. Los docentes destacan su compromiso con un enfoque humanista e inclusivo, donde comprender el entorno del estudiante es fundamental para fortalecer su expresión oral y escrita.		
2	Los entrevistados coinciden en que la organización de sus clases se basa en generar espacios de diálogo, análisis e intercambio de ideas. Utilizan debates, dramatizaciones, lluvias de ideas, ejercicios analíticos y comentarios guiados para estimular el pensamiento crítico y la participación activa. Las tres respuestas evidencian un mismo objetivo: promover la expresión y la construcción colectiva de conocimiento mediante actividades que permitan la interacción y la diversidad de opiniones.		

3	Los tres docentes mencionan el uso de estrategias diferenciadas para responder a los distintos niveles y necesidades del estudiantado. Entre estas destacan el trabajo cooperativo, materiales adaptados, roles diferenciados, apoyos visuales, versiones simplificadas de textos y acompañamiento individual. En conjunto, las respuestas muestran un enfoque inclusivo que busca asegurar que todos los estudiantes puedan participar, sentirse seguros y progresar según sus capacidades.
4	En esta pregunta, los docentes coinciden en que fomentar la participación requiere crear un ambiente seguro, estructurado y progresivo. Utilizan dinámicas de confianza, exposiciones guiadas, simulaciones, debates y retroalimentación positiva para que los estudiantes adquieran seguridad al hablar. Coinciden también en que la preparación previa y la práctica en pequeños grupos permiten que los alumnos pierdan el miedo y se expresen con mayor libertad frente al curso.
5	Las tres respuestas muestran que los docentes emplean recursos variados, especialmente audiovisuales, para motivar y facilitar la expresión oral y escrita. Videos, audios, presentaciones, grabaciones, textos breves y materiales visuales se utilizan para apoyar la comprensión y animar a los estudiantes a participar. Todos reconocen que estos recursos dinamizan la clase y hacen el aprendizaje más accesible.
6	Los docentes coinciden en que la evaluación de la expresión oral y la creatividad no debe basarse en exámenes tradicionales, sino en observaciones sistemáticas, rúbricas claras y listas de cotejo. Mencionan también el uso de registros anecdóticos y criterios que valoren el proceso, el respeto, el esfuerzo y la originalidad. La evaluación es vista como un proceso continuo orientado a valorar el desarrollo integral del estudiante.
7	Los entrevistados señalan que realizan diversas adaptaciones para garantizar que todos los estudiantes puedan acceder a los contenidos. Entre las estrategias destacadas están el uso de pictogramas, apoyos visuales, textos simplificados, organizadores gráficos, grabaciones y tutorización. El objetivo común es hacer el material más comprensible, reforzar la comunicación y permitir que cada estudiante participe desde sus posibilidades.
8	Los docentes identifican factores similares que afectan la participación: timidez, miedo al juicio, inseguridad, baja autoestima, falta de hábito lector y miedo a cometer errores en público. Además, mencionan que la presión del grupo también puede inhibir la intervención de algunos estudiantes. Sin embargo, coinciden en que estas barreras pueden reducirse mediante actividades graduales, creación de ambientes seguros,

	acompañamiento constante y normas claras que eviten la burla y fomenten el respeto.

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

TABLAS DE REFERENCIAS

1	MACRO
N.	Citations (21)
AUTOR	Nicolás Ponce Díaz1 Nicole Riveros Diegues1
LINK	https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-51622021000200345&script=sci_arttext
DOI	http://dx.doi.org/10.21703/rexe.20212043ponce18
CAP	

2	MACRO
N.	Citations (8)
AUTOR	Joselin Maritza Vera García Willian Javier Loza Guerrero Jefferson Emanuel Acosta Alvarez
LINK	https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8045

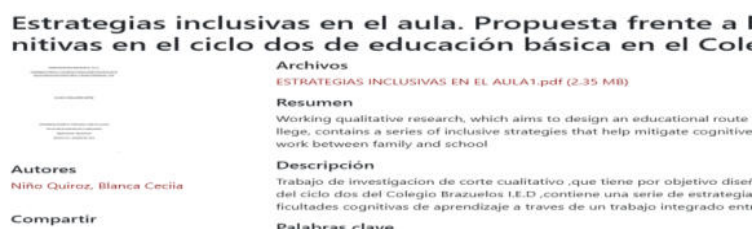
DOI	https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8045
CAP	

1	MESO
N.	Citations (1)
AUTOR	Dora Beatriz Ruiz Jaramillo, Luis Clemente Soto Cueva, Beatriz Lourdes Alvarado León & Paulina Mesa Villavicencio.
LINK	https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/1765
DOI	https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.3.2024.5441-5469
CAP	

1	MICRO
N.	Citations (5)

AUTOR	Simbaña-Palaguaray, Rosa; Montenegro-Del Pezo , Jenny ; Robles-Espinoza , Natalia; Muñoz-Valencia , Fedra.
LINK	https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/1765
DOI	https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.3.2024.5441-5469
CAP	 Dialnet Buscar Revistas Tesis Congresos métricas Inclusión educativa y atención a la diversidad en la educación básica en Ecuador Simbaña-Palaguaray, Rosa [1] ; Montenegro-Del Pezo , Jenny [2] ; Robles-Espinoza , Natalia [3] ; Muñoz-Valencia , Fedra [4] [1] Unidad Educativa "Cardenal Carlos María de la Torre" - Ecuador [2] Unidad Educativa "Teodoro Wolf" - Ecuador Mostrar afiliaciones + Localización: 593 Digital Publisher CEIT, ISSN-e 2588-0705, Vol. 8, Nº. Extra 6-1, 2023 (Ejemplar dedicado a: Special Edition), págs. 28-36 Idioma: español Títulos paralelos: Educational inclusion and attention to diversity in basic education in Ecuador Texto completo (pdf) Resumen

VARIABLES - INDEPENDIENTE Y DEPENDIENTE

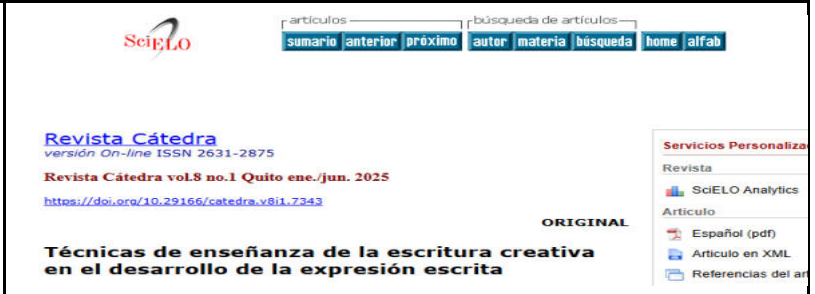
1	VARIABLE INDEPENDIENTE
N.	Citations (3)
AUTOR	Niño Quiroz, Blanca Ceciia
LINK	https://repository.udistrital.edu.co/bitstreams/08b6b35a-44d6-4f17-98e6-857bce7cafa0/download
DOI	http://hdl.handle.net/11349/4231
CAP	 Estrategias inclusivas en el aula. Propuesta frente a l nitivas en el ciclo dos de educación básica en el Col Archivos ESTRATEGIAS INCLUSIVAS EN EL AULA1.pdf (2.35 MB) Resumen Working qualitative research, which aims to design an educational route llege, contains a series of inclusive strategies that help mitigate cognitive work between family and school Descripción Trabajo de investigacion de corte cualitativo ,que tiene por objetivo diser del ciclo dos del Colegio Brazuelos I.E.D ,contiene una serie de estrategia ficultades cognitivas de aprendizaje a traves de un trabajo integrado entr Autores Niño Quiroz, Blanca Ceciia Compartir

2	VARIABLE INDEPENDIENTE
N.	Citations (86)
AUTOR	María Isabel Quesada López
LINK	https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/download/6363/5610

DOI	https://doi.org/10.17561/riai.v7.n2.6363
CAP	

3	VARIABLE INDEPENDIENTE
N.	Citations (3)
AUTOR	Mercy Beatriz Arteaga Tapia, Raúl Fernando Paredes Durán, Nancy Janeth Valverde Uribe, Eugenia Patricia Castellano Herrera, Karina Elizabeth Loachamin Mora.
LINK	https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/16904/24275
DOI	https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i2.16904
CAP	

MARCO REFERENCIAS DE LAS VARIABLES

1	VARIABLE DEPENDIENTE
N.	Citations (2)
AUTOR	Byron Chasi-Solórzano, Cristina Nuñez-Zumba,María-José Araujo-Chalá.
LINK	http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-28752025000100077
DOI	https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343
CAP	

2	VARIABLE DEPENDIENTE
N.	Citations (2)
AUTOR	Abreu González, Orquidia Hailyn , Marín Jarrín, Yessenia
LINK	https://caminosdeinvestigacion.tecnologicopichincha.edu.ec/ojs/index.php/ci/article/view/103
DOI	https://doi.org/10.59773/ci.v6i2.103

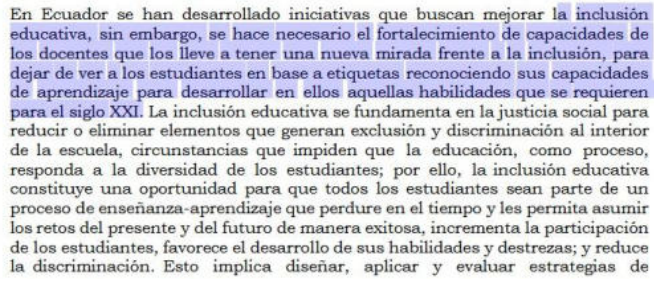
CAP	

3	VARIABLE DEPENDIENTE
N.	Citations (18)
AUTOR	Abreu González, Orquidia Hailyn , Marín Jarrín, Yessenia
LINK	https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/6408
DOI	https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6408
CAP	

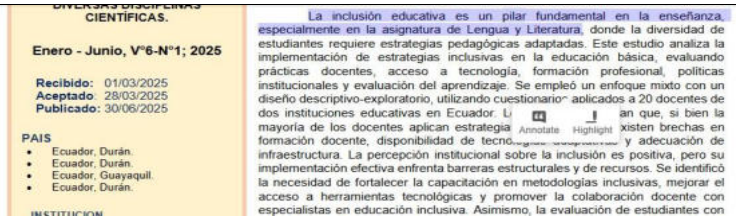
MARCO REFERENCIAL (TEMAS)

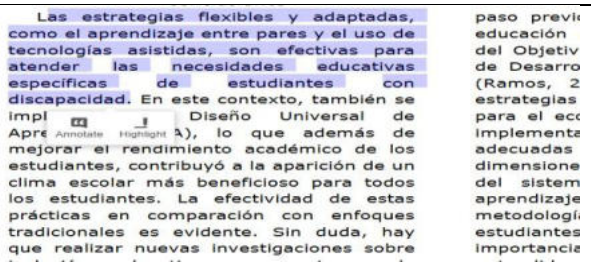
TEMA 1: Estrategias inclusivas en el área de Lengua y Literatura.

SUBTEMA 1: Fundamentos teóricos de la inclusión educativa en Lengua y Literatura

N.º	1
Tema:	LA INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LA ESCUELA ECUATORIANA, UNA REFLEXIÓN DESDE LO NORMATIVO HASTA LA EXPERIENCIA ESCOLAR
Autor:	López, Maurera, Serrano y Yaguana
Link	https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3398
DOI:	https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i0.3398
Captura:	 En Ecuador se han desarrollado iniciativas que buscan mejorar la inclusión educativa, sin embargo, se hace necesario el fortalecimiento de capacidades de los docentes que los lleve a tener una nueva mirada frente a la inclusión, para dejar de ver a los estudiantes en base a etiquetas reconociendo sus capacidades de aprendizaje para desarrollar en ellos aquellas habilidades que se requieren para el siglo XXI. La inclusión educativa se fundamenta en la justicia social para reducir o eliminar elementos que generan exclusión y discriminación al interior de la escuela, circunstancias que impiden que la educación, como proceso, responda a la diversidad de los estudiantes; por ello, la inclusión educativa constituye una oportunidad para que todos los estudiantes sean parte de un proceso de enseñanza-aprendizaje que perdure en el tiempo y les permita asumir los retos del presente y del futuro de manera exitosa, incrementa la participación de los estudiantes, favorece el desarrollo de sus habilidades y destrezas; y reduce la discriminación. Esto implica diseñar, aplicar y evaluar estrategias de

N.º	2
Tema:	EVALUACIÓN DE LA INCLUSIVIDAD EN LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN BÁSICA PARA LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA
Autor:	Sisa, Vega, Vasconcellos & Martínez
Link	https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/542
DOI:	https://doi.org/10.60100/rcmg.v6i1.542

Captura:	

N.º	1
Tema:	INCLUSIÓN EDUCATIVA EN LA FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
Autor:	Juan C. Salas Subía, Marco A. Salas Subía & Jaylinme N. Osorio Lloré
Link	https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/675
DOI:	https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v9i3.675
Captura:	

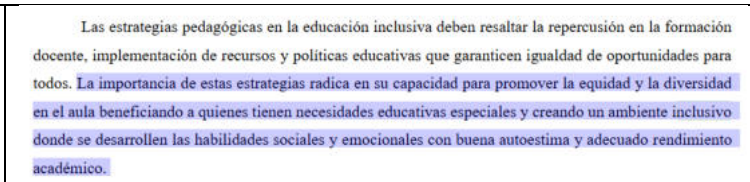
SUBTEMA 2: Tipos de estrategias inclusivas: metodológicas, didácticas y tecnológicas.

N.º	1
Tema:	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS INCLUSIVAS: UN ENFOQUE PRÁCTICO CON ÉNFASIS EN ESTUDIANTES NEURODIVERGENTES
Autor:	Benalcázar-Haro Edith Alexandra, Benalcázar-Jaramillo Rosa del Carmen, Sánchez-Benalcázar Sara Adalinda, Sánchez-Benalcázar Zeneida Del Rocío, Ante-Pastuña Luis Olmedo & Díaz-Suárez Darwin Javier.

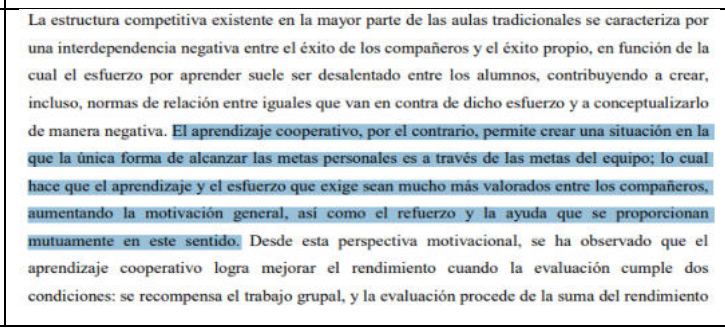
Link	https://revistareg.com/index.php/1/article/view/235
DOI:	https://doi.org/10.56219/dialctica.v1i23.3092
Captura:	busca contribuir a este campo al sintetizar y analizar las estrategias que demuestran ser más efectivas en la práctica, proporcionando una base argumentada para que los educadores puedan transformar el entorno de aprendizaje. En la siguiente sección, se detallará la metodología de investigación que ha guiado este trabajo, asegurando la rigurosidad y la transparencia del proceso de selección y análisis de la literatura.

N.º	2
Tema:	ESTRATEGIAS INCLUSIVAS Y USO DE IA PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA.
Autor:	Carmen Erlinda Chaso Caluña, Vicente Mesías Gaibor García, Rosa Elena Romero Aguiar & Carmen Beatriz Quinatoa Paguay.
Link	https://horizontecientifico.org/index.php/hc/article/view/25
DOI:	https://doi.org/10.37811/hc.v7i1.25
Captura:	La investigación ha puesto de manifiesto que la conjunción de estrategias pedagógicas inclusivas con herramientas de inteligencia artificial produce mejoras significativas en el aprendizaje y la participación de estudiantes que presentan trastornos del aprendizaje en instituciones educativas públicas. La evidencia empírica recogida en las Unidades Educativas Belisario Quevedo y Pedro Carbo de Guaranda sostiene que la articulación tecnológico-pedagógica favorece, por un lado, el rendimiento escolar y la autoestima de los estudiantes y, por otro, transforma las prácticas pedagógicas hacia enfoques más personalizados y sensibles a la diversidad.

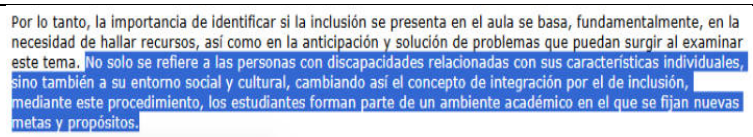
N.º	3
Tema:	ESTRATEGIAS INCLUSIVAS EN LA GESTIÓN EDUCATIVA INTEGRAL PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE
Autor:	Candiotti, G. M. V., Godoy, D. S. U., Ángeles, B. C., & Balarezo, B. A. S.
Link	https://revistatribunal.org/index.php/tribunal/article/view/467
DOI:	https://doi.org/10.1234/jdev.2025.5177

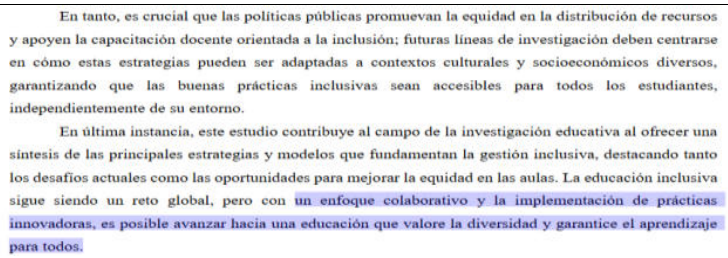
Captura:	 Las estrategias pedagógicas en la educación inclusiva deben resaltar la repercusión en la formación docente, implementación de recursos y políticas educativas que garanticen igualdad de oportunidades para todos. La importancia de estas estrategias radica en su capacidad para promover la equidad y la diversidad en el aula beneficiando a quienes tienen necesidades educativas especiales y creando un ambiente inclusivo donde se desarrollen las habilidades sociales y emocionales con buena autoestima y adecuado rendimiento académico.

SUBTEMA 3: Beneficios de la aplicación de estrategias inclusivas en el aprendizaje.

N.º	1
Tema:	LA EDUCACIÓN INCLUSIVA Y LA CONVIVENCIA ESCOLAR
Autor:	Elton Martín Paredes-Zavaleta
Link	https://share.google/q3UjEVaXs5TThTIZb
DOI:	https://doi.org/10.6018/revinclusiva.14.2.9548827
Captura:	 La estructura competitiva existente en la mayor parte de las aulas tradicionales se caracteriza por una interdependencia negativa entre el éxito de los compañeros y el éxito propio, en función de la cual el esfuerzo por aprender suele ser desalentado entre los alumnos, contribuyendo a crear, incluso, normas de relación entre iguales que van en contra de dicho esfuerzo y a conceptualizarlo de manera negativa. El aprendizaje cooperativo, por el contrario, permite crear una situación en la que la única forma de alcanzar las metas personales es a través de las metas del equipo; lo cual hace que el aprendizaje y el esfuerzo que exige sean mucho más valorados entre los compañeros, aumentando la motivación general, así como el refuerzo y la ayuda que se proporcionan mutuamente en este sentido. Desde esta perspectiva motivacional, se ha observado que el aprendizaje cooperativo logra mejorar el rendimiento cuando la evaluación cumple dos condiciones: se recompensa el trabajo grupal, y la evaluación procede de la suma del rendimiento

N.º	2
Tema:	LAS PRÁCTICAS DE EDUCACIÓN INCLUSIVA Y LA MEJORA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR
Autor:	Madelaine Rosa Peña Chavarry, Carlos Alberto Villafuerte Alvare, Angélica María Quispe Avalos, Sonia Tasayco Barrios & Elva Rosa Quiñones Colchado.
Link	http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2959-65132025000300189

DOI:	https://doi.org/10.1590/0102-4698202300191
Captura:	 Por lo tanto, la importancia de identificar si la inclusión se presenta en el aula se basa, fundamentalmente, en la necesidad de hallar recursos, así como en la anticipación y solución de problemas que puedan surgir al examinar este tema. No solo se refiere a las personas con discapacidades relacionadas con sus características individuales, sino también a su entorno social y cultural, cambiando así el concepto de integración por el de inclusión, mediante este procedimiento, los estudiantes forman parte de un ambiente académico en el que se fijan nuevas metas y propósitos.

Nº	3
Tema:	ESTRATEGIAS INCLUSIVAS EN LA GESTIÓN EDUCATIVA INTEGRAL PARA MEJORAR LA PARTICIPACIÓN Y EQUIDAD EN LAS AULAS.
Autor:	Rita Amada Navarrete Ramírez, Lenín Enrique Concha Bravo, Lilian Dolores Alemán Orellana, Angélica María Erazo Calle, Janeth Elena López Gorostiza, Roger Martín Coronel Álvarez, Tanya Elizabeth Tagle Suárez & Sylvia Patricia Chimborazo Navarrete.
Link	http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2959-65132025000300189
DOI:	https://doi.org/10.1234/jdev.2025.5177
Captura:	 En tanto, es crucial que las políticas públicas promuevan la equidad en la distribución de recursos y apoyen la capacitación docente orientada a la inclusión; futuras líneas de investigación deben centrarse en cómo estas estrategias pueden ser adaptadas a contextos culturales y socioeconómicos diversos, garantizando que las buenas prácticas inclusivas sean accesibles para todos los estudiantes, independientemente de su entorno. En última instancia, este estudio contribuye al campo de la investigación educativa al ofrecer una síntesis de las principales estrategias y modelos que fundamentan la gestión inclusiva, destacando tanto los desafíos actuales como las oportunidades para mejorar la equidad en las aulas. La educación inclusiva sigue siendo un reto global, pero con un enfoque colaborativo y la implementación de prácticas innovadoras, es posible avanzar hacia una educación que valore la diversidad y garantice el aprendizaje para todos.

TEMA 2: Participación oral y creativa de los estudiantes.

SUBTEMA 1: Importancia del desarrollo de la oralidad en el proceso educativo.

N.º	1
Tema:	ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE DEL AULA INVERTIDA PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD EN TERCER GRADO.
Autor:	Mayra Mariela Shiguango Andy, Jackeline Elizabeth Cabrera Chamba, Yadyra de la Caridad Piñera Concepción & Roger Martínez Isaac.
Link	https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/5177/3501
DOI:	https://doi.org/10.70165/cglobal.v9i1.348
Captura:	En la educación tiene grandes beneficios el desarrollo de la oralidad. En primer lugar, permite a los estudiantes expresar sus ideas, pensamientos y emociones de manera clara y coherente, apoyados en la articulación, entonación, fluidez, expresividad y el lenguaje no verbal, sobre todo, el gesto. Además, les ayuda a desarrollar habilidades de escucha activa, lo que les permite comprender y procesar la información de manera efectiva. También fomenta la interacción social, ya que la comunicación oral es la forma principal de

N.º	2
Tema:	DIDÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA COMUNICACIÓN ORAL.
Autor:	Pablo Romo
Link	https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/1354
DOI:	https://doi.org/10.29166/anales.v1i373.1354
Captura:	fundamental de la comunicación oral y depende del interlocutor y del contexto en el que se desarrolla. Así también, se deben tomar en cuenta aspectos no verbales e intencionalidades que se dan en la comunicación oral y que permiten comprender el mensaje con mayor precisión. La lingüística también contribuye a la construcción del mensaje oral, aunque la gramática no sea correcta, el nivel fonológico, léxico gramatical, semántico contribuyen a la comunicación precisa. Escuchar es comprender el mensaje y para hacerlo se debe poner en marcha un proceso cognitivo de construc-

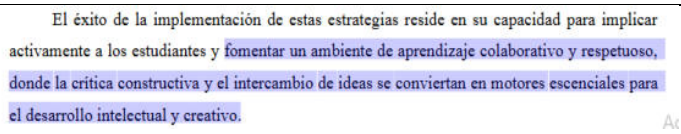
N.º	3
Tema:	LA ORALIDAD EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.
Autor:	Jenny Magdalena Herrera Lasluisa y Juan Carlos Araque Escalona
Link	https://soeici.org/index.php/alcon/article/view/98
DOI:	https://doi.org/10.62305/alcon.v4i2.98

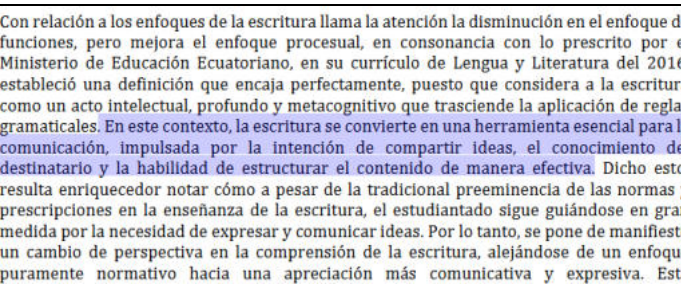
Captura:	El fin último de esta propuesta es hacer de los estudiantes lectores críticos, es decir, a medida que se van desarrollando los hábitos de lectura se va incrementando el nivel de vocabulario y con ello la conciencia léxica. En tal sentido, un alumno que se encuentra en un ambiente que estimula el desarrollo de la oralidad es un prospecto perfecto para convertirse en un hablante ideal, poseedor de destrezas y competencias comunicativas sobre todo al momento de describir las partes del rostro y la cabeza usando los adjetivos idóneos. El objetivo que guía esta investigación es el enriquecimiento del vocabulario conducente al desarrollo de la conciencia léxica, conforme a ello la oralidad fluida se notará en los estudiantes en quienes se apliquen las actividades descritas más adelante. Debido a lo antes mencionado, la lectura se fortalecerá por la vía del gusto

SUBTEMA 2: La creatividad como estrategia de expresión en Lengua y Literatura.

N.º	1
Tema:	ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES LINGÜÍSTICAS
Autor:	Abigail Andrea Altamirano Andrade y Rosario Valeria Saona Lozano.
Link	https://soeici.org/index.php/alcon/article/view/386
DOI:	https://doi.org/10.62305/alcon.v5i1.386
Captura:	Conceptualmente, la lengua y la literatura son herramientas fundamentales para el desarrollo integral de los jóvenes, ya que les permiten no solo adquirir competencias comunicativas, sino también explorar su creatividad, sensibilizar sus emociones y comprender la diversidad cultural. Al trabajar con textos literarios actuales y ejercicios prácticos de escritura, se busca que el estudiante se sumerja en un proceso reflexivo y formativo que le permita analizar críticamente los textos y, a su vez, desarrollar habilidades en la producción de textos originales.

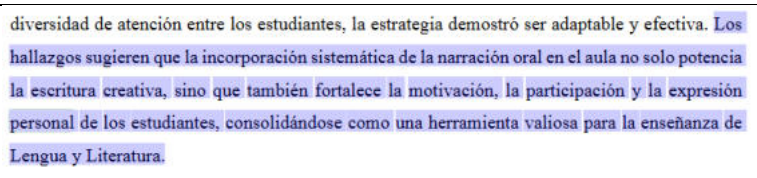
N.º	2
Tema:	FOMENTANDO LA CREATIVIDAD Y EL ANÁLISIS EN LENGUA Y LITERATURA: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA JÓVENES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA.
Autor:	Abigail Andrea Altamirano Andrade y Rosario Valeria Saona Lozano.
Link	https://www.uticvirtual.edu.py/revista.ojs/index.php/revistas/article/view/1452
DOI:	https://doi.org/10.69639/arandu.v12i3.1452

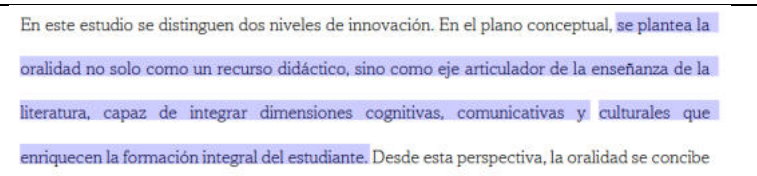
Captura:	 El éxito de la implementación de estas estrategias reside en su capacidad para implicar activamente a los estudiantes y fomentar un ambiente de aprendizaje colaborativo y respetuoso, donde la crítica constructiva y el intercambio de ideas se conviertan en motores escenciales para el desarrollo intelectual y creativo.

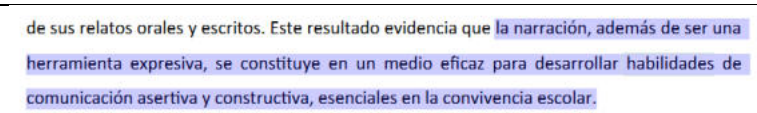
N.º	3
Tema:	TÉCNICAS DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA CREATIVA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ESCRITA.
Autor:	Byron Chasi-Solórzano, Cristina Nuñez-Zumba & María José Araujo-Chalá
Link	https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/7343
DOI:	https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343
Captura:	 Con relación a los enfoques de la escritura llama la atención la disminución en el enfoque de funciones, pero mejora el enfoque procesual, en consonancia con lo prescrito por el Ministerio de Educación Ecuatoriano, en su currículo de Lengua y Literatura del 2016, estableció una definición que encaja perfectamente, puesto que considera a la escritura como un acto intelectual, profundo y metacognitivo que trasciende la aplicación de reglas gramaticales. En este contexto, la escritura se convierte en una herramienta esencial para la comunicación, impulsada por la intención de compartir ideas, el conocimiento del destinatario y la habilidad de estructurar el contenido de manera efectiva. Dicho esto, resulta enriquecedor notar cómo a pesar de la tradicional preeminencia de las normas y prescripciones en la enseñanza de la escritura, el estudiantado sigue guiándose en gran medida por la necesidad de expresar y comunicar ideas. Por lo tanto, se pone de manifiesto un cambio de perspectiva en la comprensión de la escritura, alejándose de un enfoque puramente normativo hacia una apreciación más comunicativa y expresiva. Esta

SUBTEMA 3: Niveles y formas de participación oral y creativa en Lengua y Literatura.

N O	1
Tema:	La narración oral como estrategia para fortalecer la escritura creativa
Autor:	Martha Mariuxi Macías Camba, Piedad Irene Mencías Sánchez, Angélica Grimanesa García Angamarca & Cindy Mabel Quijije Terán
Link	https://www.uticvirtual.edu.py/revista.ojs/index.php/revistas/article/view/1550
DOI:	https://doi.org/10.69639/arandu.v12i3.1550

Captura:	 diversidad de atención entre los estudiantes, la estrategia demostró ser adaptable y efectiva. Los hallazgos sugieren que la incorporación sistemática de la narración oral en el aula no solo potencia la escritura creativa, sino que también fortalece la motivación, la participación y la expresión personal de los estudiantes, consolidándose como una herramienta valiosa para la enseñanza de Lengua y Literatura.

Nº	2
Tema:	La Oralidad como Herramienta Pedagógica en la Enseñanza de la Literatura en la Provincia de Santa Elena
Autor:	Marcia Isabel Soriano Roca, María Leonor Banchón Suárez, Carla Melissa Cedeño Consuegra, Jenny Isabel Franco Aquino & Johanna Zullay Ramírez Ramírez
Link	https://cienciayreflexion.org/index.php/Revista/article/view/562
DOI:	https://doi.org/10.70747/cr.v4i3.562
Captura:	 En este estudio se distinguen dos niveles de innovación. En el plano conceptual, se plantea la oralidad no solo como un recurso didáctico, sino como eje articulador de la enseñanza de la literatura, capaz de integrar dimensiones cognitivas, comunicativas y culturales que enriquecen la formación integral del estudiante. Desde esta perspectiva, la oralidad se concibe

Nº	3
Tema:	La narración oral y escrita para mejorar la comunicación y el pensamiento crítico escolar
Autor:	Mgs. Ligia Genoveva Solis Naranjo, Mgs. Damián Fernando Montalván Larco, Mgs. Nancy Janneth Lojano Vele, Lic. Johanna Victoria Lima García, Mgs. Yanina Dennisse Alvarado Cabrera & Ing. Edison Aladino Cajas Duarte.
Link	https://revistareg.com/index.php/1/article/view/211
DOI:	https://doi.org/10.70577/reg.v4i3.211
Captura:	 de sus relatos orales y escritos. Este resultado evidencia que la narración, además de ser una herramienta expresiva, se constituye en un medio eficaz para desarrollar habilidades de comunicación asertiva y constructiva, esenciales en la convivencia escolar.

TEMA 3: Relación entre estrategias inclusivas y participación oral y creativa.

SUBTEMA 1: Incidencia de las estrategias inclusivas en la motivación estudiantil.

N.º	1
Tema:	Estrategias metodológicas inclusivas: El aprendizaje por proyectos con enfoque en el diseño universal para el aprendizaje
Autor:	Vera Pazmiño Jipson Lenin
Link	https://revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/127
DOI:	https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v4/n1/127
Captura:	Finalmente, es importante mencionar que existen infinidad de estrategias y métodos de enseñanza y aprendizaje que se pueden utilizar a favor de la formación integral de los estudiantes, partiendo del reconocimiento de las particularidades y potencialidades de cada alumno para alcanzar un máximo rendimiento en cada área. En este sentido, el descubrimiento e implementación de Estrategias Metodológicas Universales que permitan a todos los estudiantes aprender y desarrollar sus habilidades y competencias sin deferencia alguna es lo más lógico en un escenario de aprendizaje diverso e inclusivo.

N.º	2
Tema:	Estrategias para fomentar la motivación escolar y el aprendizaje experiencial en contextos vulnerables
Autor:	Janet Elena Zarama Erazo, Universidad Ibero, Colombia Linda Reina Galindo, Universidad Ibero & Colombia Paola Andrea Arana.
Link	https://pcient.uner.edu.ar/index.php/EyV/article/view/2196/2447
DOI:	https://doi.org/10.33255/2591/2196
Captura:	La investigación demuestra que las estrategias basadas en la inteligencia emocional y el aprendizaje experiencial son herramientas efectivas para transformar el proceso educativo en contextos adversos. Estas estrategias no solo promueven el aprendizaje académico, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, mejorando su bienestar emocional y fortaleciendo sus habilidades sociales.

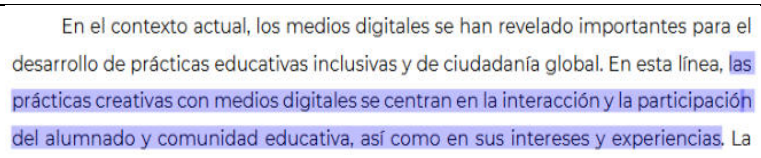
N.º	3

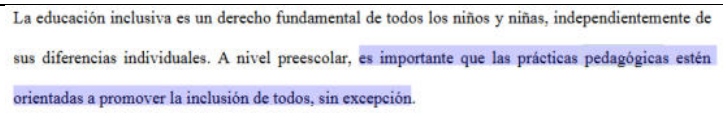
Tema:	Estrategias para promover la inclusión educativa en entornos de aprendizaje diverso.
Autor:	Tigse-Sánchez, Myrian del Rocío, Lapo-Lapo, Karina Lisseth, Chulli-Cargua, Nancy Roxana, Román-Macas, Glenda Maritza & Vargas-Naranjo, Marcia del Rocío
Link	https://spacesjmultidisciplinary.omeditorial.com/index.php/home/article/view/3
DOI:	https://doi.org/10.63618/omd/ssjm/v3/n1/3
Captura:	colectiva que requiere de voluntad política, liderazgo institucional, innovación pedagógica y formación docente continua. La evidencia recopilada demuestra que la implementación de estrategias inclusivas, cuando son diseñadas de forma integral y contextualizada, tiene un impacto positivo en la equidad y la calidad educativa. No obstante, persisten desafíos relacionados con la sostenibilidad de estas prácticas, la resistencia al cambio y las limitaciones estructurales de los sistemas educativos, aspectos que deben ser abordados mediante políticas

SUBTEMA 2: Prácticas pedagógicas inclusivas que potencian la oralidad y creatividad.

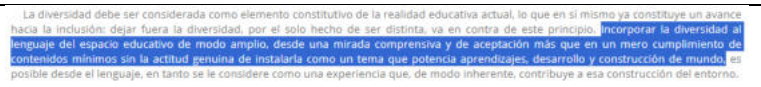
Nº	1
Tema:	Las prácticas pedagógicas inclusivas en el aprendizaje significativo
Autor:	Vicky Andrea Espinoza-López
Link	https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2542-30882023000400772
DOI:	https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2969
Captura:	Estas prácticas incluyen la creación de un ambiente educativo seguro, inclusivo y respetuoso, el uso de materiales y actividades adaptadas a los intereses de los estudiantes con necesidades especiales, la promoción de la diversidad, la colaboración en el aula y la atención personalizada a las necesidades educativas de cada estudiante, valorando la diversidad. De este modo, se enfocan en la atención personalizada y en garantizar la igualdad de oportunidades para todos los aprendices, sin importar sus diferencias.

Nº	2
Tema:	Prácticas educativas creativas con medios digitales en el contexto rural
Autor:	Amaya Pola Sanz, Cristina Vilas & Inés Usán

Link	https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/eiit/es/article/view/11110
DOI:	https://doi.org/10.26754/ojs_reiit/eiit.2025111110
Captura:	 En el contexto actual, los medios digitales se han revelado importantes para el desarrollo de prácticas educativas inclusivas y de ciudadanía global. En esta línea, las prácticas creativas con medios digitales se centran en la interacción y la participación del alumnado y comunidad educativa, así como en sus intereses y experiencias. La

N.º	3
Tema:	Análisis de las Prácticas Pedagógicas y su Impacto en la Inclusión de los Alumnos en el Aula de Preescolar
Autor:	Cinthia Carolina Dozal Soto, Martha Karen García Tobón, Beatriz Alicia Jaramillo Flores & Noemí Landa Alfán.
Link	https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9788
DOI:	https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9788
Captura:	 La educación inclusiva es un derecho fundamental de todos los niños y niñas, independientemente de sus diferencias individuales. A nivel preescolar, es importante que las prácticas pedagógicas estén orientadas a promover la inclusión de todos, sin excepción.

SUBTEMA 3: Experiencias y evidencias de mejora en la participación oral y creativa mediante inclusión educativa.

N.º	1
Tema:	Transformaciones y Futuro de la Educación Ambiental en el Currículum de Educación Básica de Ecuador: Análisis Desde 2017 Hasta 2023
Autor:	Silvia Verónica Bustos Nicolalde Y Diego Orlando Maldonado Marín
Link	https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/11047
DOI:	https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11047
Captura:	 La diversidad debe ser considerada como elemento constitutivo de la realidad educativa actual, lo que en sí mismo ya constituye un avance hacia la inclusión: dejar fuera la diversidad, por el solo hecho de ser distinta, va en contra de este principio. Incorporar la diversidad al lenguaje del espacio educativo de modo amplio, desde una mirada comprensiva y de aceptación más que en un mero cumplimiento de contenidos mínimos sin la actitud genuina de instalarla como un tema que potencia aprendizajes, desarrollo y construcción de mundo, es posible desde el lenguaje, en tanto se le considere como una experiencia que, de modo inherente, contribuye a esa construcción del entorno.

N.º	2
Tema:	Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática
Autor:	Gloria Cunia Huamán
Link	https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000402096
DOI:	https://doi.org/10.5281/zenodo.14984659
Captura:	Esta revisión sistemática incluyó no solo artículos de prevalencia, sino también de factores asociados y las estrategias que se pueden emplear en el ámbito educativo, con la esperanza de que los docentes intervengan en su rol de educadores de manera creativa, dinámica variada y divertida, empleando métodos que llaman la atención de los niños, contemplando los factores fuera del entorno escolar que puedan afectarles, para que logren desarrollar su capacidad de comunicarse adecuadamente.

N.º	3
Tema:	Estrategias para promover la inclusión educativa en entornos de aprendizaje diverso.
Autor:	Tigse-Sánchez, Myrian del Rocío, Lapo-Lapo, Karina Lisseth, Chulli-Cargua, Nancy Roxana, Román-Macas, Glenda Maritza & Vargas-Naranjo, Marcia del Rocío
Link	https://spacesjmultidisciplinary.omeditorial.com/index.php/home/article/view/3
DOI:	https://doi.org/10.63618/omd/ssjm/v3/n1/3
Captura:	colectiva que requiere de voluntad política, liderazgo institucional, innovación pedagógica y formación docente continua. La evidencia recopilada demuestra que la implementación de estrategias inclusivas, cuando son diseñadas de forma integral y contextualizada, tiene un impacto positivo en la equidad y la calidad educativa. No obstante, persisten desafíos relacionados con la sostenibilidad de estas prácticas, la resistencia al cambio y las limitaciones estructurales de los sistemas educativos, aspectos que deben ser abordados mediante políticas

Estrategias inclusivas para la participación oral y creativa de lengua y literatura en estudiantes de educación básica superior, Machala 2025, se publicó en el mes de noviembre de 2026.

ISBN: 978-9907-852-34-9

Grupo Editorial BLR
Ecuador
Cel: +593 98 320 4362
https://grupoblr.com/
publicaciones@grupoblr.com

BIOGRAFÍA DE AUTORES

Rubén Alejandro Merchán Mendieta:
Licenciado en Ciencias de la Educación Básica y magíster en Investigación Educativa por la Universidad Técnica de Machala y maestrante en IA (UTMACH). Actualmente se desempeña como docente universitario en la Facultad de Ciencias Sociales. Su perfil se orienta a la docencia, la investigación educativa, la innovación pedagógica y el uso de metodologías activas. Cuenta con producciones científicas en el ámbito educativo y mantiene una constante actualización académica mediante cursos de formación y ponencias. Fue reconocido como mejor titulado de la carrera, de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Universidad Técnica de Machala. Sus intereses se centran en la formación docente, la innovación curricular y la calidad educativa.

Daniela Paulina Balladares Zhunio:
Docente en formación de la Universidad Técnica de Machala, con certificación en inglés B2 (Cambridge). Actualmente cursa la carrera de Educación Básica (UTMACH). Certificado en Estrategias de comunicación con IA. Certificado en sensibilización docente. Certificado en Desarrollo de aulas inclusivas integrando el DUA. Certificado en II CIMEI – Segundo congreso internacional Multidisciplinar en Educación Innovación 2026.

Solange Stefany Procel Bahamonde:
Docente en formación dentro de la Universidad Técnica de Machala, con certificación en Estrategias de comunicación con IA, sensibilización docente y Desarrollo de aulas inclusivas integrando el DUA, dominio en inglés B2 Cambridge. Actualmente se desenvuelve como estudiante investigadora novel con temáticas novedosas.

Norma Carmen Carmona Banderas

Es Licenciada en Supervisión y Administración Educativa, Magíster en Gerencia y Liderazgo Educacional (UTPL), Doctora en Educación Superior (UP, Argentina) y Educación (UNADE), Máster en Educación Básica (UNEMI) y maestrante en IA. Es maestra e investigadora de UTMACH, autora y ponente, y directora de proyectos vinculación e investigación.

ESTRATEGIAS INCLUSIVAS PARA LA PARTICIPACIÓN ORAL Y CREATIVA DE LENGUA Y LITERATURA EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR, MACHALA 2025

Estimado lector, esta investigación aborda la enseñanza de la Lengua y la Literatura como un espacio decisivo para el desarrollo de la autonomía, la creatividad y el pensamiento crítico en la etapa escolar, contrastando los objetivos curriculares con la persistente brecha de participación oral que afecta a las aulas contemporáneas. Focalizado en el subnivel de Educación Básica Superior en Machala, el estudio visibiliza cómo la timidez, la desmotivación y la homogeneidad en los métodos pedagógicos tradicionales silencian a amplios sectores del estudiantado, limitando sus competencias expresivas y vulnerando el principio de equidad comunicativa en el aula.

Con una sólida orientación metodológica mixta —apoyada en cuestionarios a estudiantes y entrevistas semiestructuradas al cuerpo docente—, la obra analiza la instrumentación de estrategias didácticas inclusivas orientadas a dinamizar la expresión oral y la producción creativa. Se examina el impacto de recursos participativos como el aprendizaje cooperativo, la dramatización, los talleres lúdico-creativos y la mediación tecnológica, valorando su capacidad para generar autoconfianza, afianzar el sentido de pertenencia y diversificar las oportunidades de intervención según las distintas realidades y estilos de aprendizaje.

Alineada con las directrices de transformación curricular del Ministerio de Educación del Ecuador y los principios del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4), la publicación propone un marco operativo para convertir el aula en un escenario democrático y dialógico. En su conjunto, la obra se posiciona como una valiosa herramienta de consulta y reflexión pedagógica para docentes, directivos e investigadores, orientada a resignificar la didáctica de la lengua desde un enfoque humanista que garantice el derecho de cada estudiante a expresarse, crear y ser escuchado.

GRUPO BLR

Grupo Editorial BLR
Ecuador
Cel: +593 98 320 4362
https://grupoblr.com/
publicaciones@grupoblr.com

ISBN: 978-9907-852-34-9

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA 1969