GRUPO BLR

# RECURSOS LITERARIOS
# PARA EDUCAR CON ARTE Y CORAZÓN

ISBN: 978-9907-802-37-5

Carmen Elizabeth Espinoza Cevallos
Marbelle Sofía Espinosa Encarnación
Rosa Ermelinda Tenezaca Romero
Rubén Arturo Lema Ruíz
Wendy Elena Aguilera Zamora

2026

# RECURSOS LITERARIOS PARA EDUCAR CON ARTE Y CORAZÓN

Carmen Elizabeth Espinoza Cevallos

Marbelle Sofía Espinosa Encarnación

Rosa Ermelinda Tenezaca Romero

Rubén Arturo Lema Ruíz

Wendy Elena Aguilera Zamora

**AUTORES**

UTMACH

Este libro ha sido debidamente examinado y valorado en la modalidad doble par ciego con fin de garantizar la calidad científica.

©Grupo Editorial BLR
Universidad Técnica de Machala
Riobamba – Ecuador
Correo: publicaciones@grupoblr.com
https://grupoblr.com/libros-investigo
REPOSITORIO




Espinoza, C., Espinosa., M., Tenezaca., Lema, R., Aguilera, W. (2026) Recursos literarios para educar con arte y corazón. Grupo Editorial BLR.

© Carmen Elizabeth Espinoza Cevallos
Marbelle Sofía Espinosa Encarnación
Rosa Ermelinda Tenezaca Romero
Rubén Arturo Lema Ruíz
Wendy Elena Aguilera Zamora

Recursos literarios para educar con arte y corazón.

**ISBN: 978-9907-802-37-5**

El copyright promueve la libertad de expresión, protege la diversidad de ideas y conocimiento, además apoya la libre expresión. Se prohíbe de manera rigurosa la producción o el almacenamiento de esta publicación, ya sea en su totalidad o en parte, está estrictamente prohibido por ley, incluyendo el diseño de la portada, así como su difusión a través de cualquiera de sus medios, ya sean electrónicos, mecánicos, ópticos, de grabación o incluso de fotocopia, sin permiso de los propietarios de los derechos de autor.

# Filiación de autores

**Carmen Elizabeth Espinoza Cevallos**

Universidad Técnica de Machala

Correo Electrónico: ceespinoza@utmachala.edu.ec

ORCID: https://orcid.org/0000-0001-7962-4358

**Marbelle Sofía Espinosa Encarnación**

Universidad Técnica de Machala

Correo Electrónico: mespinosa3@utmachala.edu.ec

ORCID: https://orcid.org/0000-0001-6524-6384

**Rosa Ermelinda Tenezaca Romero**

Universidad Técnica de Machala

Correo Electrónico: rtenezaca@utmachala.edu.ec

ORCID: https://orcid.org/0000-0003-4996-4567

**Rubén Arturo Lema Ruíz**

Universidad Técnica de Machala

Correo Electrónico: ralemaruiz@hotmail.com

ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0882-4875

**Wendy Elena Aguilera Zamora**

Universidad Técnica de Machala

Correo Electrónico: waguilera@utmachala.edu.ec

ORCID: hjps://orcid.org/0000-0002-7654-5301

## PREFACIO

Nos complace presentar esta valiosa recopilación titulada **"Recursos literarios para educar con arte y corazón"** un documento bibliográfico que recoge las creaciones literarias de los estudiantes de la carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Técnica. de Machala. Este libro es el resultado de un meticuloso proceso donde los contenidos teóricos y prácticos de las asignaturas han sido la base para la creación literaria.

Las obras incluidas en esta colección no solo reflejan la aplicación creativa de los aprendizajes adquiridos por nuestros estudiantes, sino que también destacan por su capacidad para fomentar la expresión individual y crítica. A través de estas páginas, los lectores encontrarán una diversidad literaria que va desde canciones de cuna, poemas, cuentos, fábulas, y obras de teatro como una perspectiva única y enriquecedora que contribuye significativamente al campo de la Educación Inicial.

Invitamos a docentes, estudiantes y profesionales del ámbito educativo a sumergirse en esta lectura, que promete no solo ser una fuente de inspiración, sino también un reflejo del compromiso de nuestra institución con la promoción de la creatividad y la innovación pedagógica.

Asegurando un ambiente de aprendizaje equitativo y accesible para cada niño y niña en nuestras aulas, fomentamos la implementación de clases

que no solo educan, sino que también encantan y motivan. Incorporamos métodos de enseñanza innovadores que incluyen juegos educativos, actividades interactivas y proyectos creativos. que permiten a los estudiantes explorar y aprender a través del juego y la experimentación. Nuestro enfoque está en hacer que cada sesión sea una aventura llena de descubrimientos, donde los niños puedan desarrollar sus habilidades mientras se divierten. comprometidos y entusiasmados por aprender, sino que también respetan y celebran las diferencias individuales, adaptándose a diversos estilos de aprendizaje y necesidades.

Esta presentación busca captar el interés de un público amplio, resaltando el valor educativo y creativo de las obras compiladas.

Dentro de sus páginas se encuentran canciones de cuna, poemas, cuentos, fábulas, obras de teatro y títulos, todas ellas redactadas con meticulosa narrativa y delineando propósitos educativos relacionados con la enseñanza de valores, presentados en un lenguaje accesible, lógico y claro, especialmente. Diseñado para los niños de la provincia de El Oro.

Como docentes de esta institución, nos complace presentar una obra que constituye un logro significativo por su capacidad de renovar la literatura local con el entusiasmo juvenil. No se trata de una labor individual, sino del fruto de la colaboración de todo un colectivo estudiantil decidido a ofrecer una experiencia pedagógica y narrativa para el deleite de nuestros jóvenes lectores.

Para concluir, deseo animar a nuestros jóvenes a comprometerse con la literatura y el estudio continuo en este campo, desde nuestras aulas universitarias, como parte de un aprendizaje vitalicio que aspira a transformar nuestro entorno cotidiano con una perspectiva sensible, introspectiva y humanista. Por esto, les invitamos a explorar y disfrutar de este compendio literario.

**Objetivo General del Libro**

Compilar recursos literarios infantiles creados por estudiantes de Educación Inicial, con el fin de fortalecer el desarrollo lingüístico, emocional, cultural y creativo de los niños mediante propuestas estéticas y lúdico-pedagógicas adecuadas para la primera infancia.

**Estructura del Libro**

Capítulo 1: Canciones de Cuna: Una Herramienta Sensorial y Emocional

Capítulo 2: Poesías Infantiles: Fomentando la Creatividad y el Lenguaje

Capítulo 3: Cuentos y Narrativas para Enseñar Valores y Culturas

Capítulo 4: Fábulas: Transmitiendo Lecciones de Vida

Capítulo 5: Teatro de Títeres: Desarrollando la Expresión Artística y Social

**Características Pedagógicas del Libro**

- Compilación de producciones literarias estudiantiles
  El libro reúne canciones de cuna, poesías, cuentos, fábulas y textos dramatizados creados por estudiantes de Educación Inicial, convirtiéndolos en materiales pedagógicos destinados a la primera infancia.
- Sustento teórico previo a cada género literario
  Cada capítulo incluye apartados introductorios que explican la importancia educativa del género: desarrollo del lenguaje, regulación emocional, percepción auditiva, creatividad, pensamiento simbólico y formación en valores.
- Orientación al desarrollo integral infantil
  El texto evidencia cómo los recursos literarios fortalecen dimensiones clave del desarrollo: lenguaje, expresión oral, imaginación, habilidades socioemocionales, sensibilidad estética y comprensión cultural.
- Incorporación de actividades prácticas
  En algunos capítulos se incluyen actividades lúdicas (crear rimas, dramatizar poemas, recitar en grupo, juegos de palabras) que muestran usos pedagógicos concretos de la literatura infantil.
- Pertinencia cultural y contextual
  Los textos literarios están redactados en un lenguaje sencillo y cercano, pensados para niños de la provincia de El Oro, integrando referencias culturales y adaptaciones propias del contexto local.
- Enfoque lúdico como base metodológica
  La obra destaca la importancia del juego verbal, la musicalidad, el

ritmo y la expresividad corporal como medios naturales para el aprendizaje significativo en la primera infancia.

**A quien va dirigido**

Dirigido principalmente a docentes y estudiantes de Educación Inicial, quienes pueden encontrar en estos recursos literarios un instrumento pedagógico para enriquecer sus prácticas educativas con niños de primera infancia. También se orienta a educadores, tutores y profesionales vinculados a la estimulación temprana, el desarrollo del lenguaje, la educación emocional y la creatividad infantil.

Asimismo, constituye un apoyo para madres, padres y cuidadores interesados en utilizar la literatura como medio de acompañamiento afectivo y de fortalecimiento del desarrollo integral de niños y niñas desde sus primeros años.

Finalmente, se proyecta hacia investigadores, mediadores de lectura y gestores culturales, por su aporte teórico-práctico al uso de la literatura infantil como recurso educativo, estético y sociocultural en contextos formales y no formales.

**ÍNDICE**

PREFACIO ..... **i**

ÍNDICE ..... **vi**

ÍNDICE DE TABLAS ..... **xv**

ÍNDICE DE FIGURAS ..... **xvi**

CAPÍTULO I ..... **19**

1CANCIONES DE CUNA: UNA HERRAMIENTA SENSORIAL Y EMOCIONAL ..... **19**

1.1 Historia y contexto: La evolución de las canciones de cuna en diferentes culturas ..... 20

1.1.1 Análisis Pedagógico: Los beneficios de las canciones de cuna para el desarrollo del lenguaje, la regulación emocional y la percepción auditiva ..... 22

1.1.2 Desarrollo del lenguaje ..... 22

1.1.3 Regulación emocional ..... 25

1.1.4 Percepción auditiva ..... 27

1.2 Recursos Prácticos: Lista de canciones de cuna populares con actividades de acompañamiento ..... 30

1.3 Conclusiones ..... 30

1.4 Recursos Adicionales ..... 31

1.5 Canciones de cuna ..... 31

1.5.1 Mi niñito ..... 31

1.5.2 Dulces sueños ..... 32

1.5.3 Mi bebé ..... 33

1.5.4 A la cuna ..... 34

1.5.5 Acurrucadito ..... 36

1.5.6 Tus sueños ..... 37

1.5.7 Duerme bebé ..... 38

1.5.8 Mariposilla ..... 39

1.5.9 Sueña-bebé ..... 40

1.5.10 Juntos ..... 42

1.5.11 Se oculta el sol ..... 43

1.5.12 Arrorró mi niño ..... 44

**CAPÍTULO II ..... 46**

**2POESÍAS INFANTILES: FOMENTANDO LA CREATIVIDAD Y EL LENGUAJE ..... 46**

2.1 Historia y Contexto ..... 48

2.1.1 Análisis pedagógico ..... 51

2.1.2 Características de la poesía infantil ..... 56

2.1.3 Recursos prácticos para el uso de la poesía infantil ..... 60

2.1.4 Dramatización ..... 61

2.1.5 Recitación en grupo ..... 63

2.1.6 Creación de versos ..... 65

2.2 Conclusión ..... 68

2.3 Poesías Infantiles ..... 71

2.3.1 Mi Angelito ..... 71

2.3.2 Mírame ..... 72

2.4.1. Mi Gato ..... 73

2.3.3 Las Flores ..... 74

2.3.4 Osito Dormilón ..... 75

2.3.5 María y sus Amigos ..... 75

2.3.6 Mi Eterna Mamá ..... 76

2.3.7 El Arcoíris ..... 78

2.3.8 El Clima ..... 79

2.3.9 El Pájaro Brinquillo ..... 80

2.3.10 Lindo Amanecer ..... 80

2.3.11 El Cielo ..... 81

2.3.12 Carrito ..... 82

2.3.13 El Solcito ..... 83

2.3.14 Avioncito ..... 83

**CAPÍTULO III ..... 85**

**3CUENTOS Y NARRATIVAS PARA ENSEÑAR VALORES Y CULTURAS ..... 85**

3.1 Historia y contexto: La evolución de las canciones de cuna en diferentes culturas ..... 88

3.2 Análisis pedagógico de los cuentos y las narraciones como herramientas para la enseñanza de valores, empatía y construcción de su identidad..... 90

3.2.1 El rol del docente como mediador en la enseñanza a través de cuentos..... 92

3.2.2 Sugerencias para la aplicación de cuentos populares y narraciones como estrategias en el aula..... 95

3.3 Conclusiones..... 97

3.4 Cuentos infantiles cortos..... 97

3.4.1 Los cinco patitos de Sofía..... 97

3.4.2 Los juguetes regalados..... 99

3.4.3 Teo y su mascota..... 101

3.4.4 Un viaje a la luna..... 104

3.4.5 El niño y la caja de juguetes..... 106

3.4.6 El hechizo de la verdad..... 108

3.4.7 Julia y la luna..... 110

3.4.8 El árbol de manzanas..... 113

3.4.9 El elfo de los sueños..... 115

3.4.10 El reino de las cuatro estaciones..... 117

3.4.11 El león del circo..... 119

3.4.12 El hada floricienta ..... 121

3.4.13 Como Silvia aprendió a leer ..... 123

3.4.14 El camino largo de lucía ..... 125

3.4.15 El hada y la libélula ..... 127

3.4.16 La pequeña Lulú ..... 130

**CAPÍTULO IV..... 133**

**4FÁBULAS: TRANSMITIENDO LECCIONES DE VIDA ..... 133**

4.1 Historia y Contexto de las Fábulas en la Enseñanza de Valores ..... 134

4.1.1 Análisis Pedagógico: La enseñanza de la moral, a través, de las fábulas ..... 138

4.1.2 Recursos Prácticos: Fábulas Clásicas y Actividades de Reflexión 142

4.2 Conclusión ..... 144

4.3 Fábulas ..... 145

4.3.1 La Gatita Bandida ..... 145

4.3.2 La foca lulú ..... 146

4.3.3 La Oruga y el Campesino ..... 147

4.3.4 El Pájaro Orgulloso ..... 149

4.3.5 El Elefantito Mancha ..... 150

4.3.6 El Loro Vanidoso ..... 151

4.3.7 El Canguro y los Caramelos ..... 152

4.3.8 La abeja Lulú ..... 153

4.3.9 El Zorro y el Perro ..... 154

4.3.10 La Pequeña Chinchilla ..... 156

4.3.11 El Gato Granjero y el Ratón ..... 157

4.3.12 El Gato Rebelde ..... 158

4.3.13 La Familia Venado y sus Amigos ..... 160

4.3.14 El Conejillo Desobediente ..... 161

4.3.15 La Rana y el Caracol ..... 162

**CAPÍTULO V ..... 164**

**5TEATRO DE TÍTERES INFANTIL: DESARROLLANDO LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SOCIAL ..... 164**

5.1 Historia y Contexto: La tradición del teatro de títeres y su adaptación en la educación infantil ..... 165

5.1.1 Análisis Pedagógico: El uso de los títeres para la expresión emocional, la empatía, y el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal ..... 167

5.1.2 Recursos Prácticos: Guía para crear obras de títeres en el aula, con ejemplos de guiones, personajes y escenarios simples ..... 171

5.1.3 Guía Sencilla para Crear Obras de Teatro de Títeres en el Aula para Niños Menores de 6 Años ..... 172

5.2 Conclusión ..... 178

5.3 Recursos adicionales ..... 178

5.4 Guiones de teatro de títeres ..... 179

5.4.1 El fruto dorado ..... 179

5.4.2 Una mañana en el bosque ..... 184

5.4.3 Siempre amigos ..... 190

5.4.4 Siempre amigos ..... 193

5.4.5 Sol-solecito ..... 201

5.4.6 El jovencito responsible ..... 208

5.4.7 La Rana Mariana y su amigo Pipo el Perico ..... 216

5.4.8 Zapatitos de color azul ..... 225

5.4.9 De visita al doctor ..... 232

5.4.10 Lavándome las manos con agua y jabón evito una infección 240

5.4.11 Debo decir no ..... 249

5.4.12 Un triángulo de helado ..... 256

5.4.13 El respeto ..... 265

**BIBLIOGRAFÍAS ..... 274**

## ÍNDICE DE TABLAS

**Tabla 1. Integración progresiva de los recursos prácticos de la poesía infantil**. ..... 67

## ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1. Mi niñito.** ..... 31

**Figura 2. Dulces sueños.** ..... 32

**Figura 3. Mi bebé.** ..... 33

**Figura 4. A la cuna.** ..... 35

**Figura 5. Acurrucadito.** ..... 36

**Figura 6. Tus sueños.** ..... 37

**Figura 7. Duerme bebé.** ..... 38

**Figura 8. Mariposilla.** ..... 39

**Figura 9. Sueña-bebé.** ..... 41

**Figura 10. Se oculta el sol.** ..... 43

**Figura 11. Arrorró mi niño.** ..... 44

**Figura 12. Mi Angelito.** ..... 71

**Figura 13. Mírame.** ..... 72

**Figura 14. Mi Gato.** ..... 73

**Figura 15. Las Flores.** ..... 74

**Figura 16. Osito Dormilón.** ..... 75

**Figura 17. María y sus Amigos.** ..... 76

**Figura 18. Mi Eterna Mamá.** ..... 77

**Figura 19. El Arcoíris** ..... 78

**Figura 20. El Clima.** ..... 79

**Figura 21. El Pájaro Brinquillo.** ..... 80

**Figura 22. Lindo Amanecer.** ..... 81

**Figura 23. El Cielo.** ..... 81

**Figura 24. Carrito.** ..... 82

**Figura 25. El Solcito.** ..... 83

**Figura 26. Avioncito.** ..... 84

**Figura 27. Los cinco patitos de Sofía.** ..... 97

**Figura 28. Los juguetes regalados.** ..... 99

**Figura 29. Teo y su mascota.** ..... 102

**Figura 30. Un viaje a la luna.** ..... 104

**Figura 31. El niño y la caja de juguetes.** ..... 106

**Figura 32. El hechizo de la verdad.** ..... 108

**Figura 33. Julia y la luna.** ..... 111

**Figura 34. El árbol de manzanas.** ..... 113

**Figura 35. El elfo de los sueños.** ..... 115

**Figura 36. El reino de las cuatro estaciones.** ..... 117

**Figura 37. El león del circo.** ..... 119

**Figura 38. El hada floricienta.** ..... 121

**Figura 39. Como Silvia aprendió a leer.** ..... 123

**Figura 40. El camino largo de lucía.** ..... 125

**Figura 41. El hada y la libélula.** ..... 128

**Figura 42. La pequeña Lulú.** ..... 130

**Figura 43. Línea de Tiempo de la Fábula.** ..... 136

**Figura 44. La Gatita Bandida.** ..... 145

**Figura 45. La foca lulú.** ..... 146

**Figura 46. La Oruga y el Campesino.** ..... 148

**Figura 47. El Pájaro Orgulloso.** ..... 149

**Figura 48. El Elefantito Mancha.** ..... 150

**Figura 49. El Loro Vanidoso.** ..... 151

**Figura 50. El Canguro y los Caramelos.** ..... 152

**Figura 51. La abeja Lulú.** ..... 153

**Figura 52. El Zorro y el Perro.** ..... 155

**Figura 53. La Pequeña Chinchilla.** ..... 156

**Figura 54. El Gato Granjero y el Ratón.** ..... 158

**Figura 55. El Gato Rebelde.** ..... 159

**Figura 56. La Familia Venado y sus Amigos.** ..... 160

**Figura 57. El Conejillo Desobediente.** ..... 161

**Figura 58. La Rana y el Caracol.** ..... 163

**Figura 59. El fruto dorado.** ..... 179

**Figura 60. Una mañana en el bosque.** ..... 184

**Figura 61. Siempre amigos.** ..... 190

**Figura 62. Siempre amigos.** ..... 194

**Figura 63. Sol-solecito.** ..... 201

**Figura 64. El jovencito responsable.** ..... 208

**Figura 65. La Rana Mariana y su amigo Pipo el Perico.** ..... 216

**Figura 66. Zapatitos de color azul.** ..... 225

**Figura 67. De visita al doctor.** ..... 232

**Figura 68. Lavándome las manos con agua y jabón evito una infección.** ..... 241

**Figura 69. Debo decir no.** ..... 250

**Figura 70. Un triángulo de helado.** ..... 256

**Figura 71. El respeto.** ..... 265

# CAPÍTULO I

## 1 CANCIONES DE CUNA: UNA HERRAMIENTA SENSORIAL Y EMOCIONAL

Las canciones de cuna han acompañado a la infancia desde tiempos remotos. Sus melodías suaves y repetitivas han sido utilizadas por las familias para tranquilizar a los bebés, ayudarlos a conciliar el sueño y brindarles una sensación de seguridad y bienestar. Sin embargo, su importancia va mucho más allá de estos momentos de calma, pues también constituyen una forma cercana y afectiva de comunicación entre el niño y la persona que lo cuida.

Cuando una madre, un padre o un cuidador canta una canción de cuna, no solo transmite sonidos y palabras; también comunica afecto, protección y cercanía. La voz familiar, acompañada de un ritmo pausado, crea un ambiente en el que el niño puede sentirse seguro y acompañado. Estos primeros intercambios favorecen la construcción del vínculo afectivo y, al mismo tiempo, permiten que el niño comience a familiarizarse con diferentes sonidos, ritmos, entonaciones y palabras.

A partir de esta realidad surge una interrogante importante: ¿cómo contribuyen las canciones de cuna a la construcción del vínculo afectivo y a la estimulación auditiva? Su aporte al desarrollo infantil no se limita únicamente a tranquilizar o entretener. La repetición de melodías, sonidos y palabras permite que los niños reconozcan progresivamente ciertos patrones auditivos, diferencien tonalidades y presten atención a las variaciones presentes en la voz. Estas experiencias constituyen un

acercamiento temprano al lenguaje y pueden favorecer procesos relacionados con la memoria, la atención y la comprensión.

Además, al escuchar una y otra vez las mismas canciones, los niños empiezan a reconocer palabras, ritmos y secuencias sonoras que forman parte de su entorno cotidiano. De manera natural, la música se convierte así en una experiencia que une lo afectivo con el aprendizaje. Mientras el niño disfruta de la cercanía de quien canta, también descubre nuevas formas de escuchar, comunicarse e interpretar aquello que sucede a su alrededor.

En este primer capítulo se aborda la importancia de las canciones de cuna durante los primeros años de vida y su aporte al desarrollo del lenguaje, la regulación emocional y la percepción auditiva. Asimismo, se presentan actividades basadas en canciones populares que pueden ser utilizadas tanto en el ámbito educativo como en el hogar. De esta manera, se busca reconocer el valor de estas sencillas melodías que, además de formar parte de los recuerdos de la infancia, pueden convertirse en un valioso recurso para acompañar el desarrollo emocional, comunicativo y cognitivo de los niños.

## 1.1 Historia y contexto: La evolución de las canciones de cuna en diferentes culturas

Las canciones de cuna han evolucionado a lo largo de la historia y varían considerablemente entre las culturas. En cada región, las letras y melodías reflejan los valores, creencias y emociones predominantes en

la sociedad, convirtiéndose en una herramienta cultural poderosa para la transmisión de tradiciones y conocimientos. Según el criterio de los autores González-Moreno y Solovieva (2020) un estudio en Colombia destaca cómo las canciones de cuna son una forma importante de socialización temprana, donde los padres no solo calman a sus hijos, sino que también transmiten valores culturales a través de las letras y melodías.

Por otra parte, según Tkach (2020) las canciones de cuna son una tradición universal y han jugado un papel fundamental en la socialización de los niños desde la antigüedad. En su origen, las canciones de cuna no solo se utilizaban para tranquilizar a los niños y ayudarlos a conciliar el sueño, sino también como una forma de transmitir conocimientos culturales, religiosos y éticos. En muchas culturas, las canciones de cuna tienen un profundo simbolismo asociado con el bienestar del niño, como se refleja en sus letras, que a menudo incluyen deseos de salud, prosperidad y felicidad para el infante.

En un contexto educativo, estas canciones son utilizadas para apoyar el desarrollo del lenguaje, las emociones y la percepción sensorial de los niños. Por ejemplo, Sánchez y Sevilla (2019) destacan la importancia de las canciones y cuentos en la lengua materna como un facilitador del desarrollo de la competencia comunicativa en los primeros años de vida. Las canciones, al igual que los cuentos, proporcionan una plataforma natural para el aprendizaje emocional y cognitivo.

Un aspecto clave en la evolución de las canciones de cuna es su capacidad para adaptarse a los cambios sociales y tecnológicos, pero sin perder su esencia emocional y cultural. Aunque las canciones de cuna han sido adaptadas a formatos modernos como videos en YouTube y aplicaciones móviles, su función primordial de calmar y fortalecer el vínculo entre padres e hijos sigue siendo relevante. No obstante, es esencial mantener vivas las tradiciones de las canciones de cuna cantadas de manera natural, ya que estas contienen un valor cultural y educativo profundo que va más allá de su función práctica.

Las canciones de cuna, como medio de comunicación cultural y emocional, deben seguir siendo un espacio de interacción afectiva directa entre los padres y los hijos, mientras que la tecnología puede desempeñar un papel complementario, sin sustituir la experiencia única de la conexión personal.

### *1.1.1 Análisis Pedagógico: Los beneficios de las canciones de cuna para el desarrollo del lenguaje, la regulación emocional y la percepción auditiva*

Las canciones de cuna cumplen un papel fundamental en el aprendizaje de los niños, entre sus beneficios destacan el desarrollo del lenguaje, la regulación emocional y la percepción auditiva, elementos que serán abordados a continuación.

### *1.1.2 Desarrollo del lenguaje*

Como se estableció en líneas anteriores, las canciones de cuna han evolucionado en función de las necesidades culturales y sociales de las diferentes comunidades. Según Bello et al. (2018) la exposición a canciones de cuna durante los primeros años de vida mejora la habilidad de los niños para reconocer sonidos y palabras, lo que facilita el aprendizaje del lenguaje.

Las canciones de cuna no solo tienen un impacto emocional en los niños, sino que también desempeñan un papel pedagógico importante en el desarrollo del lenguaje, la regulación emocional y la percepción auditiva. Las investigaciones han demostrado que los estímulos rítmicos y repetitivos de las canciones de cuna fomentan el aprendizaje auditivo y la adquisición temprana del lenguaje. De acuerdo con Briones Cedeño et al. (2022) los cuentos y canciones infantiles son fundamentales en el desarrollo de la lectoescritura, ya que promueven la comunicación y expresión en los primeros niveles de formación. Estos estímulos auditivos permiten que los niños internalicen estructuras del lenguaje que más tarde podrán utilizar en la comunicación oral y escrita.

En las culturas de América Latina, estas canciones no solo son un recurso para tranquilizar a los bebés, sino también una herramienta para la transmisión de valores culturales. Las canciones de cuna no solo sirven como un medio sensorial para calmar a los niños, sino que también desempeñan un papel crucial en el desarrollo del lenguaje, la regulación emocional y la percepción auditiva. Durante los primeros años de vida, el cerebro de los niños está programado para absorber y

procesar estímulos sensoriales como el sonido. Para Johnson y Lee (2019) las canciones de cuna ofrecen una forma natural de introducir patrones auditivos repetitivos que fomentan el desarrollo del lenguaje y la memoria auditiva.

Uno de los aspectos más importantes de las canciones de cuna es su capacidad para regular las emociones de los niños. Los estudios muestran que el canto de estas melodías ayuda a reducir el estrés y la ansiedad en los niños pequeños, creando un ambiente seguro y tranquilo que favorece su desarrollo emocional.

Las canciones de cuna, con sus patrones rítmicos y melódicos repetitivos, son fundamentales para la adquisición del lenguaje en los niños pequeños. Johnson y Lee (2019) sugieren que la exposición a la música desde temprana edad, en particular a canciones de cuna, fomenta la capacidad de los niños para reconocer estructuras lingüísticas. Estos estímulos auditivos favorecen el desarrollo de habilidades como la memoria auditiva, que es esencial para el aprendizaje del lenguaje. Las investigaciones muestran que los niños que están expuestos a canciones de cuna mejoran su capacidad para identificar sonidos y patrones del lenguaje, lo que facilita el proceso de aprendizaje.

Según Chen-Hafteck (1997) la exposición temprana a la música y el lenguaje estimula el reconocimiento de patrones auditivos y lingüísticos, preparando a los niños para la adquisición de habilidades comunicativas. Además, la música y el lenguaje comparten mecanismos cognitivos que

refuerzan las habilidades de percepción auditiva y la memoria de los niños, mejorando su capacidad para procesar y producir lenguaje.

### *1.1.3 Regulación emocional*

Las canciones de cuna también juegan un papel crucial en la regulación emocional de los niños. Diversos estudios han demostrado que el uso de canciones suaves y rítmicas ayuda a los bebés a calmarse y reducir su nivel de ansiedad.

La regulación emocional es una habilidad esencial que los niños desarrollan desde los primeros años de vida y que influye significativamente en su bienestar socioemocional. Según el artículo de Olhaberry y Sieverson (2022) la regulación emocional temprana se refiere a la capacidad de los niños para identificar, expresar y manejar sus emociones de manera adecuada, lo que se logra en gran medida gracias a las interacciones afectivas que experimentan con sus cuidadores. En este sentido, las canciones de cuna juegan un rol fundamental en la creación de un ambiente seguro y predecible, facilitando el desarrollo de estas habilidades en los niños.

Las canciones de cuna, con sus melodías repetitivas y suaves crean un entorno emocionalmente seguro en el que los niños pueden empezar a aprender como regular sus emociones. De acuerdo con Olhaberry y Sieverson (2022) señalan que la regulación emocional en la infancia temprana se ve influenciada por las experiencias sensoriales y afectivas a las que los niños están expuestos. El acto de cantar canciones de cuna

proporciona una forma de co-regulación, donde el cuidador ayuda al niño a calmarse y autorregularse mediante la música, lo cual es crucial en los momentos de estrés o desasosiego.

No solo calman a los niños, sino que también desempeñan un papel crucial en la regulación emocional. Estudios recientes han demostrado que la música tiene un efecto calmante en el cerebro infantil, reduciendo el estrés y la ansiedad. Según el trabajo de Olhaberry y Sieverson (2022) el acto de cantar una canción de cuna crea un entorno predecible y seguro, lo que facilita que los niños aprendan a autorregularse emocionalmente. Este proceso es fundamental en los primeros años de vida, ya que la regulación emocional influye en el bienestar general y en la capacidad de los niños para enfrentar situaciones estresantes.

Un estudio realizado por Trehub et al. (2015) reveló que la música es más efectiva que el discurso para inducir calma en los bebés, especialmente cuando estos están angustiados. La repetición rítmica y melódica de las canciones de cuna proporciona una forma natural de co-regulación emocional entre los cuidadores y los niños, facilitando así su bienestar socioemocional.

La música ha sido utilizada de manera universal para la regulación emocional, no solo en adultos, sino también en bebés. Las madres en todo el mundo cantan a sus hijos con el objetivo principal de calmar y regular el estado emocional de sus bebés. Estudios recientes han demostrado que el canto maternal es más efectivo que el habla en la regulación emocional de los infantes, particularmente cuando estos

están en estados de agitación. Trehub et al. (2015) encontraron que los bebés de 6 a 9 meses mantuvieron un estado emocional más neutral al escuchar canciones infantiles que al escuchar discurso dirigido a infantes o adultos. Cuando los bebés de 10 meses estaban alterados, el canto multimodal de las madres (que combina la música con gestos y miradas) resultaba más efectivo para inducir la recuperación emocional que el habla maternal.

De acuerdo con Palazzi et al. (2021) el uso del canto también es una herramienta terapéutica valiosa en contextos clínicos, como las Unidades de Cuidados Intensivos Neonatales (UCIN). Las intervenciones de musicoterapia que incluyen el canto maternal han demostrado mejorar los signos de compromiso emocional en bebés prematuros, como la apertura ocular y las sonrisas, lo que indica que estas intervenciones no solo regulan las emociones del bebé, sino que también fortalecen el vínculo madre-hijo en situaciones críticas.

### *1.1.4 Percepción auditiva*

El desarrollo auditivo es otro aspecto clave que se ve beneficiado por la exposición a canciones de cuna. A nivel auditivo, las canciones repetitivas ayudan a los niños a reconocer patrones de lenguaje, lo que mejora su comprensión auditiva y fomenta el desarrollo del lenguaje. Según Escalante y Caldera (2008) la exposición temprana a la música y la literatura infantil permite a los niños identificar patrones auditivos y ampliar su vocabulario, lo que contribuye significativamente a su desarrollo lingüístico. Las canciones de cuna también promueven el

desarrollo socioemocional al enseñar a los niños a regular sus emociones y conectarse emocionalmente con sus cuidadores.

Esta habilidad es fundamental para el desarrollo de otras competencias cognitivas, como la memoria auditiva y el procesamiento del lenguaje, las canciones de cuna y la música en general tiene un impacto directo en la estimulación temprana del cerebro. Además, los autores Escalante y Caldera (2008) destacan que la interacción con canciones y relatos ayuda a los niños a desarrollar esquemas anticipatorios sobre el funcionamiento del lenguaje, lo que les permite anticipar y comprender mejor los textos y patrones lingüísticos cuando comienzan a leer.

Por otro lado, el desarrollo auditivo es una habilidad clave en los primeros años de vida, y la exposición temprana a las canciones de cuna puede potenciarlo significativamente. Según los estudios de Arenillas-Alcón et al. (2022) la exposición diaria a la música durante el embarazo mejora la representación neural de los sonidos del lenguaje en los neonatos, facilitando así su capacidad para procesar el lenguaje en sus primeras etapas de vida.

La exposición prenatal a la música tiene efectos duraderos en la capacidad del recién nacido para procesar estímulos auditivos, particularmente en lo que respecta a la representación neural de las frecuencias fundamentales del habla. Un estudio realizado por Arenillas-Alcón (2022) demostró que los neonatos que fueron expuestos diariamente a música durante el último trimestre del embarazo mostraban una mejor codificación neural de la periodicidad de los

sonidos del habla, lo que sugiere una afinación más precisa para la frecuencia fundamental del habla. Esta afinación, medida a través de respuestas de seguimiento de frecuencia (FFR), indica que los recién nacidos expuestos a música durante el embarazo pueden tener una ventaja en el procesamiento temprano del lenguaje, lo que podría facilitar la adquisición de habilidades lingüísticas en etapas posteriores.

A partir de estos hallazgos, es posible argumentar que las intervenciones prenatales, como la exposición controlada a música, podrían utilizarse como una herramienta educativa que favorezca el desarrollo cognitivo temprano. Esta exposición temprana a estímulos auditivos complejos no solo afecta la regulación emocional del neonato, sino que también estimula áreas cerebrales clave involucradas en el procesamiento del lenguaje. De hecho, el estudio sugiere que estas experiencias auditivas tempranas moldean la capacidad de codificar los sonidos del habla, proporcionando una base sólida para el aprendizaje posterior.

Este argumento está respaldado por la evidencia de que los neonatos expuestos a música diaria durante la gestación mostraron una codificación más eficiente de la frecuencia fundamental de los sonidos del habla, lo que apunta a un mecanismo de plasticidad cerebral que mejora la capacidad de los recién nacidos para procesar y entender el habla desde una edad muy temprana. La importancia de este proceso es significativa, ya que sugiere que las experiencias auditivas tempranas pueden tener efectos duraderos en la capacidad cognitiva y lingüística de los individuos.

## 1.2 Recursos Prácticos: Lista de canciones de cuna populares con actividades de acompañamiento

Estrellita, ¿dónde estás?

- Actividad: Balanceo rítmico suave con el niño en brazos, mientras se señala con el dedo las "estrellas" mencionadas en la letra.

Arrorró mi niño

- Actividad: Cantar mientras se acaricia suavemente la frente del niño o se le mece en una cuna.

Duérmete niño

- Actividad: Balanceo en una silla mecedora mientras se canta la canción.

## 1.3 Conclusiones

Las canciones de cuna son mucho más que simples melodías para dormir a los bebés, son una herramienta integral en su desarrollo emocional, cognitivo y social. A través de su repetición rítmica y melódica, estas canciones no solo calman a los niños, sino que también les ayudan a desarrollar habilidades lingüísticas y auditivas fundamentales. La exposición temprana a estas melodías fomenta el reconocimiento de patrones sonoros y facilita la adquisición del lenguaje, mientras que el vínculo emocional creado entre el cuidador y el niño fortalece su bienestar socioemocional.

Las canciones de cuna son un recurso cultural y educativo invaluable que impacta positivamente en el desarrollo socioemocional y cognitivo

de los niños, proporcionando una base sólida para su bienestar y aprendizaje futuros, no solo son un recurso simple y accesible para el cuidado infantil, sino que tienen un impacto profundo y duradero en el bienestar emocional, cognitivo y cultural de los niños, favoreciendo su desarrollo integral desde los primeros años de vida.

## 1.4 Recursos Adicionales

- Estrellita, ¿dónde estás? Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=OLf9qsuFXTs
- Arrorró mi niño. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=08MGTBoiOdM
- Duérmete niño. Disponible en https://www.youtube.com/watch?v=J-a7svFBHPY

## 1.5 Canciones de cuna

### *1.5.1 Mi niñito*



***Figura 1. Mi niñito.***

Mi niñito, mi niñito,

tesorito de mamá,

debes cerrar esos ojos,

y dormir tu siesta ya.

Cierra esos ojitos

cariñito de mamá,

para que sueñes con los angelitos

y también con mamá y papá.

Propósito pedagógico: Favorecer la relajación y la seguridad afectiva.

Valores que trabaja: Amor, afecto y seguridad.

Autora: Luisana Vanessa Correa Malavé

### *1.5.2 Dulces sueños*



***Figura 2. Dulces sueños.***

Dulces sueños tu tendrás

cuando empieces a soñar

mientras veas a mamá

dulcemente dormirás.

En tus sueños al dormir

papá te cuidará

y junto a mamá

muy felices vivirán.

Propósito pedagógico: Preparación para el descanso.

Valores que trabaja: Cuidado y confianza.

Autora: Eliana Gissela Campoverde Macías

### *1.5.3 Mi bebé*

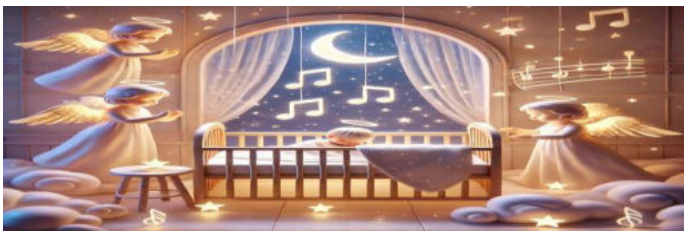


***Figura 3. Mi bebé.***

Ahh ahh ahh ahh mi bebé

ya quiere descansar

Ehh ehh ehh ehh mi bebé

ya recae

Ih ihh ihh ihh mi bebé

ya quiere dormir

Ohh ohh ohh ohh mi bebé

ya tiene sueño

Uhh uhh uhh uhh mi bebé

hace aguu.

Propósito pedagógico: Estimular sensación de calma.

Valores que trabaja: Seguridad y amor.

Autora: Lisseth Tatiana Muñoz Jaramillo

### *1.5.4 A la cuna*

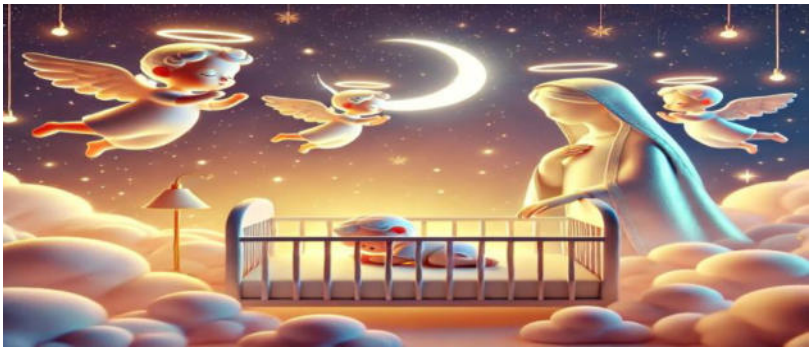


***Figura 4. A la cuna.***

Duérmete bebito

duérmete ya

que los angelitos

te vendrán a cuidar.

Velarán tus sueños y tu despertar

rozagante tú estarás

y con gran sonrisa

tú amanecerás.

Duérmete bebito

duérmete ya

que los angelitos

te vendrán a cuidar.

Propósito pedagógico: Favorecer el vinculo emocional con su figura familiar.

Valores que trabaja: Tranquilidad, seguridad y confianza.

Autora: Mishel Estefanía Romero Román

### *1.5.5 Acurrucadito*



***Figura 5. Acurrucadito.***

Había una vez un bebito chiquitito,

que quería dormir en la cama con papito

acurrucadito, acurrucadito,

duerme el bebito junto a su papito.

acurrucadito, acurrucadito,

duerme el bebito junto a su papito.

acurrucadito, acurrucadito,

duerme el bebito junto a su papito.

Propósito pedagógico: Fortalecer el vínculo afectivo entre el niño y su figura paterna.

Valores que trabaja: Bienestar, seguridad y confianza.

Autora: Mirka Lisseth Jiménez Castillo

### *1.5.6 Tus sueños*



***Figura 6. Tus sueños.***

Mirando la luna

que alumbra el mar

se cierran tus ojos

intentando soñar

duerme mi ángel

duérmete ya

dormido tus sueños

se harán realidad.

Propósito pedagógico: Favorece la relajación e imaginación.

Valores que trabaja: Paz y tranquilidad.

Autor: Jonathan Renato Ordoñez Araujo

### *1.5.7 Duerme bebé*



***Figura 7. Duerme bebé.***

Duerme mi ángel

duerme mi amor

duerme mi niño

mi linda ilusión

cuando amanezca

conmigo estarás

y luego en la noche

más sueños tendrás.

Propósito pedagógico: Promover el bienestar emocional del niño.

Valores que trabaja: Bienestar, confianza y tranquilidad.

Autor: Jonathan Renato Ordoñez Araujo

### *1.5.8 Mariposilla*



***Figura 8. Mariposilla.***

Mariposilla que estás en el revuelo

dando vueltas en el cielo

dime si ves a mi bebito

dile que cierre sus ojitos.

Mariposilla que revoloteando vas

dile a mi bebito

que cierre esos lindos ojitos.

ea ea ea ea

mariposilla cuídalo desde allá

a mi bebito que durmiéndose ya está.

Propósito pedagógico: Estimular la relajación.

Valores que trabaja: Bienestar, confianza y tranquilidad.

Autora: Cinthia Marley Fajardo Quezada

### *1.5.9 Sueña-bebé*



***Figura 9. Sueña-bebé.***

Sueña, sueña

sueña bebé

que con los ángeles jugarás.

Sueña, sueña

sueña bebé

que con la virgen estarás.

Sueña, sueña

sueña bebé

que con su manto te arrullará.

Sueña, sueña

sueña bebé

que es hora de descansar.

Propósito pedagógico: Favorecer la relajación y preparación para el descanso.

Valores que trabaja: Bienestar, tranquilidad y seguridad.

Autora: Antonela Jaqueline Martínez Gallardo

### *1.5.10 Juntos*

Duerme mi bebé,

pues yo te abrazaré.

Le doy mi palabra al cielo

que en tus sueños yo vuelo

junto a ti.

Estas bonitas palabras

hablan de ti,

se convierten en canción

y mi voz viaja hacia tu corazón.

Propósito pedagógico: Fortalecer el vinculo emocional y afectivo.

Valores que trabaja: Amor, protección y cercanía.

Autora: Priscila Estefanía Anchundia Conza

### *1.5.11 Se oculta el sol*



***Figura 10. Se oculta el sol.***

Se oculta el sol

sale la luna

eso significa

¡vamos a la cuna!

Descansa ya mi bebé,

descansa con placer,

tomando tu biberón

vas a crecer.

Propósito pedagógico: Favorecer la comprensión de la secuencia día-noche.

Valores que trabaja: Tranquilidad y bienestar.

Autora: Priscila Azanza Armijos

### *1.5.12 Arrorró mi niño*



***Figura 11. Arrorró mi niño.***

Arrorró mi niño

arrorró primor

tienes mi cariño

y mi inmenso amor.

Arrorró mi niño

arrorró primor

tienes mi cariño

y mi inmenso amor.

Propósito pedagógico: Sustentar el vínculo afectivo del niño mediante una canción de cuna.

Valores que trabaja: Cariño y amor.

Autora: Jelena Del Carmen Vanegas Aguilar

# CAPÍTULO II

## 2 POESÍAS INFANTILES: FOMENTANDO LA CREATIVIDAD Y EL LENGUAJE

La poesía infantil da a los niños una manera especial de acercarse al lenguaje. Aquí se juntan palabra, sonido, imaginación y juego. Sus recursos expresivos les permiten explorar distintas formas del lenguaje y ver cómo se relacionan las palabras, los significados y las experiencias diarias. Por eso, García (2004), al estudiar lo que dicen los niños pequeños, encuentra vínculos entre su lenguaje y varios recursos poéticos, como la metáfora, el paralelismo, la personificación y las creaciones propias del lenguaje. Así, la poesía no solo presenta textos para escuchar o memorizar. También puede ser un espacio donde los niños prueben las posibilidades expresivas de la lengua.

En los primeros años, este acercamiento es especialmente importante porque el lenguaje poético se puede relacionar con la imaginación y con la experiencia estética. Por ello, Merino (2015) señala que es importante incluir la poesía en la educación durante esta etapa. Advierte que las prácticas escolares pueden limitar la función imaginativa del lenguaje cuando el trabajo con los textos literarios se enfoca solo en la comprensión.

En Inicial, el poema se puede integrar a situaciones en las que los niños pueden escuchar, repetir, interpretar, acompañar las palabras con movimientos, jugar con los diferentes sonidos. El ritmo, la rima y la

sonoridad pueden llegar a convertirse en elementos que sostienen la participación oral haciendo que este primer encuentro con la poesía se convierta en una experiencia activa, no obstante, su incorporación pedagógica requiere una mediación intencional, pues las oportunidades de interacción y las características de la experiencia educativa también intervienen en lo que los niños pueden aprender y expresar.

En ese sentido, la poesía infantil desde una perspectiva pedagógica implica prestar especial atención, tanto a las características de los textos como a las formas en que estos son mostrados y trabajados en el aula. La selección de poemas adecuados a la edad, la lectura expresiva, la recitación colectiva, la dramatización y la creación de versos pueden verse como oportunidades de participación, siempre que las diferentes actividades se ajusten a las posibilidades y características que presente los niños, por ello, la importancia de contar con el acompañamiento del maestro.

En este sentido, el presente capítulo aborda la poesía infantil como recurso literario y pedagógico para Educación Inicial. Se muestran algunos antecedentes que tienen que ver con el origen y sus características, se analiza el potencial educativo y se proponen diversas maneras de trabajar que incluyen la dramatización, la recitación en grupo y la creación de versos. Además, al final del mismo se presentan poesías infantiles elaboradas por estudiantes para su utilización.

## 2.1 Historia y Contexto

La poesía dirigida a la infancia tiene uno de sus antecedentes fundamentales en las prácticas de tradición oral mediante las cuales las comunidades transmitían palabras, ritmos y formas de juego. Antes de constituirse como una producción literaria diferenciada para el público infantil, estas experiencias se expresaban a través de canciones, retahílas, juegos verbales y composiciones breves que involucraban la repetición, la sonoridad y la participación corporal. En ese sentido, Pelegrín (1993) destaca el rol que adquiere la rima y las manifestaciones corporales en el juego y la poesía infantil tradicional.

Es importante indicar que la poesía infantil no se ha construido únicamente a partir de textos escritos para niños, una parte importante de su tradición se encuentra en expresiones populares que son transmitidas de generación en generación, en las que el componente sonoro y lúdico tiene una presencia significativa. En este tipo de manifestaciones, decir el texto, repetirlo, acompañarlo con movimientos o incorporarlo a un juego forman parte de la experiencia poética. Por ello, el acercamiento histórico a la poesía infantil requiere considerar tanto su dimensión literaria como las prácticas culturales mediante las cuales ha circulado.

La consolidación de la literatura infantil como campo de estudio permitió reconocer que la poesía destinada a los niños posee una configuración estética que va más allá de la extensión o de la sencillez de sus versos. Herrera-Rojas (2017), destaca la interacción entre la

dimensión sonora del lenguaje, la herencia de la tradición oral, la construcción de imágenes y el carácter lúdico de las experiencias poéticas. En conjunto, estos componentes contribuyen a explicar por qué la poesía infantil establece una relación particular con las formas de percepción, imaginación y participación propias de la infancia.

La dimensión sonora constituye otro elemento central para comprender la configuración formal de la poesía infantil. Investigaciones como las de Luján-Atienza (2016) evidencian que el ritmo se articula con diversos recursos formales, entre ellos la rima, la organización de los versos y la estructura de las estrofas, es por ello, que la musicalidad no debe entenderse como un adorno añadido al poema, sino como parte de un proceso para darle forma y producir un efecto sonoro.

En el contexto educativo, resulta realmente importante porque muchos de los recursos que caracterizan la tradición poética infantil —ritmo, repetición, rima, oralidad y participación corporal— pueden articularse a diversas experiencias de aprendizaje, sin embargo, trasladar estas características al aula de clase no necesariamente termina convirtiendo la poesía en un ejercicio repetitivo o memorístico. Su valor pedagógico depende de las oportunidades que se propicien para escuchar, interpretar, conversar, jugar con las palabras y que se puedan producir expresiones propias.

A nivel de Ecuador, el incorporar experiencias literarias no está desvinculado de lo que establece el Ministerio de Educación, a través, del currículo, en el desarrollo del lenguaje para el nivel de Inicial. El

Currículo de Educación Inicial de 2014 orienta este trabajo hacia el fortalecimiento paulatino de la comunicación oral en los niños de 3 a 5 años, a partir de experiencias que favorezcan la ampliación del léxico, con una pronunciación cada vez más clara y una mayor articulación de las expresiones verbales. Estos propósitos se relacionan con la posibilidad de utilizar la poesía como una experiencia de interacción lingüística y no únicamente como un recurso destinado a la reproducción de textos (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014).

Este vínculo entre literatura y desarrollo del lenguaje también puede observarse en investigaciones realizadas en el contexto ecuatoriano. Cango-Patiño y Padilla-Celi (2022) analizaron prácticas docentes desarrolladas en tres instituciones educativas públicas de Loja con niños de 4 a 5 años y encontraron que las maestras incorporaban diversos recursos de literatura infantil, entre ellos la poesía, junto con cuentos, canciones, fábulas, trabalenguas y adivinanzas. En su estudio, estos recursos aparecieron principalmente asociados a situaciones de motivación y apoyo al lenguaje oral. Estos resultados permiten reconocer la presencia de la literatura infantil en las prácticas de Educación Inicial, aunque, por las características descriptivas de la investigación, no permiten establecer que la utilización de la poesía produzca por sí misma efectos específicos sobre el desarrollo lingüístico.

En conjunto, los antecedentes revisados permiten ubicar la poesía infantil en Educación Inicial como una expresión literaria vinculada con

la oralidad y, a la vez, como una posibilidad para generar experiencias de lenguaje. Su aporte pedagógico es mayor cuando los infantes participan de forma activa en el encuentro con textos, mediante la escucha, la expresión oral, el movimiento, la interpretación o la transformación de sus elementos. En ese sentido, la poesía no debe entenderse únicamente como algo que se debe transmitir, sino como una experiencia activa para que el niño puede interactuar con el lenguaje, construyendo sus propias formas de expresión.

### *2.1.1 Análisis pedagógico*

El incorporar poesía infantil en Educación Inicial puede verse como una oportunidad para fabricar situaciones de comunicación para que los infantes escuchen, interpreten y utilicen el lenguaje con diferentes propósitos. Por ello, el valor pedagógico del poema no tiene que ver solo con el contenido literario que presenta, sino también en las diversas interacciones que pueden construirsel. Por lo tanto, el rol del docente toma un papel decisivo al seleccionar el texto, introducirlo, acompañar su lectura y brindar espacios para que los niños manifiesten sus propias interpretaciones.

Esta perspectiva guarda relación con el currículo ecuatoriano de Educación Inicial, que plantea como propósito "incrementar paulatinamente el uso del lenguaje oral" para favorecer la comunicación y la interacción con los demás (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 37). La poesía puede vincularse con esta orientación cuando se trabaja mediante experiencias en las que los niños tengan oportunidades

reales de hablar, escuchar a sus compañeros, responder preguntas y utilizar palabras nuevas dentro de situaciones significativas.

La investigación sobre las interacciones lingüísticas en la primera infancia aporta un fundamento adicional para esta consideración. Hadley et al. (2023), a partir de una revisión sistemática de 54 estudios, identificaron diferentes formas de lenguaje utilizado por los docentes y destacaron la importancia de las prácticas conversacionales, interactivas y lingüísticas en los contextos de Educación Inicial. Los autores también señalan que estas prácticas deben analizarse atendiendo al propósito de la actividad, al espacio en que ocurre y a las características de los participantes.

Por lo tanto, el poema puede funcionar como un punto de inicio para conversar y no unicamente como un texto a ser memorizado. Antes de leerlo, el maestro puede generar experiencias relacionadas con la temática; durante la lectura, puede hacer enfásis en ciertas palabras o expresiones; después, puede proponer a los infantes a comentar lo que entendieron, relacionándolo con situaciones familiares o proponiendo otras formas de expresar parte del texto, de esa manera, la experiencia poética se amplía mediante el intercambio oral.

La relevancia de esta mediación también encuentra respaldo en el metaanálisis de Jiang et al. (2026), basado en 104 estudios, cuyos resultados muestran una asociación estadísticamente significativa entre las prácticas lingüísticas de los docentes y el desarrollo del lenguaje infantil. El análisis distingue dimensiones lingüísticas, interactivas y

conceptuales, lo que permite considerar que la calidad de la interacción no depende únicamente de cuánto habla el docente, sino también de la manera en que utiliza el lenguaje para acompañar los procesos de aprendizaje.

La mediación docente puede orientarse hacia preguntas y respuestas que ayuden a los pequeños a explorar el significado de las palabras y la forma del texto. Por ejemplo, mientras se tiene la lectura pueden establecerse relaciones entre palabras conocidas y nuevas, identificando sonidos que se repiten, anticipando posibles significados o proponiendo modificaciones a un verso. Más que generar respuestas predeterminadas, las intervenciones o preguntas pueden favorecer que los niños empleen el lenguaje para explicar, imaginar, interpretar e incluso generar o crear nuevas posibilidades.

La rima constituye otra posibilidad para favorecer la exploración de los sonidos del habla. Suárez-Yepes et al. (2019) evaluaron un programa dirigido a niños en edad preescolar y observaron resultados relacionados con habilidades de sensibilidad a la rima y segmentación, componentes vinculados con la conciencia fonológica. Desde esta perspectiva, dicha conciencia implica reconocer y operar sobre diferentes unidades sonoras del lenguaje. Estos hallazgos permiten considerar la rima como un recurso potencial para generar experiencias de atención y reflexión sobre la dimensión sonora de las palabras.

Los resultados descritos no permiten atribuir a la poesía infantil un efecto directo sobre el desarrollo del lenguaje. Sin embargo, sí permiten

reconocer el valor de trabajar de manera intencional con recursos sonoros como la rima. En el aula, esta puede incorporarse a situaciones de exploración en las que los niños completen expresiones, comparen palabras por su semejanza sonora o ensayen distintas posibilidades lingüísticas. De este modo, la actividad mantiene una finalidad de exploración y juego, en lugar de reducirse a la identificación mecánica de palabras que riman.

La incorporación del cuerpo constituye otra posibilidad dentro de la experiencia poética. En el estudio de caso de Beaumont (2022) analizó tres estudiantes de seis años que aprendían inglés como lengua adicional, en una propuesta que articulaba poesía, oralidad, ritmo, rima, movimiento y dramatización. La experiencia generó oportunidades de participación social e imaginativa y se observaron resultados favorables relacionados con la comprensión y el vocabulario, pero es importante indicar que, debido al carácter específico y reducido de la muestra, dichos resultados deben interpretarse como evidencia contextual y no pueden ser generalizados a toda la población infantil.

En esa misma línea, los pequeños pueden representar acciones, acompañar palabras mediante mímicas o gestos, seguir patrones rítmicos o asumir personajes, mientras el maestro aprovecha estas formas de participación para ampliar las oportunidades de comunicación oral, por ello, la corporalidad formaría parte del proceso de construcción de significado y no solo se la limitaría como un acompañamiento ornamental del poema.

La creación de versos genera una participación diferente, pues permite que los niños sean parte de la elaboración del propio texto. El autor Pramling (2010), examinó un un grupo de niños de seis años y su maestro en la construcción en conjunto de un poema, prestando especial atención a las acciones verbales y a las dificultades que surgían durante el proceso. Esta experiencia muestra que la producción poética puede convertirse en un espacio de intercambio y negociación de significados, donde el proceso de construcción adquiere tanta relevancia como el resultado final.

La evidencia disponible en Ecuador también muestra que la literatura infantil forma parte de las prácticas habituales de Educación Inicial. Autores como Cango-Patiño y Padilla-Celi (2022), mediante un estudio descriptivo desarrollado en tres instituciones públicas de Loja, identificaron el empleo de diversos recursos literarios —entre ellos la poesía— con niños de 4 a 5 años. Los resultados revisados reconocen distintas maneras de involucrar a los infantes en la experiencia poética.

La recitación propicia una participación oral compartida; la dramatización incorpora elementos o recursos corporales y representativos; y la generación de versos mediante expresiones propias. Estas posibilidades pueden usarse de manera independiente, considerando la edad de los niños, las particularidades del grupo y el fin educativo de cada experiencia.

Por lo tanto, el fin educativo de la poesía infantil depende de la manera en que esta se incorpore, cuando el maestro acompaña la lectura, genera

preguntas, modela y articula la utilización del lenguaje, reconociendo las iniciativas de los niños, el poema llega a convertirse en un medio para ampliar y optimizar las posibilidades de expresión, interpretación y creación. Su aprovechamiento pedagógico requiere, por tanto, una mediación intencional que preserve el carácter literario y lúdico de la experiencia.

### *2.1.2 Características de la poesía infantil*

La poesía infantil posee una configuración estética propia, pero sus rasgos no pueden definirse a partir de una única estructura formal. El autor Herrera-Rojas (2017) destaca la interacción entre la sonoridad del lenguaje, la tradición oral, la construcción de imágenes y las posibilidades de participación que ofrece el texto al lector infantil. Esta perspectiva se complementa con el análisis de Luján-Atienza (2016), quien evidencia que las composiciones destinadas a la infancia pueden presentar diferentes soluciones relacionadas con el ritmo, la rima, la métrica y la organización de los versos y las estrofas.

Ritmo, musicalidad y sonoridad

En la poesía infantil, el ritmo se construye mediante la interacción de diversos componentes sonoros que adquieren especial presencia cuando el poema se escucha o se recita. El análisis de la poesía infantil española contemporánea realizado por Luján-Atienza (2016) muestra que las formas actuales no responden necesariamente a patrones métricos simples, pues incorporan diferentes procedimientos rítmicos y sonoros.

En consecuencia, la regularidad métrica puede formar parte de determinados textos, pero no constituye un criterio suficiente para caracterizar el conjunto de la poesía infantil.

La musicalidad puede surgir de la relación entre distintos recursos del lenguaje y no depende necesariamente de la presencia de una rima o de un patrón métrico fijo. En el análisis de la poesía infantil en español del siglo XXI, Santiago-Ruiz (2022), identifica formas tradicionales con modalidades como el verso libre, la poesía visual y la prosa poética, lo que permite reconocer que la dimensión sonora puede mantenerse incluso cuando el poema se aparta de los esquemas convencionales.

En Educación Inicial, se puede aprovechar esas características, a través, de la lectura expresiva, la recitación y el acompañamiento corporal. El docente puede modificar la entonación, realizar pausas, destacar determinadas palabras o acompañar el ritmo con movimientos, de manera que los niños tengan la oportunidad de escuchar y experimentar las posibilidades sonoras del texto. Esta utilización pedagógica parte de una característica literaria real de la poesía, pero no exige que los niños aprendan conceptos métricos formales.

Rima, repetición y juego con las palabras

La rima forma parte de numerosos textos de tradición infantil y contribuye, en determinados poemas, a reforzar su organización sonora. Sin embargo, el análisis de Luján-Atienza (2016) muestra que la poesía infantil contemporánea incorpora procedimientos formales diversos, por

lo que la presencia de rimas regulares no puede utilizarse como criterio universal para definir el género. Su importancia debe comprenderse, entonces, como una posibilidad expresiva entre otras.

La relación entre rima y conciencia fonológica adquiere interés pedagógico a partir de la evidencia disponible sobre las habilidades sonoras en la infancia. En el estudio de Grofčíková y Máčajová (2021), se analizaron a 866 niños entre 4 y 7 años considerando su desempeño en tareas de reconocimiento y producción de rimas, como en actividades de completamiento de canciones infantiles. Sus hallazgos respaldan la importancia de trabajar la sensibilidad hacia la rima, aunque durante el estudio no se examinó directamente la utilización de poemas infantiles como parte de una intervención pedagógica.

Es por ello, que, en el aula, la rima puede convertirse en una gran oportunidad para que los niños comparen sonidos, anticipen palabras, completen expresiones o ensayen nuevas formas de combinar el lenguaje. La intención pedagógica no debería limitarse a identificar correspondencias entre palabras, sino favorecer una atención progresiva hacia las características sonoras del lenguaje mediante situaciones de juego y exploración.

Brevedad, organización del verso y diversidad formal

La extensión del poema tampoco permite establecer por sí misma su carácter infantil. El análisis de Luján-Atienza (2016) evidencia una variedad considerable en la longitud de los versos, los esquemas

métricos y la organización estrófica, lo que también se observa en el estudio realizado por Santiago-Ruiz (2022), que está compuesto por 423 poemas infantiles del siglo XXI, en el que el verso libre se consolida junto a otras formas de composición. Por lo tanto, la poesía infantil no debe asociarse solo con textos breves ni con estructuras tradicionales.

En ese sentido, la selección de textos para Educación Inicial debe atender a la extensión, el maestro puede valorar si el vocabulario resulta apropiado, qué posibilidades ofrecen las imágenes y los recursos sonoros y cómo el poema puede relacionarse con las experiencias o particularidades del grupo. La selección del texto debería responder, por tanto, a una combinación de características literarias y condiciones pedagógicas y no solamente a su brevedad.

Lenguaje accesible y calidad literaria

La selección de poesía para los pequeños no exige solamente recurrir a textos construidos con un vocabulario sencillo. El autor Sáiz (2012) indica que la literatura poética dirigida a los niños debe conservar su estética y evitar simplificaciones que terminen empobreciendo el valor literario. De esta manera, un poema puede presentar diversas temáticas, imágenes y recursos expresivos siempre que exista coherencia entre la elaboración artística y la experiencia infantil.

Imaginación, oralidad y dimensión lúdica

La dimensión imaginativa constituye otro componente relevante de la poesía infantil. Herrera-Rojas (2017) relaciona el predominio de lo imaginal con las formas particulares de recepción de los lectores infantiles. Esta característica puede expresarse en poemas que atribuyen voz o cualidades humanas a animales y objetos, transforman situaciones cotidianas o construyen escenarios alejados de la experiencia inmediata, favoreciendo así relaciones entre el mundo conocido por el niño y las posibilidades que abre el texto.

La imaginación poética se relaciona, además, con una tradición en la que oralidad, sonoridad y juego han tenido un papel significativo. Es por eso, que Herrera-Rojas (2017) vincula estas manifestaciones con el patrimonio folclórico oral, mientras que Santiago-Ruiz (2022) evidencia que la producción contemporánea conserva ese vínculo al mismo tiempo que incorpora formas de composición y lectura diferentes. La continuidad de estos elementos no implica, por tanto, una repetición de las formas tradicionales, sino su transformación dentro de nuevas propuestas poéticas.

### *2.1.3 Recursos prácticos para el uso de la poesía infantil*

La poesía infantil puede trasladarse al aula mediante propuestas en las que los niños no se limiten a escuchar o repetir un texto, sino que tengan oportunidades de interpretarlo, compartirlo y transformarlo. En Educación Inicial, estas experiencias pueden integrar la voz, el movimiento, el ritmo y la interacción con otros, siempre de acuerdo con

las características del grupo y con la intención pedagógica de la actividad.

La investigación de Beaumont (2022), en tres estudiantes de seis años que aprendían inglés como lengua complementaria, en la que se utilizó la poesía como recursos vinculados con la oralidad y la expresión corporal, incorporando actividades de recitación, dramatización, movimiento y creación colectiva, permitió observar formas de participación social e imaginativa, además de resultados relacionados con la comprensión y el vocabulario. Debido a que se trató de un estudio de caso, estos hallazgos deben interpretarse dentro de las condiciones particulares de la experiencia y no generalizarse al conjunto de la Educación Inicial.

La selección del poema constituye una condición previa para plantear actividades de representación, puesto que las posibilidades escénicas dependen de las características de cada texto. Selfa y Llamazares (2016) diferencian entre poemas dramatizables y escenificables y proponen procedimientos para trasladar estas posibilidades al trabajo educativo. Desde esa perspectiva se puede considerar los personajes, las acciones y otros elementos del poema como referentes para diseñar experiencias de representación.

### *2.1.4 Dramatización*

La dramatización ofrece al niño una forma de aproximarse al poema mediante la acción y la representación. A partir del contenido del texto,

puede asumir personajes, interpretar situaciones, utilizar gestos o incorporar movimientos que contribuyan a expresar aquello que el poema comunica. De esta manera, la lectura deja de ser una experiencia exclusivamente verbal y se convierte en una actividad compartida en la que intervienen diferentes formas de expresión.

La propuesta de Selfa y Llamazares (2016) resulta pertinente porque plantea la representación a partir de las características de cada poema y no como una actividad independiente del texto. Los autores describen procedimientos que pueden adaptarse a situaciones educativas y que permiten aprovechar los elementos susceptibles de representación presentes en la composición poética.

En Educación Inicial, la dramatización puede iniciarse con una lectura expresiva que permita al grupo familiarizarse con el poema. Luego de ello, el docente puede generar una conversación sobre lo que se da en el texto, orientando a la identificación de elementos que podrían expresarse mediante la voz, el cuerpo u objetos sencillos. Los niños pueden compartir roles, realizar acciones tanto individuales como colectivas o intervenir como narradores.

Una posible organización de la experiencia que podría considerarse comprende cinco momentos:

- Escucha inicial: presentación del poema mediante la lectura.
- Exploración del contenido: conversación sobre personajes, situaciones y acciones.

- Exploración corporal: búsqueda de formas de representar palabras, acciones o situaciones.
- Puesta en escena: integración de voz, movimiento y expresión corporal.
- Recreación: introducción de cambios propuestos por el grupo en las formas de representación.

Esta propuesta guarda relación con la experiencia documentada por Beaumont (2022), en la que la poesía se abordó mediante diferentes formas de expresión corporal, representación de personajes y participación oral colectiva. El estudio observó que esta combinación de recursos ofrecía a los niños distintas vías de participación y apoyaba la comprensión mediante recursos multimodales.

### *2.1.5 Recitación en grupo*

La recitación en grupo permite distribuir la participación oral entre los integrantes del aula y construir una interpretación compartida del poema. En esta modalidad, el ritmo, la repetición y la entonación pueden utilizarse como apoyos para la participación; sin embargo, el propósito no debería reducirse a reproducir de manera mecánica el modelo ofrecido por el adulto.

La experiencia descrita por Beaumont (2022) también aporta elementos para esta modalidad. En las sesiones analizadas, la participación oral se combinó con recursos rítmicos, cantos, lectura coral y movimiento. El

conjunto de estas prácticas generó oportunidades para explorar aspectos sonoros y vocabulario dentro de situaciones de interacción compartida.

En Educación Inicial, el grado de participación oral puede incrementarse paulatinamente. El docente puede comenzar con la recitación completa como modelo y, posteriormente, incorporar intervenciones parciales del grupo, de pequeños equipos o de todos los niños. Palabras, frases, versos breves, gestos, movimientos pueden ser usados como apoyo cuando guarden relación con el ritmo y las características del poema.

Una posible secuencia de trabajo comprende:

- Presentación: el docente ofrece una primera interpretación completa.
- Exploración: se reconocen palabras, frases, sonidos o segmentos que se repiten.
- Intervención guiada: los niños completan algunas partes del poema.
- Interpretación compartida: el grupo participa de forma activa en la recitación.
- Experimentación: se introducen variaciones de voz, ritmo, gestos o movimiento.

El propósito de esta modalidad no debería centrarse en medir la capacidad de memorización individual, sino en favorecer la participación oral compartida. La recitación puede ofrecer oportunidades para escuchar a los demás, anticipar segmentos del texto,

utilizar la propia voz y construir colectivamente una interpretación del poema.

### *2.1.6 Creación de versos*

La creación de versos introduce una forma de participación en la que los niños intervienen directamente en la construcción del lenguaje poético. En Educación Inicial no es necesario plantear la elaboración individual de un poema completo; resulta más pertinente generar producciones colectivas en las que el docente acompañe el proceso mediante preguntas, modelos y el registro de las propuestas infantiles.

La investigación de Pramling (2010) aporta evidencia sobre la dimensión colaborativa de la producción poética infantil. Durante tres sesiones, el estudio observó a un grupo de niños de seis años y a su docente mientras elaboraban conjuntamente un poema de forma libre, atendiendo a las intervenciones verbales y a las dificultades que surgían durante la actividad.

En esa misma línea de la investigación, el proceso puede iniciar desde una temática cercana al grupo y de palabras que los propios niños puedan asociar, el maestro puede ayudar a relacionarlas, explorar semejanzas y convertirlas en expresiones breves. La experiencia del grupo puede constituir el punto de partida para la composición, siempre que permita recuperar situaciones, objetos o acontecimientos significativos para los niños.

El proceso puede organizarse de la siguiente manera:

- Activación del tema: conversar sobre una experiencia o temática cercana al grupo.
- Recuperación léxica: registrar las palabras que emergan durante la conversación.
- Exploración verbal: experimentar con sonidos, repeticiones y relaciones entre palabras.
- Composición: seleccionar y combinar las aportaciones para construir expresiones o versos.
- Interpretación: compartir la producción mediante la lectura o recitación, incorporando ritmo o gestos cuando se consideren necesarios.
- Transformación: modificar elementos del texto y explorar nuevas versiones.

En este proceso, el rol del docente requiere especial cuidado, pues, ante una propuesta infantil que no coincida exactamente con una rima esperada, su intervención no debería orientarse de manera inmediata hacia la corrección, puede resultar mejor recuperar los aportes del pequeño y reformular preguntas que permitan explorar otras posibilidades sonoras, preservando así el carácter abierto y lúdico de la actividad.

**Integración progresiva de los recursos prácticos**

Las tres modalidades pueden organizarse considerando las formas de participación lingüística que ponen en juego. Esta organización no implica establecer una jerarquía de dificultad, sino reconocer diferencias en la demanda comunicativa: la dramatización puede apoyarse inicialmente en la representación corporal; la recitación favorece una participación oral compartida; y la creación de versos incorpora la producción y combinación de expresiones propias.

***Tabla 1. Integración progresiva de los recursos prácticos de la poesía infantil.***

| **Nivel de participación** | **Recurso** | **Acción principal del niño** | **Papel del docente** |
|---|---|---|---|
| Participación inicial | Dramatización | Interpreta, representa, gesticula y expresa | Modela, orienta, proporciona apoyos y acompaña |
| Participación compartida | Recitación en grupo | Escucha, anticipa, recuerda, repite y participa oralmente | Modela la expresión, marca el ritmo y ofrece apoyos |
| Mayor autonomía | Creación de versos | Propone palabras, combina expresiones y construye producciones propias | Formula preguntas, registra propuestas, ofrece modelos y amplía las producciones |

***Nota.*** Elaboración propia a partir de los artículos de Beaumont (2022), Selfa y Llamazares (2016) y Pramling (2010).

La organización propuesta no significa que cada poema tenga que abordarse desde una sola modalidad de trabajo. Un mismo texto puede utilizarse en diferentes momentos y combinar actividades de escucha,

representación, recitación o creación, dependiendo de lo que se pretenda favorecer y de las particularidades del grupo. En este proceso, corresponde al docente establecer con claridad el propósito de la actividad y generar las condiciones para que los niños participen de manera activa, procurando que el acercamiento a la poesía no se limite a repetir textos ni a atender únicamente aspectos formales.

En este sentido, las distintas modalidades permiten acercar a los niños a la poesía desde experiencias diversas. Representar un poema, compartir su recitación o crear expresiones propias implica diferentes maneras de participar y de utilizar el lenguaje, sin embargo, los estudios revisados presentan diferencias en cuanto a sus contextos, características y alcances, por lo que estas modalidades no deben considerarse como procedimientos de aplicación universal. Su incorporación requiere valorar las condiciones particulares del grupo y la intervención pedagógica del docente, así como la finalidad que se persigue con cada experiencia.

## 2.2 Conclusión

El recorrido realizado permite comprender que la poesía infantil posee características que la convierten en una manifestación literaria especialmente vinculada con la oralidad, el juego y la exploración de las posibilidades expresivas del lenguaje. El ritmo, la sonoridad, la rima, la repetición, las imágenes y la diversidad de formas poéticas ofrecen distintas maneras de acercar a los niños a la literatura, sin que ello implique reducir la poesía infantil a textos breves o necesariamente

rimados. La investigación sobre este género evidencia una evolución en sus formas de expresión. En ella convergen recursos vinculados con la tradición oral y propuestas más contemporáneas, entre las que se encuentran el verso libre, la poesía visual y la prosa poética (Herrera-Rojas, 2017; Luján-Atienza, 2016; Santiago-Ruiz, 2022).

Desde el punto de vista pedagógico, el valor de la poesía no depende únicamente de las características del texto, sino de las experiencias que se construyen alrededor de él. A través de actividades como la lectura expresiva, la conversación, la recitación colectiva, la dramatización y la creación de versos, los niños pueden participar de distintas maneras y emplear el lenguaje para escuchar, interpretar, imaginar y crear. Asimismo, la evidencia revisada destaca la importancia de las interacciones lingüísticas que se generan entre docentes y niños para favorecer el desarrollo del lenguaje infantil. En este sentido, la mediación pedagógica adquiere especial relevancia en las propuestas que incorporan la poesía como recurso educativo (Hadley et al., 2023; Jiang et al., 2026).

En este marco, la poesía puede articularse con los propósitos de Educación Inicial establecidos en el contexto ecuatoriano. El Currículo de Educación Inicial incorpora los poemas cortos entre las experiencias relacionadas con el lenguaje oral y plantea su utilización para ampliar el vocabulario, fortalecer la capacidad retentiva, mejorar la pronunciación y potenciar la capacidad imaginativa (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014). Esta orientación curricular guarda relación con los

hallazgos de investigaciones realizadas en contextos educativos específicos. Entre ellas se encuentra el estudio de Cango-Patiño y Padilla-Celi (2022) quienes reportaron que los docentes de Educación Inicial recurren a recursos como poesías, canciones, cuentos, trabalenguas y adivinanzas en su práctica pedagógica.

A su vez, los recursos analizados ofrecen distintas posibilidades para involucrar a los niños en las experiencias de aprendizaje. Mediante la dramatización, por ejemplo, pueden integrar el movimiento corporal, la voz y la representación; mientras que la recitación grupal propicia momentos de participación oral compartida. Por su parte, la creación colectiva de versos brinda un espacio para jugar con las palabras, expresar ideas y elaborar producciones propias. Estudios como los de Beaumont (2022), Selfa y Llamazares (2016) y Pramling (2010) aportan evidencias desde diferentes aproximaciones sobre las posibilidades educativas de integrar poesía, dramatización, oralidad, movimiento y producción poética.

En consecuencia, la poesía infantil puede constituir un recurso valioso para Educación Inicial y para la educación en general cuando se seleccionan textos pertinentes y se diseñan experiencias acordes con las particularidades, intereses y posibilidades de los niños. Su incorporación no debería limitarse a memorizar poemas, sino favorecer situaciones en las que la palabra pueda ser escuchada, compartida, representada, transformada y creada. De esta manera, la poesía mantiene su valor

como expresión literaria y, a la vez, ofrece al aula nuevas oportunidades para favorecer el lenguaje, la expresión y la participación de los niños.

## 2.3 Poesías Infantiles

### *2.3.1 Mi Angelito*



***Figura 12. Mi Angelito.***

Recuerdo la emoción que sentía

que en mi pecho no cabía

cuando te estreché en mis brazos

con un fuerte abrazo.

Contemplando tu carita

toda ella bonita,

con inmensa ternura,

de inocencia pura,

mi dulce encanto,

duerme mientras yo te canto.

Autora: Sandy Yadira Aguirre Gallegos

### *2.3.2 Mírame*



***Figura 13. Mírame.***

Mírame mi niña

con ese dulce mirar;

sígueme mirando

que me vas a deslumbrar.

con esa mirada alegre y vivaz,

a tu cuna vas

con una sonrisa llena de paz.

Autora: Sandy Yadira Aguirre Gallegos

### *2.4.1. Mi Gato*



***Figura 14. Mi Gato.***

Calma mi tristeza,

persigue mi alegría

calienta mi corazón

y alumbra mis días.

Autora: Nubia Ivonne Santistevan Morla

### *2.3.3 Las Flores*



***Figura 15. Las Flores.***

La mañana despierta

en una bella huerta

con la fragancia de las flores

se despiertan los ruiseñores

y el rocío invita a las abejas

a dar una moraleja.

Autora: Nubia Ivonne Santistevan Morla

### *2.3.4 Osito Dormilón*

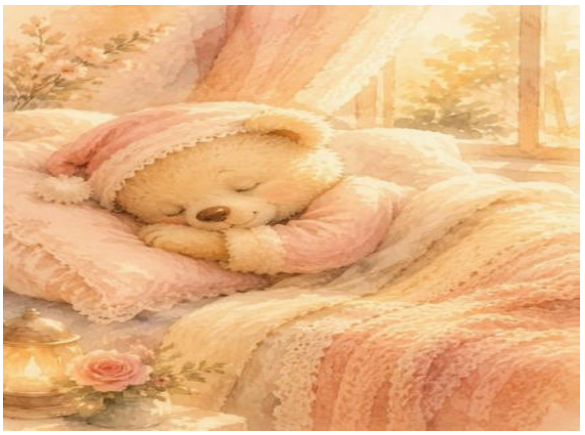


***Figura 16. Osito Dormilón.***

Yo tengo un osito muy dormilón,

que cierra sus ojitos y es descansón,

le arropo con un colchita color marrón,

duerme mi osito, mi osito dormilón.

Autora: Marjorie Lucía Borja Uriola

### *2.3.5 María y sus Amigos*



***Figura 17. María y sus Amigos.***

María se fue a ver a su amiga A.

Ella le dijo que quiere visitar a la E.

Y le dijeron a la I que conversaron con la O.

Y contó que la U se estaba riendo como tú.

Autora: Marjorie Lucía Borja Uriola

### *2.3.6 Mi Eterna Mamá*



***Figura 18. Mi Eterna Mamá.***

Mi mamita es un amor,

la quiero con todo el corazón,

me trata como su primor

y me ofrece todo su amor,

me consiente, me da mimos,

es una bella flor,

lo más valioso de mi corazón,

me siento protegida,

me siento feliz de estar en su vida.

Autora: Mishele Stefanía Romero Román

### *2.3.7 El Arcoíris*



***Figura 19. El Arcoíris***

Arcoíris de varios colores,

tienes franjas multicolores,

apareces durante la primavera

y deslumbras en todas las riveras.

Un cinturón de colores,

resaltados en los tricolores,

caminando bajo el firmamento

me despeina con el viento,

eres tan hermoso y esplendoroso,

como las creaciones del todopoderoso.

Autora: Mishele Stefanía Romero Román

### *2.3.8 El Clima*



***Figura 20. El Clima.***

El clima está loco,

llueve y sale el sol,

más tarde podremos ver

salir al arco iris

¡con todo su esplendor!

Autora: Luisana Vanessa Correa Malavé

### *2.3.9 El Pájaro Brinquillo*



***Figura 21. El Pájaro Brinquillo.***

Arriba en esa loma no hay una paloma

sino el pájaro brinquillo, el canta un pasillo

y cada vez que se pone guapo él lanza su hermoso canto.

Autora: Luz María Montalvo Arellán

### *2.3.10 Lindo Amanecer*



***Figura 22. Lindo Amanecer.***

El lindo amanecer de tu mirada

anochece en mi corazón

y en la aurora ¡tus montañas!

nos miran con amor.

Autora: Eliana Gissela Campoverde Macías

### *2.3.11 El Cielo*



***Figura 23. El Cielo.***

El olimpo observa

la oscuridad de tu cabello

y tu recuerdo se conserva

como un lucero bello.

Autora: Lisseth Tatiana Muñoz Jaramillo

### *2.3.12 Carrito*



***Figura 24. Carrito.***

Tengo un carrito,

pintado de azul,

brilla como el cielo,

y corre como luz.

Autora: Mirka Lisseth Jimenez Castillo

### *2.3.13 El Solcito*



***Figura 25. El Solcito.***

En la aurora me levantas

y al anochecer te marchas,

mi corazón se entristece,

cuando tu luz no me alcanza.

Autora: Jonathan Renato Ordoñez Araujo

### *2.3.14 Avioncito*



***Figura 26. Avioncito.***

Yo tengo un avioncito

con el que me voy a divertir

y jugar todo el día

hasta que tenga que dormir

Autora: Silvia Vanessa Arias Coronel

# CAPÍTULO III

## 3 CUENTOS Y NARRATIVAS PARA ENSEÑAR VALORES Y CULTURAS

El uso de narraciones y cuentos ha permitido a las sociedades transmitir tradiciones y conocimientos a lo largo de la historia. Mediante estos recursos, las distintas generaciones han contribuido a la transmisión y preservación de la cultura y de la memoria colectiva. En sus orígenes, los relatos orales fueron utilizados para explicar diversos fenómenos naturales mediante mitos y narraciones que, a su vez, permitían conservar la memoria histórica de las sociedades. Con el transcurso del tiempo, los cuentos y las historietas han experimentado procesos de evolución hasta consolidarse como recursos relevantes dentro del ámbito educativo.

Los cuentos dirigidos a la infancia desempeñan un papel importante en los procesos de formación cognitiva, social y afectiva, dado que favorecen la creación de mundos imaginarios y contribuyen no solo al aprendizaje, sino también a la formación axiológica y social. De acuerdo con Anrango León et al. (2024) las narraciones y los cuentos, además de estimular el desarrollo intelectual, favorecen que los niños aprendan a controlar y regular sus emociones mediante la identificación con los personajes. A través de historias e historietas sencillas, los infantes pueden explorar nuevas experiencias y aprender a desenvolverse en las relaciones sociales con sus pares.

En este contexto, el uso de los cuentos infantiles en la educación preescolar adquiere relevancia por su contribución al desarrollo de distintas áreas. Particularmente, favorece el fortalecimiento de las destrezas lingüísticas, desde la comprensión de nociones y conceptos básicos hasta el acercamiento progresivo a conceptos abstractos, lo que contribuye a una mejor comprensión de los procesos comunicativos.

A partir de lo expuesto surge la siguiente interrogante: ¿Cómo contribuyen los cuentos a la formación moral y cultural durante los primeros años? En efecto, la literatura infantil, en general, y los cuentos infantiles, en particular, favorecen el desarrollo de la imaginación y la construcción del pensamiento creativo, permitiendo establecer conexiones con elementos culturales, sociales y morales. Asimismo, contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico, capacidad que se fortalece conforme avanzan los procesos de maduración cognitiva de los niños.

Para Rodríguez Orcera (2019) la narración de cuentos constituye un espacio lúdico y didáctico para las generaciones infantiles y, particularmente, se convierte en una herramienta pedagógica mediante la cual el docente puede introducir valores y principios que permitan al niño desarrollar competencias comunicativas. Desde esta perspectiva, el docente busca favorecer el aprendizaje a través de experiencias agradables, promoviendo la participación de los niños y el desarrollo del sociocentrismo como una habilidad orientada al fortalecimiento de los vínculos afectivos dentro de la comunidad educativa. Asimismo,

considerando que la regulación emocional constituye un elemento importante en el proceso de formación de la personalidad infantil, los cuentos contribuyen a fortalecerla al proporcionar ejemplos sobre cómo afrontar emociones complejas desde edades tempranas. Este enfoque favorece una educación más inclusiva y personalizada, en la que cada niño puede establecer una relación particular con los mensajes transmitidos mediante las historias.

En este sentido, el presente apartado aborda de manera sintética la génesis de los cuentos a partir de las primeras formas de comunicación. En un inicio, la comunicación gestual permitió transmitir mensajes entre las personas; posteriormente, el desarrollo del lenguaje oral posibilitó compartir conocimientos y experiencias vinculadas con las actividades cotidianas. De manera paralela, el arte rupestre constituyó una forma de representación visual mediante la cual se plasmaron escenas relacionadas con animales, actividades humanas y diversos símbolos. En este contexto, Oktaviana et al. (2024) señalan que determinadas composiciones del arte rupestre prehistórico constituyen evidencias tempranas de narración visual, al representar escenas en las que figuras humanas y animales interactúan dentro de una misma composición. Estas formas de expresión, junto con la tradición oral, contribuyeron progresivamente a la construcción y transmisión de relatos, mitos y narraciones que posteriormente se consolidaron como formas de comunicación cultural.

## 3.1 Historia y contexto: La evolución de las canciones de cuna en diferentes culturas

Con el surgimiento de las primeras fuentes escritas sumerias alrededor del año 3300 a. C. en Mesopotamia, la escritura cuneiforme permitió registrar información de manera perdurable y, con su posterior desarrollo, se consolidó como un medio para la transmisión de la cultura escrita durante más de tres milenios (Selz y Zhang, 2024).

Posteriormente, la tradición cuneiforme incorporó diversas manifestaciones literarias y narrativas, cuyos textos permitieron conservar y transmitir relatos a través del tiempo (Helle, 2023). A lo largo de la historia, los cuentos han cumplido diversos propósitos en las diferentes culturas. Para algunas, constituyeron un medio para favorecer procesos de aprendizaje y consolidar conocimientos; para otras, permitieron transmitir enseñanzas orientadas a la formación del carácter y de las aptitudes morales de los más pequeños. Desde las leyendas originarias y los diferentes tipos de cuentos y narraciones hasta los cuentos de hadas, estas formas narrativas han ejercido una influencia significativa en la infancia. Particularmente, en la educación inicial, se reconoce su aporte invalorable al desarrollo de principios y valores desde los primeros años de vida.

En el ámbito nacional, las narraciones orales han desempeñado un papel relevante en la relación entre sociedad y educación, al contribuir a la transmisión de saberes, creencias, costumbres y tradiciones. Asimismo, estos relatos han favorecido la preservación de la memoria colectiva y

de diversas manifestaciones culturales transmitidas de generación en generación. En este marco, las narraciones también han estado vinculadas con creencias e interpretaciones acerca de fenómenos naturales y sociales, configurando formas particulares de comprender la realidad y el entorno (Sandoval et al., 2022). De este modo, los cuentos y las narraciones han contribuido a mantener la relación entre los conocimientos transmitidos y las creencias propias de cada contexto cultural.

Por otra parte, la colonización española dio lugar a la confluencia de las narraciones indígenas con los criterios evangélicos y de conquista de los europeos, configurando una diversa tradición cultural que se mantiene en Ecuador hasta la actualidad. Así, tanto la religión como algunas tradiciones continúan presentes en distintas regiones del país. Según Castellanos Monroy (2024) la tradición oral ha desempeñado un papel fundamental en la preservación de la cultura, el enriquecimiento del lenguaje y el fortalecimiento de la cohesión social, lo que evidencia su importancia en la transmisión de saberes y manifestaciones culturales entre generaciones.

La educación básica, de manera general, y la educación inicial, de forma particular, han empleado el cuento infantil como un recurso lingüístico eficaz para favorecer el desarrollo de diferentes destrezas. Entre ellas, adquiere especial relevancia el área socioemocional, dado que las narraciones permiten abordar emociones y situaciones sociales mediante experiencias vinculadas con los personajes y las historias. Al respecto,

Catala et al. (2023) señalan que las actividades narrativas pueden favorecer el desarrollo socioemocional de los niños y contribuir al reconocimiento de las emociones. Sin embargo, los beneficios del cuento infantil no se limitan a esta área, puesto que su utilización también favorece otras destrezas relacionadas con el desarrollo infantil.

## 3.2 Análisis pedagógico de los cuentos y las narraciones como herramientas para la enseñanza de valores, empatía y construcción de su identidad

Desde el enfoque pedagógico los cuentos y las narraciones constituyen recursos pedagógicos relevantes en la educación inicial, debido a que permiten aproximar a los niños a diferentes valores mediante situaciones cercanas a su realidad y experiencias representadas simbólicamente. A través de los personajes, sus acciones, los conflictos y las decisiones presentes en las historias, los niños pueden reconocer comportamientos asociados con el respeto, la solidaridad, la empatía y la convivencia, favoreciendo su comprensión dentro de los contextos familiar, social y educativo. En concordancia con ello, Martinez-Arias et al. (2025) destacan la importancia de los cuentos como recurso educativo para promover la formación de valores durante la infancia. En términos generales, los cuentos ofrecen modelos de comportamiento con los cuales los niños pueden identificarse. Sus protagonistas suelen enfrentarse a situaciones y dilemas que permiten comprender las consecuencias derivadas de determinadas acciones. Esta característica puede observarse, por ejemplo, en historias como *La liebre y la tortuga*,

en el que las acciones de los personajes favorecen la comprensión de diversos comportamientos y valores.

Además, la repetición de temas y narraciones favorece la interiorización de los valores presentes en las historias. De esta manera, los cuentos no solo permiten reconocer aquello que se considera correcto o incorrecto, sino que también propician la reflexión sobre las razones y consecuencias de determinadas acciones. Cuando los niños escuchan o leen cuentos, se aproximan a diferentes emociones a través de las situaciones que experimentan los personajes. Al respecto, Wee et al. (2022) señalan que la lectura de cuentos infantiles puede favorecer el desarrollo de la empatía y la toma de perspectiva, al permitir que los niños comprendan los sentimientos y puntos de vista de los personajes y los relacionen con sus propias experiencias. De este modo, la interacción con las narraciones contribuye al reconocimiento y la comprensión de las emociones propias y ajenas.

Kucirkova (2019) sostiene que los cuentos infantiles pueden favorecer el desarrollo de la empatía mediante la identificación con los personajes y la aproximación a perspectivas diferentes. De acuerdo a lo expuesto, las narraciones ofrecen a los niños la posibilidad de explorar distintas experiencias emocionales dentro de un contexto narrativo, facilitando la comprensión de las emociones y de las situaciones experimentadas por los personajes.

Con forme a Carvajal Ayala y Moreno Artieda (2023) los cuentos infantiles constituyen un recurso relevante para fortalecer la identidad

cultural en los niños de educación inicial. En este sentido, las narraciones posibilitan el acercamiento a diferentes experiencias, costumbres y manifestaciones culturales, contribuyendo al reconocimiento de elementos vinculados con su entorno y su pertenencia cultural.

En el contexto educativo, la utilización de los cuentos en el aula ofrece a los niños la posibilidad de expresar sus sentimientos por medio de los personajes. En determinadas ocasiones, relacionan sus propias experiencias con las situaciones presentadas en las historias, lo que favorece procesos de asociación e identificación, especialmente con aquellos personajes percibidos como más vulnerables. Esta identificación contribuye a la construcción de la identidad personal y social. Asimismo, personajes caracterizados por cualidades como la valentía, la generosidad o la creatividad ofrecen referentes con los cuales los niños pueden identificarse.

Finalmente, la diversidad de personajes y escenarios presentes en los cuentos favorece una comprensión más amplia de la realidad y contribuye al desarrollo del sentido de pertenencia y del respeto hacia la diversidad. Las narraciones que incorporan personajes pertenecientes a diferentes culturas, contextos y realidades permiten que los niños se aproximen a la diversidad desde una perspectiva positiva, favoreciendo la construcción de una identidad inclusiva y respetuosa.

### *3.2.1 El rol del docente como mediador en la enseñanza a través de cuentos*

En el contexto de la educación inicial el docente desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las destrezas infantiles, debido a que orienta las experiencias de aprendizaje y selecciona la manera más adecuada de presentar los cuentos, ya sea mediante la narración oral o la lectura en voz alta, de acuerdo con las intenciones pedagógicas y los objetivos planteados.

Cuando el propósito se orienta al desarrollo de la imaginación, la narración oral brinda al niño la posibilidad de construir representaciones mentales a partir de los acontecimientos, personajes y escenarios que conforman la historia. Además, esta estrategia puede contribuir al fortalecimiento de la atención y la comprensión narrativa.

Al respecto, Lenhart et al. (2020) evidenciaron que los niños que participaron en experiencias de narración oral en vivo mostraron una mayor atención y mejores resultados en la comprensión de las historias y el aprendizaje de vocabulario. Estos hallazgos permiten reconocer la importancia de la participación activa del narrador y de los recursos expresivos que utiliza para mantener el interés de los niños durante el desarrollo del relato.

Por otra parte, cuando el propósito del docente se orienta al enriquecimiento del vocabulario y al desarrollo progresivo del lenguaje oral, la lectura de cuentos en voz alta constituye una estrategia pedagógica pertinente en Educación Inicial. Esta práctica favorece la incorporación de nuevas palabras, la comprensión oral de los relatos y la estructuración progresiva de oraciones, al tiempo que aproxima a los

niños al lenguaje escrito y contribuye al establecimiento de las bases para futuros procesos de lectura y escritura. En esta línea, Rodríguez et al. (2024) destacan la importancia de acompañar el trabajo con cuentos mediante preguntas, espacios de diálogo y situaciones de reflexión que permitan a los niños expresar y justificar sus ideas. Igualmente, la dramatización puede incorporarse como una estrategia complementaria para recrear las acciones de los personajes, favorecer la expresión oral y profundizar en la comprensión de las situaciones representadas.

Independientemente del mecanismo utilizado, el docente tiene la responsabilidad de orientar a los niños en la interpretación de las historias, actuando como mediador para favorecer la comprensión e interiorización de los valores presentes en ellas. Asimismo, constituye un vínculo entre los infantes y los personajes, facilitando el reconocimiento de las emociones con las que pueden identificarse y que se encuentran implícitas en los cuentos. Mediante preguntas abiertas como ¿Qué habrías hecho tú en esta situación? o ¿Por qué consideras que el personaje tomó esa decisión?, el docente puede propiciar una comprensión más profunda y reflexiva de los valores representados en las narraciones.

De igual manera, como mediador entre las narraciones y los infantes, el docente es responsable de seleccionar los cuentos de acuerdo con las características del contexto educativo. Para ello, es importante que posea un adecuado perfil lector, tanto en términos generales como, particularmente, en el ámbito de la literatura infantil. En consecuencia,

requiere contar con un amplio conocimiento de este tipo de literatura, de modo que los cuentos seleccionados mantengan correspondencia con los ejes, componentes y ámbitos que se aborden en el proceso educativo. Asimismo, deben considerarse cuentos propios del contexto que se adapten a las costumbres y tradiciones de los niños, de acuerdo con la zona en la que se desarrolla la práctica educativa.

En síntesis, el cuento debe ser concebido como una herramienta pedagógica que contribuya al desarrollo de diferentes destrezas y no únicamente como un recurso destinado a la diversión o al entretenimiento. Por esta razón, su utilización debe integrarse de manera intencionada en la micro planificación didáctica.

### *3.2.2 Sugerencias para la aplicación de cuentos populares y narraciones como estrategias en el aula*

En el nivel de Educación Inicial la aplicación de cuentos populares y narraciones son estrategias pedagógicas invaluables que favorecen el desarrollo de la comprensión del vocabulario y de habilidades narrativas durante la primera infancia, especialmente cuando su utilización incorpora formas de interacción y participación acordes con las características de los niños (Lenhart et al., 2020; Melzi et al., 2023). En base de estos aportes, se sugieren las siguientes orientaciones didácticas:

- **Escoger relatos significativos para los niños.** Seleccionar historias breves, comprensibles y vinculadas con situaciones, personajes o experiencias próximas a su realidad. También pueden

incorporarse narraciones propias de la comunidad y de la tradición cultural del entorno.

- **Dar expresividad a la narración.** Acompañar el relato con variaciones en la voz, gestos, movimientos, pausas y expresiones corporales que permitan representar a los personajes y generar interés por el desarrollo de la historia.
- **Generar espacios de participación.** Propiciar preguntas, anticipaciones, comentarios y pequeñas intervenciones durante la narración para que los niños expresen lo que piensan, sienten o imaginan respecto de los acontecimientos relatados.
- **Transformar el cuento en una experiencia de representación.** Recrear escenas mediante títeres, dramatizaciones, juegos de roles, máscaras u otros recursos sencillos que permitan a los niños asumir personajes y explorar distintas situaciones de la historia.
- **Propiciar nuevas formas de reconstruir el relato.** Invitar a los niños a ordenar acontecimientos, volver a contar la historia con sus propias palabras, imaginar un final diferente o incorporar nuevos personajes y situaciones.
- **Relacionar la narración con experiencias cotidianas.** Vincular las acciones y decisiones de los personajes con situaciones cercanas a los niños que permitan dialogar sobre la convivencia, el respeto, la cooperación, el cuidado y las relaciones con los demás.

## 3.3 Conclusiones

A lo largo de historia, los cuentos han sido parte de las comunidades como una forma de preservar y transmitir conocimientos, tradiciones, valores y maneras de comprender el mundo. En la infancia, esta función adquiere una especial relevancia, pues cada historia ofrece oportunidades para imaginar, interpretar situaciones, ampliar el lenguaje y construir nuevos significados.

Además de valor recreativo, los cuentos acercan a los niños a experiencias que les permiten vivir emociones, comprender las acciones de los personajes y reflexionar sobre valores como la honestidad, el respeto, la empatía y la solidaridad. Es así que, la narrativa se convierte en un vínculo entre la imaginación y la vida cotidiana, promoviendo no solo el desarrollo cognitivo y lingüístico, sino también el desarrollo socioafectivo y la coexistencia armónica.

## 3.4 Cuentos infantiles cortos

### *3.4.1 Los cinco patitos de Sofía*



***Figura 27. Los cinco patitos de Sofía.***

En cierta ocasión, Sofía fue con su familia a la finca de su tía, donde vivían muchos patitos que ella cuidaba con mucho cariño.

Una mañana, Sofía observó cinco cascarones que comenzaban a romperse.

—¡Vengan! ¡Los patitos están naciendo! —exclamó emocionada.

Todos se acercaron y vieron cómo, poco a poco, aparecían cinco pequeños patitos. Al ver la alegría de su sobrina, su tía decidió regalárselos.

De regreso a casa, Sofía construyó con ayuda de su padre una pequeña casita para ellos. Los cuidaba todos los días y, con el tiempo, los patitos crecieron.

Después, algunas de las patitas pusieron huevos y pronto nacieron nuevos patitos que saludaban alegremente:

—¡Cua, cua, cua!

Una tarde, una niña visitó la casa de Sofía y quedó encantada con ellos. Sofía recordó el hermoso gesto de su tía y decidió regalarle algunos.

—Prométeme que los cuidarás mucho y les darás cariño —le pidió.

—¡Lo prometo! —respondió la niña feliz.

Sofía sonrió al verla marcharse con los patitos y comprendió que compartir también era una forma de demostrar amor y cuidado por los animales.

Autora: Geanella Carolina Ortega Guale

### *3.4.2 Los juguetes regalados*



***Figura 28. Los juguetes regalados.***

Había una vez una niña llamada Pamela que tenía muchos juguetes y muñecos con los que le encantaba jugar. Todas las tardes, varias amigas del barrio llegaban a su casa para compartir juegos y risas.

Un día, Pamela notó que tenía una nueva vecina. Era una niña de su misma edad que permanecía sentada frente a su casa y parecía estar triste.

Pamela se acercó y le preguntó:

—Hola, ¿cómo te llamas?

—Me llamo Dalila —respondió tímidamente.

—¡Qué bonito nombre! Si quieres, puedes venir a mi casa. Tengo muchos juguetes y podemos jugar juntas.

Dalila bajó la mirada.

—Pero yo no tengo ningún juguete… ¿Cómo voy a jugar contigo?

Pamela sonrió.

—¡Eso no importa! Ven conmigo y ya verás.

Dalila aceptó la invitación. Al entrar en la casa de Pamela, sus ojos se iluminaron al descubrir muñecas, pelotas, rompecabezas y animales de peluche.

—Puedes escoger con cuál quieres jugar —le dijo Pamela.

Dalila observó los juguetes con ilusión hasta que encontró una hermosa muñeca. La tomó entre sus manos y comenzó a jugar con ella.

Pamela, al verla tan contenta, se acercó y le dijo:

—Quiero regalarte esta muñeca para que puedas jugar con ella también en tu casa.

Dalila abrió los ojos sorprendida.

—¿De verdad es para mí?

—¡Sí! Ahora es tuya.

Dalila abrazó la muñeca y después abrazó a Pamela.

—¡Gracias! La voy a cuidar muchísimo.

Desde aquel día, Dalila comenzó a visitar a Pamela todas las tardes y pronto conoció también a las demás niñas del barrio. Juntas compartieron juegos, juguetes y muchas risas.

Poco a poco, la tristeza de Dalila desapareció y una gran sonrisa comenzó a acompañarla cada vez que Pamela la invitaba a jugar.

Así, entre muñecas, juegos y momentos felices, Pamela y Dalila se convirtieron en grandes amigas y descubrieron que lo más importante no era tener muchos juguetes, sino tener con quién compartirlos.

Autora: Luisana Vanessa Correamalave

### *3.4.3 Teo y su mascota*



***Figura 29. Teo y su mascota.***

Había una vez un niño llamado Teo que tenía muchos juguetes, pero deseaba algo muy especial: tener una mascota.

Una tarde le preguntó a su mamá:

—Mamá, ¿podemos tener una mascota?

Ella respondió con cariño:

—Por ahora no, hijo. Tener una mascota es una gran responsabilidad.

Teo se quedó un poco triste, aunque comprendió las palabras de su madre.

Al día siguiente, mientras jugaba en su habitación, volvió a pensar en cuánto deseaba tener un compañero. Entonces pidió ir al parque.

—Está bien —respondió su mamá—, pero primero debes guardar todos tus juguetes.

Teo ordenó rápidamente su habitación y salió contento junto a ella.

De camino al parque escucharon un pequeño gemido. Al acercarse, encontraron a un cachorro que tiritaba de frío.

—¡Pobrecito! —exclamó Teo mientras lo acariciaba.

El perrito comenzó a mover la cola y se acurrucó entre sus brazos.

Su mamá observó con ternura y le dijo:

—Podemos llevarlo a casa, pero debes recordar que una mascota necesita alimento, limpieza, paseos y mucho cariño.

Teo abrió los ojos emocionados.

—¡Te prometo que lo cuidaré todos los días!

Al llegar a casa, prepararon una camita, le dieron agua y comida y buscaron un lugar cómodo para que descansara.

Desde aquel día, Teo cumplió su promesa. Lo alimentaba, ayudaba a mantener limpio su espacio y disfrutaba paseándolo.

El cachorro, por su parte, siempre lo recibía moviendo alegremente la cola.

Así, entre juegos, paseos y mucho cariño, Teo aprendió que tener una mascota también significa ser responsable, y ambos se convirtieron en los mejores amigos.

Autora: María José Morocho Romero

### *3.4.4 Un viaje a la luna*



***Figura 30. Un viaje a la luna.***

Renatín era un niño soñador que deseaba viajar a la luna. Cada noche se asomaba a la ventana para contemplarla y su mamá siempre lo animaba.

—No dejes de soñar, Renatín. Tal vez algún día puedas conocerla.

Una noche, mientras se preparaba para dormir, apareció una luz brillante junto a su cama. De ella surgió una hermosa hada.

—Querido Renatín, puedo cumplir uno de tus sueños. ¿Qué deseas?

El niño respondió emocionado:

—¡Quiero viajar a la luna!

El hada agitó su varita y, en un instante, Renatín comenzó a elevarse entre las estrellas hasta llegar a la luna.

Allí caminó sobre su superficie, observó sus cráteres y contempló maravillado la Tierra.

De pronto, conoció a unos simpáticos marcianos que lo recibieron con alegría.

—¡Ven con nosotros! Te enseñaremos la luna —le dijeron.

Renatín pasó un momento maravilloso jugando y recorriendo aquel lugar junto a sus nuevos amigos.

Después de varias horas, comenzó a sentirse cansado. Entonces el hada apareció nuevamente y lo llevó de regreso a casa.

A la mañana siguiente, Renatín contó a su mamá todo lo que había vivido. Ella lo escuchó con atención y lo abrazó con cariño.

Desde aquel día, cada vez que miraba la luna, Renatín recordaba feliz su maravillosa aventura y a los amigos que había conocido allí. Y nunca dejó de soñar con regresar algún día.

Autor: Jonathan Ordoñez Araujo

### *3.4.5 El niño y la caja de juguetes*



***Figura 31. El niño y la caja de juguetes.***

Hace mucho tiempo, en un tranquilo vecindario, apareció una misteriosa caja. Una mañana, Paco la encontró cerca de su casa y decidió llevarla consigo.

Al abrirla, descubrió muchos juguetes y una nota que decía:

—“Los juguetes se multiplicarán hasta llegar a las manos de alguien que realmente los necesite”.

En ese instante comenzaron a aparecer carros, pelotas y muñecos por toda la habitación.

—¡Oh, no! ¿Qué voy a hacer con tantos juguetes? —exclamó Paco.

Preocupado, pidió ayuda a sus amigos Tito y Rodolfo.

—¿Y si los regalamos a los niños del vecindario? —propuso Rodolfo.

Los tres recorrieron las casas y repartieron los juguetes. Sin embargo, poco después, los niños regresaron.

—¡Los juguetes también se están multiplicando en nuestras casas! —dijo uno de ellos.

Entonces una niña recordó lo que decía la nota:

—Tal vez debemos entregarlos a niños que realmente los necesiten.

Paco pensó en un hogar donde vivían niños que tenían muy pocos juguetes.

—¡Ya sé dónde llevarlos! —exclamó.

Todos reunieron los juguetes y fueron hasta aquel lugar. Los niños los recibieron con mucha alegría y comenzaron a jugar.

Paco observó la caja y esperó unos minutos.

—¡Miren! ¡Ya no se multiplican! —gritó emocionado.

Entonces comprendió que la verdadera magia de aquella caja estaba en compartir con quienes más lo necesitaban.

Desde aquel día, Paco, Tito y Rodolfo visitaban a sus nuevos amigos para jugar juntos. Y aunque la caja nunca volvió a multiplicar juguetes, aquel lugar siempre estuvo lleno de risas y momentos felices.

Autora: Jennifer Alexandra Cutuan Minta

### *3.4.6 El hechizo de la verdad*




***Figura 32. El hechizo de la verdad.***

Cierto día, Dylan y Danna despertaron muy entusiasmados, pues era su cumpleaños. Al abrir su regalo, encontraron un conejito muy lindo y esponjoso.

De pronto, el pequeño animal salió corriendo hacia el jardín.

—¡Conejito lindo, no te vayas! —gritaron los niños mientras corrían detrás de él.

El conejito llegó hasta un hermoso campo lleno de flores de colores que jamás habían visto. Cerca de la entrada había un letrero que decía: «¡Peligro! No entrar».

Dylan y Danna estaban tan preocupados por recuperar a su mascota que entraron sin pedir permiso.

Inmediatamente apareció una bruja furiosa.

—¡Niños! ¿Acaso no saben que no pueden entrar aquí sin permiso?

Dylan, con voz temerosa, respondió:

—Señora, discúlpenos. Solo queríamos recuperar a nuestro conejito.

Pero la bruja no les creyó.

—¡Mienten! —exclamó mientras agitaba su varita.

Entonces lanzó un hechizo y los convirtió en dos pequeños sapos.

—Solo volverán a ser niños si dicen la verdad —advirtió.

Danna respiró profundamente y confesó:

—Es verdad que entramos para buscar a nuestro conejito, pero también vimos el letrero y decidimos no obedecerlo. Eso estuvo mal.

—Debimos pedir permiso antes de entrar —añadió Dylan arrepentido.

En ese instante, una luz brillante los rodeó y, después de dos grandes saltos, volvieron a convertirse en niños.

La bruja comprendió que habían sido sinceros y les entregó el conejito.

—Pueden llevárselo, pero recuerden que las advertencias existen para protegerlos.

—Lo recordaremos —prometieron los hermanos.

De regreso a casa, Dylan y Danna abrazaron a su mascota y contaron a sus padres todo lo sucedido.

Desde aquel día, cuidaron mejor a su conejito para que no volviera a escapar y aprendieron que decir la verdad, reconocer los errores y respetar las normas puede evitar muchos problemas.

Así, Dylan, Danna y su pequeño conejito continuaron compartiendo juegos y aventuras, pero esta vez con mucho más cuidado y responsabilidad.

Autora: Cinthia Marley Fajardo Quezada

### *3.4.7 Julia y la luna*



***Figura 33. Julia y la luna.***

Había una vez una niña llamada Julia que soñaba con viajar a la luna. Todas las noches la observaba desde su ventana y deseaba conocerla.

Una noche vio pasar una estrella fugaz y pidió con todo su corazón:

—Deseo conocer la luna.

Mientras dormía, apareció una pequeña hada.

—Julia, esta noche tu deseo se hará realidad.

El hada agitó su varita y, en un instante, Julia llegó a la luna. Allí encontró a unos pequeños animalitos azules con antenitas.

—¿Quiénes son ustedes? —preguntó sorprendida.

—Somos los guardianes de la luna —respondió uno de ellos—. Ven, te mostraremos nuestro hogar.

Mientras recorrían el lugar, Julia observó unas perlas brillantes.

—¿Para qué sirven? —preguntó.

—Son perlas de luz. Las cuidamos para que la luna brille cada noche.

Julia ayudó a los guardianes a colocarlas en su lugar y se sintió tan feliz que preguntó:

—¿Puedo volver para ayudarlos a cuidar la luna?

Los guardianes sonrieron.

—¡Claro! Desde hoy serás nuestra princesa.

Entonces colocaron sobre su cabeza una pequeña corona hecha con polvo de estrellas.

Antes del amanecer, el hada llevó a Julia de regreso a casa. Al despertar, encontró sobre su almohada una perla brillante que sus nuevos amigos le habían regalado.

Desde aquella noche, Julia vivió feliz junto a su familia y, algunas veces, el hada regresaba para llevarla a la luna, donde ayudaba a sus amigos a cuidar las perlas de luz.

Y así, entre la Tierra y la luna, Julia continuó viviendo maravillosas aventuras sin dejar nunca de soñar.

Autora: Antonella Jaqueline Martínez Gallardo

### *3.4.8 El árbol de manzanas*



***Figura 34. El árbol de manzanas.***

En un pueblo lejano vivía una familia de granjeros. Todas las mañanas, el padre y su hijo Juanito cuidaban un gran manzano que crecía cerca de su casa.

Durante mucho tiempo esperaron que diera frutos, pero las manzanas nunca aparecían. El padre comenzó a sentirse triste y Juanito deseaba verlo sonreír nuevamente.

Una tarde, mientras descansaba bajo el árbol, apareció un hada madrina.

—Juanito, puedo concederte un deseo —le dijo.

El niño pensó por un momento en todos los juguetes que quería, pero finalmente respondió:

—Quisiera que nuestro árbol diera frutos para que mi papá vuelva a estar feliz.

El hada sonrió.

—Por tu buen corazón, tu deseo se hará realidad.

Agitó su varita y, de pronto, el manzano se llenó de hermosas manzanas rojas.

—¡Papá, ven rápido! —gritó Juanito emocionado.

Su padre observó el árbol y abrazó a su hijo con alegría.

La familia recogió las manzanas, guardó algunas para su hogar y llevó otras al mercado. Juanito también propuso compartir una cesta con una familia vecina que atravesaba momentos difíciles.

—Si nosotros tenemos suficiente, podemos compartir un poco —dijo con entusiasmo.

Su padre sonrió orgulloso y aceptó.

Antes de desaparecer, el hada le recordó:

—La magia puede ayudarte una vez, pero para que el árbol siga dando frutos deberán cuidarlo con paciencia y dedicación.

Desde entonces, Juanito ayudó a regar el manzano, cuidar sus ramas y recoger cada cosecha. Con el tiempo, plantaron nuevos árboles y la granja comenzó a prosperar.

Así, Juanito comprendió que había elegido el mejor deseo: ver feliz a su familia, compartir con los demás y aprender que los buenos frutos también nacen del esfuerzo y el cuidado.

Y así, entre manzanas, trabajo y mucho cariño, todos vivieron felices en su hermosa granja.

Autora: Doménica Arlet Merizalde Ramirez

### *3.4.9 El elfo de los sueños*

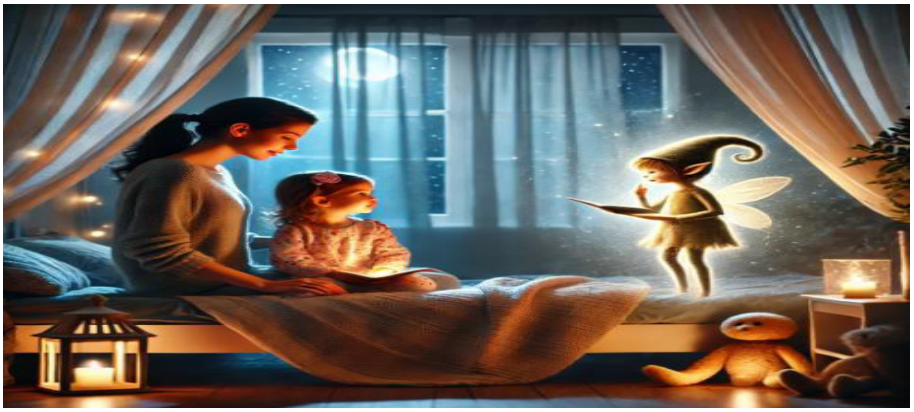


***Figura 35. El elfo de los sueños.***

—Mamá, cuéntame un cuento —pidió María mientras se acomodaba en su cama.

Su mamá sonrió y comenzó:

—Dicen que todas las noches aparece el elfo de los sueños. Entra muy despacio en las habitaciones, da un suave beso en la frente de los niños y los ayuda a tener sueños felices.

—¿Y puedo verlo? —preguntó María emocionada.

—Tal vez, pero es muy tímido. Si quieres conocerlo, debes quedarte quieta y en silencio.

María lo intentó, pero pronto el sueño la venció.

Aquella noche soñó con un jardín lleno de estrellas, flores luminosas y mariposas de colores. Entre los árboles creyó ver una pequeña figura con un gorro brillante que desapareció rápidamente.

A la mañana siguiente, su mamá le preguntó:

—¿Viste al elfo?

—No estoy segura, pero creo que vino. Soñé cosas muy bonitas.

Esa noche, María se acostó temprano y cerró los ojos sin intentar mantenerse despierta.

Mientras dormía, el pequeño elfo apareció, se acercó en silencio, le dio un beso en la frente y dejó junto a su almohada una diminuta estrella brillante.

Al despertar, María corrió feliz hacia su mamá.

—¡Mamá, mira! ¡El elfo estuvo aquí!

Su madre la abrazó con ternura.

Desde entonces, María esperaba cada noche con ilusión la hora de dormir, sabiendo que el elfo de los sueños siempre estaría cerca, acompañándola entre estrellas y dulces sueños.

Autora: María José Alvear Ramón

### *3.4.10 El reino de las cuatro estaciones*



***Figura 36. El reino de las cuatro estaciones.***

Había una vez cuatro reinos que vivían en armonía: el reino del verano, gobernado por la reina Cleo; el de la primavera, por la reina Sofía; el del otoño, por el rey Arturo; y el del invierno, por el rey Henry.

Cada reino protegía una gema especial. Sin embargo, una mañana desaparecieron la piedra de luna del reino del invierno y la pirita arcoíris del reino de la primavera.

—¡Nuestra gema ha desaparecido! —exclamó el rey Henry.

—¡La nuestra también! —respondió la reina Sofía.

Sin saber lo que había ocurrido, ambos comenzaron a sospechar el uno del otro. Las discusiones aumentaron y pronto los cuatro reinos dejaron de confiar entre sí.

Entonces el rey Arturo propuso:

—Antes de acusarnos, debemos descubrir la verdad.

Los cuatro gobernantes iniciaron una búsqueda y, siguiendo unas pequeñas huellas, llegaron hasta una cueva. Allí encontraron a unos duendes con las gemas.

—Nosotros las tomamos —confesó uno de ellos—. Eran tan brillantes que quisimos tenerlas.

Los gobernantes recuperaron sus tesoros, pero comprendieron que también habían cometido un error al acusarse sin investigar primero.

Los duendes devolvieron las gemas y prometieron reparar el daño ayudando a los habitantes de los cuatro reinos.

Para celebrar el regreso de la paz, todos organizaron una gran fiesta.

Desde aquel día, los reyes y las reinas prometieron escucharse, confiar unos en otros y buscar juntos una solución cuando surgiera algún problema.

Y así, entre flores, hojas doradas, días soleados y copos de nieve, los cuatro reinos volvieron a vivir unidos y felices.

Autora: Priscila Estefanía Anchundia Conza

### *3.4.11 El león del circo*




***Figura 37. El león del circo.***

Mucho tiempo atrás vivía un niño llamado Rafael, quien esperaba con ilusión la llegada del circo cada mes de junio.

Una tarde, mientras caminaba cerca de las carpas, descubrió a un león encerrado en una jaula. El animal estaba triste y asustado porque su domador lo trataba con dureza.

—Ningún animal debería vivir así —pensó Rafael.

Durante varios días buscó una manera de ayudarlo. Una tarde, mientras estaba en el jardín de su casa, una luz brillante salió de su caja de juguetes y apareció un pequeño genio.

—Rafael, tu deseo de ayudar al león me ha traído hasta aquí —dijo—. Vamos a salvarlo.

El genio hizo su magia y los responsables del circo comprendieron que los animales necesitaban mejores cuidados. Por eso, decidieron trasladarlos a una reserva donde pudieran vivir tranquilos y protegidos.

Antes de marcharse, Rafael se acercó al león.

—Espero que seas muy feliz —le dijo.

Tiempo después, Rafael visitó la reserva y encontró a su amigo corriendo entre los árboles.

—¡Mamá, mira! ¡Ya no está triste! —exclamó emocionado.

Desde entonces, el circo continuó ofreciendo espectáculos con payasos, acróbatas y música, mientras Rafael visitaba cada junio a su amigo.

Y así, el león vivió feliz en la reserva y Rafael nunca olvidó que los animales merecen cariño, cuidado y respeto.

Autora: Priscila Del Cisne Asanza Armijos

### *3.4.12 El hada floricienta*



***Figura 38. El hada floricienta.***

En un pueblo lejano vivía un hada madrina llamada Floricienta, quien concedía deseos a los niños de buen corazón.

Un día, Rosa, Orquídea y Margarita fueron a visitarla.

—Quisiéramos un deseo para cada una —dijo Rosa.

Floricienta sonrió.

—Se los concederé si prometen ser sinceras, respetar a sus padres y tratar a los demás con cariño.

—¡Lo prometemos! —respondieron las tres.

Al tercer día, el hada las miró seriamente.

—Una de ustedes no dijo toda la verdad.

Orquídea bajó la cabeza y confesó:

—Fui yo. Llegué tarde porque ayudé a un anciano a regresar a su casa, pero no le conté la verdad a mi mamá porque pensé que se enojaría.

Floricienta respondió con ternura:

—Ayudar estuvo bien, pero también debes ser sincera.

—Lo prometo —dijo Orquídea.

Entonces el hada levantó su varita y exclamó:

—¡Bi ki ti di bom pam! ¡Que los deseos nacidos del corazón se hagan realidad!

De inmediato, Margarita vio regresar a su padre, que trabajaba muy lejos; Rosa recibió la muñeca bailarina que tanto deseaba y Orquídea encontró una hermosa bicicleta.

—¿También es para mí? —preguntó sorprendida.

—Sí —respondió Floricienta—, porque reconociste tu error y dijiste la verdad.

Las tres niñas regresaron felices a sus hogares. Orquídea contó a su mamá lo sucedido, Rosa compartió su muñeca con sus amigas y Margarita disfrutó del regreso de su padre.

Desde entonces, las tres comprendieron que la sinceridad, la bondad y el cariño también pueden hacer realidad los mejores deseos.

Autora: Adriana Carolina Cedillo Delgado

### *3.4.13 Como Silvia aprendió a leer*




***Figura 39. Como Silvia aprendió a leer.***

Silvia era una niña muy distraída. Le encantaba pasar el tiempo observando y persiguiendo mariposas, pero mostraba poco interés por aprender a leer y escribir.

Preocupada, su mamá contrató a una profesora para ayudarla. Sin embargo,
un día la maestra le confesó:

—Señora, Silvia todavía no muestra interés por aprender.

La profesora decidió buscar nuevas formas de despertar su curiosidad por las palabras.

Todo comenzó a cambiar cuando la profesora llevó a su hijo a una de las
clases. El niño saludó amablemente a Silvia y se sentó cerca de ella.

—Hola, Silvia. Mi mamá dice que estás aprendiendo a leer. ¡Seguro que pronto lo harás muy bien!

Desde aquel día, Silvia comenzó a esforzarse más. Con el paso del tiempo, los dos niños se hicieron buenos amigos y compartieron muchas tardes de
juegos y aprendizajes.

Cuando llegaron las vacaciones, el niño tuvo que viajar, pero antes de despedirse le prometió:

—Te enviaré una postal.

Días después, el cartero llegó con un sobre para Silvia. En su interior había una tarjeta escrita con hermosas letras escarlatas:

—“Para Silvia: si puedes leer estas palabras, sabrás que, aunque estemos lejos, sigo recordando nuestra amistad”.

Silvia leyó la postal lentamente y una gran sonrisa apareció en su rostro.

—¡Mamá, pude leerla yo sola! —exclamó emocionada.

Desde ese momento, Silvia quiso seguir practicando para poder leer nuevas cartas y cuentos.

Desde entonces, Silvia descubrió que aprender a leer podía acercarla a las personas que quería y abrirles la puerta a muchas historias maravillosas.

Y así, entre libros, cartas y mariposas, continuó aprendiendo cada día con mucha alegría.

Autora: Erika Lorena Cornejo

### *3.4.14 El camino largo de lucía*



***Figura 40. El camino largo de lucía.***

Había una vez una hermosa mariposa llamada Lucía, a quien le encantaba volar y descubrir nuevos lugares. Aunque solía alejarse de casa, siempre regresaba antes de terminar el día.

Una mañana tuvo una gran idea:

—Hoy quiero conocer el mar.

Muy emocionada, emprendió el viaje. Voló durante varias horas hasta que decidió descansar sobre una flor. Al mirar a su alrededor, descubrió que estaba rodeada de enormes árboles.

—¿Dónde estoy? —se preguntó preocupada.

Intentó recordar el camino, pero comprendió que se había perdido. Cansada y triste, estaba a punto de llorar cuando apareció otra mariposa.

—Hola, me llamo Anna. ¿Por qué estás triste?

—Soy Lucía. Quería conocer el mar, pero me perdí y no sé cómo regresar a casa.

—No te preocupes. Conozco este bosque y puedo ayudarte —respondió Anna.

Como comenzaba a oscurecer, buscaron unas hojas para pasar la noche. Lucía tenía miedo y extrañaba su hogar.

—Tienes que ser fuerte. Mañana encontraremos el camino —le aseguró Anna.

A la mañana siguiente, las dos mariposas continuaron volando. Cruzaron un riachuelo y siguieron un sendero lleno de flores hasta salir del bosque.

—¡Anna, lo logramos! ¡Ya sé cómo volver a casa! —exclamó Lucía.

Al llegar a su hogar, Lucía agradeció a su nueva amiga.

—Gracias por ayudarme cuando estaba perdida.

Anna sonrió.

—Los amigos están para acompañarse y ayudarse.

Desde aquel día, Lucía y Anna se convirtieron en grandes amigas y aprendieron a no alejarse demasiado sin recordar el camino de regreso.

Cuando Lucía volvió a pensar en conocer el mar, sonrió y le dijo a Anna:

—La próxima vez iremos juntas.

Y ambas emprendieron el vuelo entre las flores, felices por la hermosa amistad que había nacido de aquella aventura.

Autora: Raymi Romina Quishpe Fernández

### *3.4.15 El hada y la libélula*



***Figura 41. El hada y la libélula.***

El hada Naomi observaba cómo los rayos del sol atravesaban su ventana. Todos los días escribía canciones para enseñar a los niños nuevas palabras y alegres melodías, pero aquella mañana ninguna idea llegaba a su mente.

—¿Así se siente cuando una compositora se queda sin inspiración? —se preguntó preocupada.

Mientras pensaba, una pequeña libélula comenzó a revolotear a su alrededor. Daba vueltas cerca de su cabeza una y otra vez, hasta que Naomi perdió la paciencia.

—¡Déjame pensar! —exclamó.

Pero, justo cuando intentó alejarla, comprendió que la libélula no quería molestarla, sino ayudarla.

La pequeña voló frente a Naomi y pareció invitarla a seguir un sencillo ejercicio.

—Cierra los ojos, respira despacio y deja volar tu imaginación —le indicó.

Naomi obedeció. Al cerrar los ojos, imaginó un cielo lleno de notas musicales, letras y vocales que bailaban y se unían formando palabras y canciones.

De pronto, una hermosa melodía apareció en su mente.

Naomi abrió los ojos y comenzó a escribir sin parar. Las palabras surgían una tras otra y, en poco tiempo, terminó una de sus canciones más bonitas.

—¡Lo logré! —exclamó feliz.

Desde aquel día, Naomi y la pequeña libélula se hicieron grandes amigas. Cada vez que las ideas parecían esconderse, ambas cerraban los ojos, imaginaban nuevas melodías y dejaban que la creatividad comenzara a volar.

Muy pronto, las canciones de Naomi se convirtieron en las favoritas de los niños, quienes las cantaban con alegría todos los días.

Naomi volvió a sentirse feliz creando y comprendió que la inspiración podía llegar de la manera más inesperada. Desde entonces, ella y su

pequeña amiga compartieron música, risas y muchas tardes llenas de creatividad.

Y así, entre notas musicales y alegres canciones, Naomi continuó escribiendo feliz, acompañada siempre por su inseparable libélula.

Autora: Silvia Vanessa Arias Coronel

### *3.4.16 La pequeña Lulú*



***Figura 42. La pequeña Lulú.***

Había una vez una hermosa mariposa llamada Lucía, a quien le encantaba volar y descubrir nuevos lugares. Aunque solía alejarse de casa, siempre regresaba antes de terminar el día.

Una mañana tuvo una gran idea:

—Hoy quiero conocer el mar.

Muy emocionada, emprendió el viaje. Voló durante varias horas hasta que decidió descansar sobre una flor. Al mirar a su alrededor, descubrió que estaba rodeada de enormes árboles.

—¿Dónde estoy? —se preguntó preocupada.

Intentó recordar el camino, pero comprendió que se había perdido. Cansada y triste, estaba a punto de llorar cuando apareció otra mariposa.

—Hola, me llamo Anna. ¿Por qué estás triste?

—Soy Lucía. Quería conocer el mar, pero me perdí y no sé cómo regresar a casa.

—No te preocupes. Conozco este bosque y puedo ayudarte —respondió Anna.

Como comenzaba a oscurecer, buscaron unas hojas para pasar la noche. Lucía tenía miedo y extrañaba su hogar.

—Tienes que ser fuerte. Mañana encontraremos el camino —le aseguró Anna.

A la mañana siguiente, las dos mariposas continuaron volando. Cruzaron un riachuelo y siguieron un sendero lleno de flores hasta salir del bosque.

—¡Anna, lo logramos! ¡Ya sé cómo volver a casa! —exclamó Lucía.

Al llegar a su hogar, Lucía agradeció a su nueva amiga.

—Gracias por ayudarme cuando estaba perdida.

Anna sonrió.

—Los amigos están para acompañarse y ayudarse.

Desde aquel día, Lucía y Anna se convirtieron en grandes amigas y aprendieron a no alejarse demasiado sin recordar el camino de regreso.

Cuando Lucía volvió a pensar en conocer el mar, sonrió y le dijo a Anna:

—La próxima vez iremos juntas.

Y ambas emprendieron el vuelo entre las flores, felices por la hermosa amistad que había nacido de aquella aventura.

Autora: Geanella Carolina Ortega Guale

# CAPÍTULO IV

## 4 FÁBULAS: TRANSMITIENDO LECCIONES DE VIDA

Durante siglos, las fábulas han sido usadas como herramientas pedagógicas con la finalidad de transferir lecciones éticas y morales. Estas breves historias, interpretadas la mayoría de las veces por animales, pero con características humanas (como el habla), proporcionan a los infantes una manera divertida y efectiva para desarrollar habilidades y aprender lecciones de vida y valores como la responsabilidad, honestidad, trabajo en equipo, empatía, entre otros.

En el contexto educativo, en la infancia temprana, las fábulas también han demostrado ser beneficiosas, además, del aprendizaje que se brinda en valores, se propicia el desarrollo de la teoría de la mente, del pensamiento crítico, la resolución de conflictos, entre otros. En el constante proceso de formación de los niños, es compleja la utilización de instrumentos de fácil comprensión del entorno que los rodea y es ahí donde las fábulas facilitan que se cumpla con ese propósito, al permitirles interpretar conceptos abstractos de manera sencilla.

En el transcurso de este capítulo, revisaremos la historia y el contexto de las fábulas en la enseñanza de valores; también, se realizará un análisis pedagógico sobre la enseñanza de la moral, a través, de estas narraciones, además, se proporcionarán ejemplos de fábulas y actividades prácticas que permitirán desarrollar el aprendizaje y la reflexión, finalmente cerramos el capítulo con algunas fábulas creadas

por estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala.

Pregunta clave:

¿Cómo pueden las fábulas ayudar a los niños a entender conceptos como la honestidad, la responsabilidad y la cooperación?

## 4.1 Historia y Contexto de las Fábulas en la Enseñanza de Valores

Las fábulas tienen un gran recorrido histórico en la enseñanza de valores. Desde la antigüedad, fabulistas como Esopo, La Fontaine, Fedro, entre muchos otros, difundieron este género literario con descripciones sencillas, pero con numerosas y profundas lecciones de vida. A continuación, se presentará una breve línea de tiempo de la historia de las fábulas.

El inicio de las fábulas se remonta a la **Antigua Grecia (600 a.C.)** con Esopo, cuya forma sencilla, moral y explícita de contar historias sentaron las bases para su difusión; en la **Edad Media (500 – 1500 d.C.)**, se consolidan como un instrumento educativo, pues, a través, de ellas, la iglesia enseñaba lecciones morales a la audiencia analfabeta; en el **Renacimiento (1300 – 1600 d.C.)** con el invento de la imprenta, se generaron formatos más accesibles para las multitudes, las fábulas de Esopo y otras historias con mensajes se propagaron por todo Europa. (Pelletier & Beatty, 2015; Juanda, 2019)

Con la **Figura (1700 – 1800 d.C.)**, literatos como Jean de La Fontaine en Francia, adaptó fábulas clásicas, proporcionándoles un toque de sarcasmo y sofisticación, convirtiéndolas en un instrumento para hacer críticas a la sociedad. En el **Siglo XIX**, la literatura infantil empieza a tomar mayor relevancia y se incorporan las fábulas a la educación formal de los niños, autores como los hermanos Grimm se inspiran en ellas para incorporar lecciones morales en sus cuentos. (Juanda, 2019; Pelletier & Beatty, 2015)

En la **Actualidad**, las fábulas se presentan en formatos tradicionales y digitales y mantienen su relevancia en la educación de la ética y la moral en los infantes. A pesar del tiempo transcurrido desde esos primeros autores, las fábulas han permanecido siendo parte importante de la educación moral en muchas sociedades o países alrededor del mundo.




***Figura 43. Línea de Tiempo de la Fábula.***

***Fuente:*** *(Juanda, 2019; Pelletier & Beatty, 2015).*

Pero ¿qué son las fábulas? Las fábulas son narraciones que cuentan la vida de animales que se comportan como humanos y tienen un mensaje moral (Lisnani, 2019). Específicamente en Ecuador, los cuentos, mitos, leyendas y las fábulas han sido trascendentales para la preservación, difusión y sucesión de valores y lecciones éticas de generación en generación.

La importancia de las fábulas reside en el potencial que tienen para manifestar concepciones complejas de forma sencilla y comprensible. Los protagonistas de estas narraciones, frecuentemente son animales antropomorfizados (que tienen cualidades humanas), lo que permite que los infantes identifiquen rápidamente las situaciones o el contexto presentado, examinen y analicen las acciones y resultados que muestran los personajes. Esto proporciona la enseñanza de concepciones abstractas como la justicia, honestidad y responsabilidad con mayor facilidad.

Nuevas investigaciones, han recalcado la importancia de la utilización de las fábulas en la primera infancia para educar en valores. El autor Manshur (2023) indica que las fábulas son un medio efectivo para formar y desarrollar el carácter en los infantes, pues mediante ellas, se integran los valores morales en narraciones divertidas y simbólicas. En el estudio realizado por el autor, se muestra que más del 80% de los niños no ha potencializado su carácter en la primera infancia y, por ello, la importancia de utilizar los medios adecuados como son las fábulas,

que les permitirá tener una visión amplia de los valores éticos y morales desde una temprana edad.

Asimismo, el estudio de Kazachiner et al. (2022), indica la importancia de las fábulas desde el ámbito terapéutico. Las narraciones de H.S. Skovoroda, pretendían exponer los males sociales, pero también que las personas puedan reflexionar sobre el trabajo, la felicidad, el bien y el mal, no engañar, valorar el tiempo, la gratitud, entre otros aspectos, con la finalidad de encontrar la verdad interna. A través, de la investigación realizada, se concluye que las fábulas no solo están dirigidas para los infantes, sino también a los adultos, proveyéndoles un medio para la instrospección y el cambio personal.

### *4.1.1 Análisis Pedagógico: La enseñanza de la moral, a través, de las fábulas*

Como ya se lo ha indicado las fábulas tienen un largo recorrido histórico como una herramienta educativa, a través, de ellas los pedagogos pueden comunicar valores y transmitir lecciones de vida de forma indirecta, lo que le proporciona al niño aprendizajes sin verse inmiscuido de forma directa o explícita. La narrativa simbólica que se emplea en las fábulas faculta a los infantes a identificarse con personajes, analizar y reflexionar sobre los efectos o consecuencias de su accionar. Esta manera de enseñar resulta particularmente provechosa para el progreso de habilidades relacionadas al área socio-emocional de los niños. Seguidamente, se realizará un análisis sobre la aplicación de las fábulas en el ámbito pedagógico.

Autores como Nurtriana et al. (2022), mencionan que mediante las fábulas se pueden desarrollar valores como la equidad, honestidad, obediencia, sabiduría, el respeto a las promesas, solidaridad, trabajo duro, disciplina, responsabilidad, cooperación, entre muchos otros, de forma que los infantes puedan entenderlos y ponerlos en práctica en su diario vivir; lo que nos permite superar la crisis moral que se vive hoy en día, pues la literatura infantil fomenta desde los primeros años de vida el desarrollo integral como personas responsables con una base ética sólida.

Las historias de Esopo incluso fueron un tema de discusión para Martín Lutero, quién las utilizó como instrumento para predicar lecciones morales no solo a los niños, sino también a los adultos dentro de la iglesia y la comunidad. El estudio de Potgieter (2023), concluye que las fábulas han sido infravaloradas historicamente, debido a la capacidad que tienen para facilitar la comprensión de conflictos morales complejos que pueden presentarse en la sociedad, lo que las convierte en un excelente recurso para la enseñanza de la ética en el área religiosa y comunitaria.

Las enseñanzas morales que engloba cada historia son sencillas de recordar y de debatir, lo que recalca la eficacia de la repetición, el razonamiento y la reflexión sobre la adquisición de valores. Asimismo, las fábulas impulsan el desarrollo de la empatía, pues les permite a los infantes interpretar las emociones de los personajes y entender el por qué de su accionar, fomentando también su capacidad para solventar

conflictos de forma tranquila. En la misma línea, Juanda (2019), indica la importancia de las fábulas para la formación del carácter en la primera infancia. Mediante historias que llamen la atención, los niños interiorizan los valores, además, de fomentar el pensamiento crítico y la toma de decisiones.

Las fábulas juegan un rol importante en el desarrollo infantil temprano, no solo porque le permite al niño fomentar habilidades cognitivas como la comprensión lectora, sino también que faculta el desarrollo de la teoría de la mente. Mediante el desarrollo de esta teoría, los infantes son capaces de comprender los deseos, intenciones y estados mentales de los personajes de las historias, estas habilidades que se consideran cruciales para su desarrollo social y moral, pues son las que le permitirán comprender el comportamiento de terceros y tomar decisiones éticas en su vida diaria. (Pelletier y Beatty, 2015).

Asimismo, los autores, Hidayat et al. (2021), realizaron un análisis de la colección de fábulas de Chandra Wening sobre la amistad, las mismas que contienen valores religiosos, sociales y morales, como la ayuda, el cariño y respeto. La investigación realizada contribuye a la comprensión y la importancia de utilizar las fábulas, para inculcar estos valores desde edades tempranas, desarrollando ciudadanos empáticos y responsables.

Existen investigaciones como la de Ridayani et al., (2023), que destaca la importancia de utilizar fábulas, para inculcar la responsabilidad en los niños, sobre todo, en la primera infancia, debido a que mediante ejemplos específicos y situaciones concretas los infantes pueden llegar

a comprender las consecuencias de su accionar; aprendiendo a admitir los errores, disculparse cuando los han cometido, cuidar sus pertenencias y colocarlas donde corresponden, de la misma manera, cuidar la de los demás y acatar las indicaciones dadas por los padres como por los maestros; lo que permitirá moldear su carácter.

Las fábulas también pueden fortalecer habilidades comunicativas como lo muestra la investigación realizada por Fahmy y Yahia (2022), en la que estudiantes de inglés como lengua extranjera, mejoraron sus habilidades de expresión oral. No solo que hubo una mejora significativa en sus competencias lingüísticas esenciales, sino también, se incrementó la motivación de los estudiantes, pues se involucraron más en el desarrollo de sus clases y, aprendieron valores morales, demostrando el valor de las fábulas en el aprendizaje.

La investigación efectuada por Saleh (2023), en Egipto, tenía como propósito desarrollar habilidades orales en inglés mediante un programa basado en fábulas y no solo que mejoró dichas habilidades, sino que también se fomentó valores morales en los estudiantes. El estudio concluyó que el programa era eficaz, debido a que los niños mejoraron su educación lingüística y fomentaron los valores en el aula de clases, lo que permitió que se desarrolle un trabajo de forma integral.

La historia de “Una gaviota y el gato que le enseñó a volar” de Luis Sepúlveda, fue analizada por los autores Wahyuni et al. (2023), en el que llegan a la conclusión que los medios literarios son instrumentos, para interiorizar los aprendizajes en las edades escolares de los niños,

considerada la edad dorada de la formación del carácter, además, a través, de fábulas como esta, se puede fomentar la conciencia de la protección del medio ambiente en los infantes.

Según el estudio realizado por Lisnani (2019), las fábulas no solo transfieren valores morales, sino también son útiles para comprender conceptos aritméticos. Su investigación demuestra que, a través, de una fábula, se pudo enseñar las figuras planas a los estudiantes. Los resultados también mostraron que, al utilizar la fábula, los niños comprendieron mejor el concepto en comparación con los que siguieron métodos tradicionalistas. También, se pudo observar que, al usar este recurso pedagógico, los infantes incrementaron la motivación para seguir aprendiendo.

Las fábulas continúan manteniendo su relevancia educativa, pues son herramientas valiosas para la enseñanza de valores morales no solo en los niños, sino también en los adultos. El potencial que presentan para transferir lecciones éticas de forma sencilla y divertida, las hace convenientes en diferentes contextos como el educativo, religioso, comunitario, entre otros, colaborando en la formación del carácter, la personalidad y el desarrollo de habilidades sociales consideradas fundamentales. Además, se ha podido describir mediante estudios recientes, la versatilidad e impacto positivo que presentan en la educación.

### *4.1.2 Recursos Prácticos: Fábulas Clásicas y Actividades de Reflexión*

Para que resulte eficiente la enseñanza de valores, mediante las fábulas, es conveniente incorporarlas con actividades que permitan el análisis, reflexión e incluso la discusión. Existen fábulas clásicas de Esopo que a continuación se mencionarán, junto con algunas sugerencias que pueden considerarse para trabajarlas con los niños, tanto en casa como en la escuela:

1. **La cigarra y la hormiga:** Muestra la importancia del trabajo y la previsión, de pensar en el futuro. Al finalizar la lectura, el niño participa haciendo conocer cómo podría planear sus actividades diarias y cómo el trabajo bien realizado puede hacernos cumplir metas.
2. **El león y el ratón:** La fábula destaca el valor de la lealtad, gratitud y trabajo en equipo. Los pequeños pueden dramatizar la historia con sus compañeros, para aprender a trabajar en equipo y apoyarse mutuamente.
3. **El zorro y las uvas:** La historia plantea la temática de la frustración y cómo aprender a lidiar con la misma. En este caso los niños podrían dialogar sobre sus sentimientos al no conseguir lo que quisieran y cómo podemos lidiar con esas emociones de forma positiva.
4. **La liebre y la tortuga:** Demuestra como el esfuerzo y ser constante pueden vencer la velocidad y arrogancia. Al finalizar la historia se puede realizar una ronda de preguntas, como: ¿Quién ganó la carrera, la liebre o la tortuga? ¿Por qué creen que ganó la tortuga si era tan lenta? ¿Qué podemos aprender de la tortuga?

Asimismo, se pueden utilizar imágenes o títeres para que los niños puedan explicar mediante estos materiales sus reflexiones.

5. **El pastor mentiroso:** Esta historia enfatiza la importancia de decir la verdad, porque el mentir generará que las personas no confien en uno. Se podría utilizar títeres con los personajes principales de la fábula y que los niños modifiquen la historia para determinar ¿qué hubiese ocurrido si el pastor siempre decía la verdad? Lo que permitirá que la reflexión sea más profunda.

Mediante estas actividades prácticas, los infantes pueden consolidar las enseñanzas asimiladas de las fábulas, convirtiendo los conceptos abstractos en experiencias específicas, que les permitirá despejar dudas y reflexionar sobre las mismas. Al recrear las situaciones que se presentan en las historias y aplicarlas, a través, del juego simbólico o diferentes actividades colaborativas se podrán inculcar los valores de una manera más eficaz.

## 4.2 Conclusión

La fábula en la primera infancia es un recurso de suma importancia para la enseñanza de valores, mediante historias sencillas, pero con mensajes profundos, los niños pueden adquirir aprendizajes sobre el respeto, responsabilidad, honestidad, disciplina, equidad, empatía, entre muchos otros. Los relatos simbólicos, a través, de animales y situaciones cotidianas faculta al infante a interiorizar las enseñanzas y aplicarlas en su diario vivir.

Asimismo, las fábulas promueven el desarrollo de habilidades emocionales y sociales indispensables para la coexistencia en sociedad. Al fusionar actividades prácticas y de reflexión, los padres como los docentes pueden potenciar el impacto de estas narrativas en el desarrollo ético y moral de los infantes, lo que los preparará para manejar de forma adecuada sus emociones y sus relaciones interpersonales en el futuro, promoviendo una sólida inteligencia emocional.

## 4.3 Fábulas

### *4.3.1 La Gatita Bandida*



***Figura 44. La Gatita Bandida.***

Había una vez una gatita que vivía en la calle y no tenía nada qué comer. Un día, no le quedó más opción que meterse al restaurante de don Filemón para llevar un poco de comida a su hambrienta barriguita. Entonces, empezó a hacer de las suyas y ya no quiso solo comida, sino que además se dedicó a robar objetos caros. Sin embargo, en cierta

ocasión cayó en una trampa que la dejó atrapada. Y aunque gritaba y gritaba permaneció enjaulada. Mientras tanto, don Filemón muy enfadado, exclamó: ¡Por mucho que grites no te voy a soltar, gatita picarona!

Encerrada pasó varios días y poco a poco, aprendió que debía dejar de ser ladrona y quiso rectificar su error, así que devolvió lo robado y pidió disculpas a don Filemón. Entonces, el señor se compadeció de ella, la adoptó y vivieron felices para siempre.

**Moraleja:** Las personas honradas son recompensadas en vida.

Autora: Luisana Vanessa Correa Malavé

### *4.3.2 La foca lulú*



***Figura 45. La foca lulú.***

La foca Lulú era muy tímida y no tenía amigos. La mamá siempre invitaba a diferentes animales para que le brinden su amistad, pero Lulú no quería, mientras observaba a los animalitos se preguntaba ¿qué pasaría si no me quisieran? El corazón de la foca Lulú se entristecía, así que trataba que nadie la viera. Entonces, la afligida madre, muy preocupada por su hija, le organizó una fiesta aprovechando que era su cumpleaños. Invitó a todos cuantos pudo; sin embargo, al momento de la fiesta, la foquita no quiso salir de su cuarto y se puso a llorar. Su mamá se sentó junto a ella para preguntarle qué sucedía y entre sollozos repuso: ¡me da mucha vergüenza salir porque soy fea! La mamá, sorprendida, contestó: -para nosotros eres la foca más preciosa, bella por dentro y por fuera-. En ese momento, Lulú reunió fuerzas y decidió salir a su fiesta. Al verla, tan elegante y coqueta, la aplaudieron a más no poder. A partir de allí, Lulú nunca más se escondió, pues ya no tuvo miedo, sino más confianza en sí misma, a tal punto de verse siempre bella.

**Moraleja:** Debemos creer en nosotros mismos y no compararnos con los demás.

Autora: Jaylene Lissette Idrovo Guamán

### *4.3.3 La Oruga y el Campesino*



***Figura 46. La Oruga y el Campesino.***

Había una vez, una pequeña oruga, cuyo sueño era volar, pero le era imposible, así que, una montaña intentó escalar, para poder ahí evolucionar. A lo largo del camino se topó con un campesino.

- Este buen hombre le dio agua y le preguntó: -¿a dónde vas pequeña oruga? –
- Ella respondió: ¡Quiero ir a la cima de la montaña para poder volar!
- Y el agricultor se asombró ¿cómo es posible? Volvió a preguntar.
- La oruga levantó su cabeza con determinación y argumentó: Aunque soy pequeña ahora, seré grande, hermosa y volaré sobre tu jardín.

Dejando al campesino intrigado, mientras se marchaba. Poco a poco alcanzó la cima y en un árbol trepó. De lo cansada que estaba de un parpadeo la pequeña descansó. A lo que despertó, sus alas, con

admiración pudo observar. Emprendió el vuelo y constató que todos los sueños se pueden alcanzar.

**Moraleja:** El que sueña muy alto, siempre su meta alcanzará.

Autora: María José Morocho Romero

### *4.3.4 El Pájaro Orgulloso*



***Figura 47. El Pájaro Orgulloso.***

Estaba una bandada desplazándose hacia el norte en una tarde próxima al invierno, cuando de repente el pájaro Gus perdió a su familia. Mientras volaba observó una anciana paloma y le preguntó:

- ¿Tal vez has visto a mi familia?
- Ella sonriente respondió: -no he visto a nadie parecido a ti, pero te puedo ayudar a buscarlos si deseas-.
- El pájaro Gus rechazó su ayuda y le dijo: - estás muy anciana para ayudarme, en tal caso seguiré yo solo porque soy joven y tengo mucha fuerza-.

Gus emprendió un viaje sin fin. Una noche, hambriento, solo y cansado, se fue a dormir. Al despertar, fue incapaz de volar pues tenía un ala rota. Él no dejó su orgullo de lado y evitó pedir ayuda. Después de siete días, el pájaro Gus falleció.

**Moraleja:** El mal agradecido y el orgulloso, al final terminan solos.

Autora: Nubia Ivonne Santistevan Morla

### *4.3.5 El Elefantito Mancha*



***Figura 48. El Elefantito Mancha.***

Había una vez un pequeño elefante llamado Mancha, era el menor de la manada y vivía cerca de una cascada. Su nombre hacía honor a una marca de nacimiento que tenía en una de sus patas. Poseía una gran trompa y con ella comía, se bañaba y se comunicaba con el resto de la manada. Un día su mamá le dijo: -cuida bien la casa, hoy saldré de compras-. El elefante se puso contento porque se quedaba solo. Jugó hasta cansarse y después se aburrió de estar en casa, así que salió y se sentó cerca de la cascada donde otros animales nadaban. Mancha quería sumergirse, pero no sabía nadar. De pronto, un mono travieso lo empujó

al agua. Su mamá al regresar encontró la casa sola y se puso a gritar: - ¿dónde está mi hijo? - De lejos escuchó al mono gritar y encontró a Mancha ahogándose. La señora elefante saltó de inmediato a sacarlo. El valle quedó en silencio pues Mancha no despertaba. Su mamá asustada lloró hasta que sus lágrimas lo despertaron. Al verlo, mamá musitó: - casi te pierdo hijo mío, si no llegaba a tiempo otro sería el cuento-.

**Moraleja:** Escuchar a nuestros padres puede prevenirnos de grandes peligros.

Autora: María José Alvear Ramón

### *4.3.6 El Loro Vanidoso*



***Figura 49. El Loro Vanidoso.***

En un hermoso bosque, en las alturas de un árbol, vivía un loro que solía jugar con los animalitos del bosque. Lo malo del loro es que no paraba de hablar y de presumir al resto sus coloridas y hermosas alas. Viendo

esto y, cansados de su actitud, los animales decidieron no hacerle caso, dejándolo solo y quitándole la amistad.

Un día, arribó al bosque un halcón muy amistoso que llegó a ser querido por todos los animales. Al observarlo, el loro fue a presumirle su plumaje a lo que el halcón desplegó sus alas y voló alto. Allí se dio cuenta que el intruso era mucho más ágil y tenía alas enormes que le permitían volar grandes distancias. De pronto, se sintió triste y decepcionado pues se dio cuenta que por su actitud presumida había perdido lo más valioso que tenía: sus amigos, entonces entendió que ser vanidoso lo había dejado solo y que la verdadera belleza radicaba en el corazón y la forma en que tratamos a quienes nos rodean.

**Moraleja:** Hay que ser humilde sin ser presuntuoso, puesto que puedes perder muchas amistades.

Autora: Doménica Arlet Merizalde Ramírez

### *4.3.7 El Canguro y los Caramelos*




***Figura 50. El Canguro y los Caramelos.***

Un día un canguro del barrio 29 llegó a la fiesta del koala Luis y lo primero que hizo fue tomar un montón de caramelos que había en la mesa principal y los metió en su bolsa, pero no le cabían todos. El pequeño canguro lloraba porque no quería perder ningún caramelo. De pronto se le acerca Luis y le dice: -trata de dejar un poco para los demás y, verás cómo unos cuantos si entran en tu bolsa-. Al ver lo que sucedía la mamá de Luis se acercó y habló con los dos: -Recuerden que el compartir siempre nos hace más felices.

**Moraleja:** Nunca trates de abarcar más de lo debido, pues te frenarás en tu objetivo.

Autora: Jelena Del Carmen Vanegas Aguilar

### *4.3.8 La abeja Lulú*



***Figura 51. La abeja Lulú.***

Esta es la historia de Lulú, la abeja más pequeña de la colmena. Cierto día, quiso demostrar a la reina que era capaz de recolectar polen sin ningún problema y fue así que se dirigió a la pradera. Allí observó un gran abejorro el cual le preguntó: - ¿qué haces pequeña abeja en este lugar? -Lulú le explicó que estaba recolectando polen para llevar a su colmena y con su respuesta el abejorro se echó a reír, burlándose de su tamaño. Después, se alejó muy contento del sitio. Durante el camino de regreso, Lulú encontró nuevamente al animal burlón, pero esta vez estaba atrapado en la red de una araña y trataba con todas sus fuerzas de salir de allí. De inmediato, Lulú se dirigió a su colmena para pedir ayuda a sus amigas y fue así que formaron una cadena para ayudar a levantar al abejorro y al ver a las abejas juntas, se dio cuenta que la unión hace la fuerza. Al fin, lograron rescatarlo y una vez libre, pidió disculpas a Lulú por su mal comportamiento.

**Moraleja:** Con esfuerzo, perseverancia y trabajo en equipo se pueden conseguir grandes cosas, hasta las impensables, además, nunca se debe subestimar a los demás, porque cuando menos se lo espere podrías necesitar de alguien más.

Autora: Priscila Estefanía Anchundia Conza

### *4.3.9 El Zorro y el Perro*



***Figura 52. El Zorro y el Perro.***

Un día, el zorro estaba en busca de comida y en su camino encontró a un perro vagabundo que le dijo:

- ¿Qué haces por aquí? ¿acaso no sabes que es peligroso ir solo?
- El zorro contestó: -no tengo miedo, mejor dime dónde puedo conseguir comida-
- El perro susurró: -te llevaré si me das una parte de lo que consigas-.
- El zorro aceptó y juntos llegaron a una hermosa casa. Allí el zorro exclamó: ¡huum, ñam que rico que se ve eso de ahí! refiriéndose a un pastel de carne. Sin dudarlo, empezó a comer de un solo bocado.
- De inmediato, el perro reclamó: -zorro ¿y mi parte?
- Con comida en la boca, el zorro repuso: -¿acaso pensaste que te iba ayudar?

Muy entristecido, el perro se marchó. Después de unos minutos el zorro estaba tan lleno que casi no podía moverse. Desde la cocina, escuchó un

ruido y a lo que trató de huir cayó en una laguna. Intentó salir, pero debido a su gran peso no pudo. A lo lejos, el perro llegó para ayudarlo y a jalones, lo intentó sacar. Viendo esto los vecinos fueron a ver qué sucedía y pensaron que el perro había capturado al zorro, premiándolo con un suculento banquete y al zorro le dieron una paliza por glotón y egoísta.

**Moraleja:** Todo lo que haces tiene su consecuencia. Si solo piensas en ti, mal te irá, ayuda a los demás y bien lo pasarás.

Autora: Sandy Yadira Aguirre  Gallegos

### *4.3.10  La Pequeña Chinchilla*



***Figura 53. La Pequeña Chinchilla.***

Erase una vez una pequeña chinchilla que le encantaba jugar por la noche. Su madre siempre le decía que no saliera en la oscuridad porque

era peligroso. Más tarde, cuando su mamá estaba descansando, la pequeña chinchilla se escapó para salir a jugar.

Ella muy confiada corrió, corrió y corrió hasta que empezó a ver demasiadas luces. De pronto, recordó que su mamá le había contado que por las noches llegaban unos cazadores al bosque y se llevaban todos los animalitos que encontraban allí. La pequeña chinchilla quiso regresar a su hogar, pero ya no recordó el camino de regreso.

De pronto, sintió que se estaba elevando y al ver atrás, un cazador encontró. Desesperada, le mordió la mano y el hombre, del dolor, la dejó caer. Con todas sus fuerzas, la chinchilla corrió hasta que de pronto luces divisó. Era su mamá y el alma a su cuerpo volvió. La pequeña abrazó a su madre y le prometió no volverla a desobedecer.

**Moraleja:** Nunca tienes que desobedecer a tus padres, porque ellos te aconsejan por tu bien.

Autora: Marjorie Lucia Borja Uriola

### *4.3.11 El Gato Granjero y el Ratón*



***Figura 54. El Gato Granjero y el Ratón.***

Un día, un ratón fue a la granja del señor gato a pedirle un pedazo de queso a cambio de su trabajo como guardián; no obstante, este se negó. Una noche, el señor gato se enfermó y no tenía quién cuidara de él. Esa misma noche, una cuadrilla de elefantes, a toda velocidad, venía a casa del felino. Al ver eso, el ratón espantó a todos los elefantes, salvando al gato de ser aplastado. Tiempo después, el gato se encontró con sus amigos del bosque los cuales le dijeron que si no fuese por el ratón él ahora sería gato muerto. Sin hacerles caso, siguió siendo mezquino y tanto queso guardó que este se dañó y un fatal día, el gato se intoxicó y murió.

**Moraleja:** Cada quien da lo que tiene en su corazón. Ayudar a los demás es la mejor manera de construir una verdadera amistad.

Autora: Byron Jonathan Valdez Ochoa

### *4.3.12 El Gato Rebelde*



***Figura 55. El Gato Rebelde.***

Érase una vez en un pueblo muy lejos de la ciudad, una familia de gatitos muy juguetones. Cierta mañana se fueron a comer lejos de casa y uno de ellos, el más rebelde, se echó a correr. Cuando volvió, su mamá preguntó ¿Dónde fuiste? ¡Estaba sumamente preocupada! Y el Gatito respondió solo quería explorar ¿Y si te pasaba algo? Podrías haberte perdido, dijo nuevamente su mamá, muy avergonzado, respondió: lo siento, mamá. ¡No pensé en eso! Y le advirtió ¡Es peligroso andar solo! El gatito se acercó a su madre y la abrazó.

Su mamá lo quiso castigar y el pobre gatito musitó: ¡perdóname mamita, no lo volveré hacer, en todo te voy a obedecer! La mamá muy atenta le dijo: ¡Está bien, no te voy a castigar, pero debes ser obediente! Luego de haber dialogado en familia, los gatitos regresaron a su hogar mientras su madre, con una gran sonrisa, les dijo ¡los amo con todo el corazón!

**Moraleja:** Debemos obedecer a nuestros padres porque la enseñanza que ellos nos dan es para nuestro bien.

Autora: Maricarmen Pucha Jumbo

### *4.3.13 La Familia Venado y sus Amigos*



***Figura 56. La Familia Venado y sus Amigos.***

En la gran selva africana habitaba una manada de venados. Cierto día, la familia salió temprano a comer plantas y al regreso encontraron su casa derribada, por culpa de los leones. La familia decidió emprender un largo viaje en busca de un nuevo hogar. Pasaron muchos días y su búsqueda no rendía frutos. Una noche, un mono escuchó su triste diálogo sobre donde irían a dormir. Alarmado por la situación que esta familia atravesaba fue a buscar al resto de sus amigos y les dijo: -una familia de venados se encuentra debajo de mi árbol, no tienen donde dormir, tenemos que ayudarlos-. Fue así como los animales del bosque se presentaron frente a la familia. –Hola, venimos a ayudarlos. Al fondo de esos árboles vamos a construir su nuevo hogar-- dijo el hipopótamo. Durante dos días, los animales se unieron y trabajaron duro para construir la casa de la familia venado, el señor castor se encargaba de cortar los troncos, el conejo llevaba las ramas, las ardillas, se encargaron

de la decoración, mientras colocaban las paredes, una de ellas casi se cae, pero todos acudieron a apoyar y sostenerla y pudieron asegurarlas con lianas, aunque el trabajo fue difícil lo logramos juntos, dijo el venado mayor y les agradeció a todos, la familia se mostró muy agradecida y emocionada por el gesto de solidaridad de sus nuevos amigos.

**Moraleja:** Nunca dudes en ayudar a quien más lo necesita, puedes ganar grandes amistades para toda la vida.

Autora: Priscilla Del Cisne Azanza Armijos

### *4.3.14 El Conejillo Desobediente*



***Figura 57. El Conejillo Desobediente.***

En una finca vivía mamá coneja y sus pequeños hijos. Uno de ellos, se llamaba Pascualito. Cierta mañana, decidieron ir de paseo a recolectar zanahorias. Al llegar a la carretera, mamá les dijo: -tienen que mirar a ambos lados antes de cruzar. Pascualito, no obedeció y por ello casi lo atropella un carro. Molesta por su actitud, su mamá le reprendió.

Después de recolectar muchas zanahorias, los conejitos regresaron a casa. Cierta tarde, Pascualito, preguntó: -mami, ¿puedo ir a la finca? - -¡no, porque está a punto de llover! -. Entonces, su mamá se distrajo y el conejito aprovechó ese momento para salir sin permiso. De pronto, comenzó a llover muy fuerte, con viento y relámpagos. El pequeño animal corrió a esconderse en una cueva, arrepentido de no obedecer a mamá. En ese instante, se escuchó a mamá que gritaba: ¡Pascualito! ¿dónde estás? Al fin lo encontró y el pobrecillo abrazó a su madre y exclamó entre lágrimas: - ¡perdóname mamita, en adelante te obedeceré y me portaré bien!

**Moraleja:** La desobediencia puede llevarnos a situaciones muy peligrosas.

Autora: Mirka Lisseth Jiménez Castillo

### *4.3.15 La Rana y el Caracol*



***Figura 58. La Rana y el Caracol.***

En cierta ocasión una rana se encontró con un caracol. De inmediato, empezó a burlarse de él porque era lento. El caracol le explicó que se sentía orgulloso de su lentitud. Pasaron los días y la rana continuó burlándose del pobre indefenso. Una mañana, el caracol cayó a un profundo hueco y la rana que pasaba por ahí le gritó: ¡no podrás salir de allí por lento! Ya en la tarde, la rana vio cómo el caracol había logrado salir del hueco y se sorprendió.

Días después, la despistada rana cayó al mismo hueco, pero por mucho que saltó no logró salir. El caracol que pasaba por allí le dijo: ¿necesitas ayuda? La rana con soberbia respondió: -Yo puedo salir sola. Cuando finalmente se dio cuenta de que era incapaz de salir pidió auxilio al caracol quien bajó, la trepó en su caparazón y juntos lograron subir. Entonces, la rana le pidió disculpas por sus palabras y de allí en adelante se convirtieron en grandes amigos.

**Moraleja:** No juzgues a las personas por sus apariencias, sin antes conocerlas.

Autora: Silvia Vanessa Arias Coronel

# CAPÍTULO V

# 5 TEATRO DE TÍTERES INFANTIL: DESARROLLANDO LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y SOCIAL

El zambullirse en el enriquecedor arte dramático del teatro de títeres infantil es vibrar de emoción y alegría, este mar de conmociones y entretenimiento se constituye en una valiosa herramienta educativa valiosa que facilita el desarrollo emocional, social y artístico en los niños menores de seis años. La experiencia ha demostrado que al dar la oportunidad a los niños de manipular títeres se logra que mediante el animismo expresen sus emociones, desarrollen nuevas habilidades sociales, motoras y potencien su creatividad.

Además, investigaciones han confirmado que el teatro de títeres ayuda al desarrollo integral en la primera infancia porque mejora la capacidad de enfrentarse a situaciones y emociones difíciles de manera alegórica, lo que permite solucionar conflictos, resolver problemas, trabajar en equipo, promover empatía y la cooperación convirtiendo a este recurso en algo mágico dentro del campo pedagógico en virtud de, que fortalece el progreso cognitivo y la expresión artística al crear sus propios personajes, narrativas y escenificación.

En el recorrido de este capítulo se vislumbra la historia y el contexto de la tradición del teatro de títeres y su adaptación en la educación infantil, seguidamente de enfatiza un análisis pedagógico del uso de los títeres para la expresión emocional, la empatía, y el desarrollo de la

comunicación verbal y no verbal, continuando con la presentación de una guía como recurso práctico para crear obras de títeres en el aula y finalizando el apartado con algunos guiones de teatro de títeres infantiles, creados por las exalumnas de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Técnica de Machala.

**Pregunta clave:** ¿Cómo fomenta el teatro de títeres la expresión emocional y el desarrollo social en los niños?

## 5.1 Historia y Contexto: La tradición del teatro de títeres y su adaptación en la educación infantil

El teatro de títeres es una forma de arte antigua que ha evolucionado a lo largo de los siglos y ha desempeñado un papel importante en diversas culturas. Se estima que los primeros registros de marionetas se remontan al antiguo Egipto y Grecia, donde se utilizaban en ceremonias religiosas y narraciones míticas. A lo largo de la historia, el teatro de títeres ha sido adoptado por diferentes sociedades como un medio de entretenimiento, expresión cultural y, más recientemente, como herramienta pedagógica.

En China, el teatro de sombras, que data de la dinastía Han (206 a.C. - 220 d.C.), es un ejemplo significativo de cómo los títeres se utilizaron para narrar historias morales y transmitir lecciones de vida. De manera similar, en la India, el teatro de títeres ha sido parte integral de las tradiciones orales y se ha utilizado para educar a las comunidades rurales sobre aspectos sociales y religiosos (Reshetova, 2021). Esta rica historia de uso cultural ha hecho del teatro de títeres una herramienta efectiva no

solo en la transmisión de historias, sino también en la enseñanza de valores morales y sociales a las generaciones más jóvenes.

El arte dramático como es el teatro de títeres ha sido adaptado al ámbito educativo en diversas culturas modernas. En Vietnam, por ejemplo, el teatro de títeres de agua ha sido utilizado en programas de educación visual para enseñar a los niños sobre su patrimonio cultural y valores sociales (Vu Thanh, 2021). Esta forma de teatro atrae la atención de los niños pequeños debido a su naturaleza visual, fomentado la participación activa, para que los niños interactúen con las historias de una manera dinámica y creativa.

En la Europa medieval, los títeres se utilizaron en obras satíricas para representar de manera simbólica las luchas sociales y políticas, lo que amplió su función más allá del entretenimiento hacia una forma de crítica social (Pavlou, 2009). Más tarde, en el siglo XX, los títeres fueron incorporados en el ámbito de la educación infantil como un recurso que ayudaba a los niños a desarrollar habilidades cognitivas y emocionales. Esto se observa especialmente en los programas educativos implementados en Estados Unidos y Europa, donde los títeres se convirtieron en una herramienta esencial para la enseñanza de conceptos sociales complejos, como la cooperación y la resolución de conflictos.

El arte titiritero ha demostrado ser efectivo en el desarrollo artístico, y además en la mejora de habilidades cognitivas y sociales. Por ejemplo, en un estudio realizado con niños con trastornos del espectro autista, se utilizaron títeres para promover la interacción social y mejorar las

habilidades lingüísticas. El uso de títeres permitió a los niños explorar nuevas formas de comunicación y expandir su creatividad en un entorno seguro y controlado (Anh et al., 2020). Este tipo de intervenciones ha demostrado ser efectivo en el área creativa como en la inclusión social de niños con necesidades especiales.

Esta historia y adaptación cultural del teatro de títeres como herramienta educativa subraya su relevancia tanto en el ámbito artístico como pedagógico. Mencionando Sextou et al. (2020) que el uso de títeres en programas educativos refuerza la imaginación y la expresión artística, de igual modo permite a los niños desarrollar una comprensión más profunda de las emociones y las interacciones sociales en un entorno estructurado pero flexible.

### *5.1.1 Análisis Pedagógico: El uso de los títeres para la expresión emocional, la empatía, y el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal*

En los escenarios áulicos el teatro de títeres se convierte en un medio eficaz para el desarrollo de la expresión artística. Estudios han demostrado que los títeres permiten a los niños explorar el arte, la creación visual y la improvisación artística. Pavlou (2009) destaca que el teatro de títeres proporciona a los niños una plataforma para explorar sus habilidades artísticas en un entorno estructurado, fomentando de esta manera el pensamiento creativo y la autoexpresión, en el sentido de que los niños pueden crear sus propios personajes y escenarios, lo que les

admite experimentar con el color, la forma y el movimiento en sus representaciones artísticas.

La transcendencia del teatro de títeres se ha constituido en un recurso pedagógico en el campo de educativo infantil, mediante el cual se desarrolla la expresión artística en los primeros años de vida. Chiazzese y Laganà (2011) sostienen que la manipulación de los títeres impulsa a la mente de los niños a ser imaginativos conllevando a mejorar la capacidad de visualización conceptual de lo que observan en su alrededor, estimulando de esta manera la creatividad artística. El desarrollo de elaboración de personajes y escenarios impulsa el desarrollo de habilidades técnicas en el manejo de materiales artísticos, al tiempo que estimula la autonomía creativa de los niños, permitiéndoles tener control total sobre sus propias producciones. Estas actividades benefician a la capacidad explorar y elegir de forma libre.

Además, estudios como los de Grogan y Martlew (2014) demuestran que en los ambientes creativos que utilizan títeres impulsan a la participación activa de los niños, permitiéndoles expresarse tanto a nivel emocional como artístico. La evidencia científica indica que la práctica del teatro de títteres impulsa la capacidad infantil para procesar y proyectar conceptos visuales, lo cual potencia el razonamiento técnico en las artes e incentiva la formación del criterio estético.

En la educación preescolar, el teatro de títeres constituye un recurso clave para el desarrollo creativo al integrar elementos visuales y auditivos. Al respecto, Emanova et al. (2021) sostienen que la

confección de títeres y la elaboración de escenografías permiten a la niñez experimentar con diversas texturas, colores y materiales, ampliando su comprensión de las artes visuales. Asimismo, la música y los efectos sonoros en las representaciones intensifican la experiencia sensorial, estimulando la comprensión y manifestación de afectos o emociones complejas.

Además, la integración de la tecnología en las representaciones de títeres ha ampliado las posibilidades de exploración artística en el aula. En este sentido, Bai et al. (2015) evidenciaron que la incorporación de realidad aumentada permite a los niños interactuar con personajes virtuales, lo que enriquece su capacidad expresiva y creativa. Esta innovación no solo estimula la imaginación infantil, sino que facilita el descubrimiento de nuevas dimensiones plásticas en un entorno interactivo y visualmente atractivo.

Es así que, el teatro de títeres infantil se destaca como un recurso valioso que promueve tanto el desarrollo artístico y emocional como el fomento de habilidades sociales esenciales en los niños pequeños. A través de la interacción con los títeres, los niños aprenden a relacionarse con los demás de forma más estructurada y controlada, lo que les ayuda a comprender las dinámicas sociales y a fortalecer su capacidad de cooperación, empatía y resolución de conflictos.

Uno de los principales beneficios del teatro de títeres en el desarrollo social de los niños es que les permite adoptar diferentes roles y perspectivas, lo que fortifica la empatía. Al representar personajes que

enfrentan situaciones cotidianas o desafíos emocionales, los niños pueden comprender mejor los sentimientos y las experiencias de los demás. Según Grogan y Martlew (2014) esta capacidad para ponerse en el lugar de otro a través de los títeres refuerza la empatía, una habilidad crucial para el desarrollo social en la infancia.

Al mismo tiempo, el teatro de títeres promueve la cooperación, dado que las actividades de dramatización a menudo se requieren que los niños trabajen juntos para crear una historia, diseñar personajes o manipular los títeres en el escenario. El trabajo conjunto en este contexto conlleva al diálogo, a la toma de turnos y el respeto por las ideas de los demás, estas prácticas resultan esenciales para consolidar vínculos sanos (Sextou et al., 2020). Por consiguiente, el teatro de títeres enseña habilidades artísticas mientras refuerza el trabajo en equipo y la cooperación entre los infantes.

Una investigación desarrollada por Chiazzese y Laganà (2011) demostró que los niños que participan en actividades teatrales con títeres desarrollan una mejor comprensión de las normas sociales y una mayor capacidad para resolver conflictos. Al dramatizar situaciones de la vida cotidiana, los niños pueden practicar la resolución de problemas en un entorno seguro y lúdico, lo que les permite aprender habilidades sociales importantes como la negociación y el compromiso.

Otro aspecto relevante radica en que el teatro de títeres contribuye a disminuir la timidez y el temor de los niños al interactuar con otras personas. La manipulación de los títeres proporciona una distancia

emocional que les permite expresarse sin sentir que están siendo directamente observados o juzgados. Esto resulta particularmente útil para los niños que presentan dificultades de comunicación o experimentan ansiedad en situaciones de interacción social. Como señalaron Bai et al. (2015) los títeres actúan como mediadores entre el niño y el entorno social, facilitando la comunicación y la interacción de una manera más accesible y menos intimidante.

En entornos pedagógicos, el teatro de títeres se ha utilizado como una herramienta inclusiva para favorecer la integración de niños con necesidades educativas específicas, permitiendo su participación en actividades grupales sin sentir la presión de la interacción directa. Los títeres proporcionan un canal indirecto de comunicación, lo que facilita la integración social de estos niños en el grupo, promoviendo así una mayor inclusión (Anh et al., 2020).

### *5.1.2 Recursos Prácticos: Guía para crear obras de títeres en el aula, con ejemplos de guiones, personajes y escenarios simples*

Para implementar con éxito el teatro de títeres en el aula, es fundamental disponer de guías prácticas que orienten tanto la elaboración de los títeres como la planificación de las actividades teatrales. En este sentido, Sextou et al. (2020) señalan que los títeres constituyen un medio que favorece la comunicación, el contacto y la conexión, además de estimular el juego, la expresión creativa y la participación. Desde esta perspectiva, su incorporación en los entornos educativos puede propiciar

experiencias expresivas y participativas que contribuyan al desarrollo integral de los niños.

Cabe destacar que la música y los efectos sonoros cumplen una función relevante en las representaciones de teatro de títeres, puesto que contribuyen a enriquecer la ambientación, reforzar la expresión de las emociones y favorecer la comprensión de las escenas por parte de los niños. Reshetova (2021) destaca que el uso de música en el teatro de títeres mejora la comprensión emocional de los niños, permitiéndoles expresar sentimientos de manera más rica y matizada. La incorporación de sonidos y música en las actividades teatrales crea una experiencia más inmersiva y emocionalmente significativa para los niños, lo que refuerza su conexión con el arte

### *5.1.3 Guía Sencilla para Crear Obras de Teatro de Títeres en el Aula para Niños Menores de 6 Años*

Esta guía está diseñada para que los maestros puedan organizar y llevar a cabo una obra de teatro de títeres de manera sencilla en el aula. A continuación, te proporciono los pasos clave para que los niños disfruten al máximo de esta rica experiencia que provee varios beneficios por lo que se propone unos pasos prácticos para implementar esta actividad en la clase. De hecho, crear obras de teatro de títeres para niños menores de 6 años es una actividad sencilla pero muy atractiva es así que, a través del juego y la representación, los niños desarrollan diversas habilidades mientras se divierten. A partir de lo expuesto, se plantea seguir estas orientaciones y adaptar la experiencia a las características y necesidades

del grupo, con el propósito de favorecer un aprendizaje significativo, participativo y acorde con el contexto del aula.

1. Preparación de los Títeres

- **Materiales**: Para que los títeres presenten originalidad se sugiere que los niños creen sus propios muñecos de forma muy sencilla utilizando algunos materiales como calcetines, telas, bolsas de papel o materiales reciclados, lo que además estimula su motricidad fina y creatividad. Este detalle no solo es económico, sino que también contribuye a que los son los protagonistas de construcción de sus títeres.
- **Personalización**: Se les puede permitir decorar sus títeres, lo que les proporciona un sentido de pertenencia y les ayuda a expresar sus emociones y personalidades a través de sus creaciones.

2. Creación de la Historia

- **Temas Simples**: Es recomendable que las historias sean cortas, con temas que los niños puedan entender y relacionar con su vida cotidiana, como la amistad, la cooperación o el respeto. El uso de narraciones simples y repetitivas también es eficaz para mantener la atención.
- **Interacción Guiada**: En la ejecución de los ensayos los docentes deben guiar la narración, mientras que los niños representados a su personaje de la historia interactúan a través de los diálogos de

los títeres, pues dinámica conlleva a un aprendizaje más activo e interactivo.

3. Montaje del Escenario

- **Escenario Simple**: El montaje del escenario básico puede ser una mesa cubierta con una tela de textura gruesa o una caja de cartón que sea a corde a la estatura de los niños y que ésta este decorada en función al guion de la obra. Este tipo de escenarios les admite a los niños sentirse cómodos al manipular los títeres y facilita su participación en la escenificación de la obra.
- **Entorno Sensorial**: Para que la presentacion de la obra sea mágica y encantadora se pueden incluir pequeños detalles sensoriales, como luces suaves o sonidos, para enriquecer la experiencia y hacerla más atractiva para los niños pequeños.

4. Asignación de Roles

- **Distribución de Personajes**: Al momento de asignar roles, se debe dar libertad a la elección de los personajes y que sean los niños quienes elijen su rol de acuerdo con el que ellos se identifican, razón por la cual es muy importante que los roles sean claros y fáciles de manejar.

5. Ensayo y Ejecución

- **Ensayos Breves y Repetitivos**: Es relevante recalcalcar que con niños pequeños los ensayos no deben ser de tiempos largos en

razón de que es sustancial considerar siempre sus edades para la realización de esta actividad, sin embargo, las repeticiones o prácticas frecuentes permiten que los niños puedan familiarizarse con sus personajes y el fluir de la historia.

- **Presentación**: En consideración a las edades que los niños sulen tener en el nivel de Educación Inicial se sugiere que la presentación final pueda ser para otros niños del aula o incluso para los padres, brindando a los niños una experiencia de logro y orgullo.
- **Orientaciones para la puesta en escena:**

Durante la representación, el docente debe crear un ambiente seguro y motivador donde los niños puedan expresarse libremente sin temor a equivocarse. Es recomendable iniciar con una breve presentación de los personajes y explicar a los espectadores que la obra fue creada por los niños.

El manejo de los muñecos debe realizarse de manera paulatina, estimando que algunos niños van a necesitar apoyo para coordinar los movimientos de sus manos con el diálogo. El docente debe acompañar la narración, realizar preguntas durante la obra o intervenir las veces que sea necesario para sostener la atención del grupo.

Igualemte, se recomienda incorporar efectos sonoros como música infantil, sonidos de animales, efectos de sorpresa o cambios de voz para que sea mágica la experiencia. Estos elementos favorecen la

imaginación, fortalecen la expresión oral y permiten que los niños desarrollen seguridad y autonomía al participar.

6. Reflexión Posterior

- **Discusión Reflexiva:** Al terminar la obra, es útil conversar con los niños sobre lo que más les gustó, cómo se sintieron y qué aprendieron. Esta reflexión fortalece el aprendizaje y ayuda a los niños a procesar las emociones expresadas a través de los títeres.

En el momento reflexivo, el docente puede realizar preguntas abiertas adaptadas a la edad de los niños, tales como:

¿Qué personaje te gustó más y por qué?

¿Cómo se sintió el personaje principal durante la historia?

¿Qué aprendimos de la obra?

¿Qué harías tú si estuvieras en el lugar del personaje?

¿Cómo trabajamos juntos para crear la presentación?

Asimismo, es importante motivar a los niños para que expresen sus emociones sobre la experiencia, expresando si sintieron alegría, nervios, sorpresa o satisfacción al participar. Este diálogo faculta valorar el esfuerzo realizado, fortalecer la autoestima y reconocer la importancia del trabajo colaborativo.

El cierre reflexivo transforma a la actividad teatral en una experiencia pedagógica significativa, donde los niños no solo disfrutan de la representación, sino que construyen aprendizajes relacionados con la comunicación, la convivencia, la creatividad y la expresión emocional.

Beneficios:

- **Desarrollo del Lenguaje**: El títere resulta ser un recurso eficáz para la práctica de diálogos con el cual mediante el juego con los muñecos amplian su vocabulario mejoran su pronunciación potenciando en los infantes las habilidades verbales.
- **Imaginación y Creatividad**: Como recurso lúdico el títere estimula la creatividad a través de la creación de personajes y situaciones ficticias.
- **Desarrollo Socioemocional**: La interacción titiritera se convierte en una ventana por la cual los niños pueden expresar emociones y mejorar sus habilidades sociales al trabajar en equipo.
- **Habilidades Motoras**: El manejo de los títeres mejora de forma fundamental la motricidad fina en la primera infancia, dado que para darles vida entran en funcionamiento los movimientos de las manos y los dedos.

Estas actividades artísticas, como afirman los expertos, impulsan tanto el aprendizaje cognitivo como el emocional y social, integrando el juego en el proceso educativo para favorecer un desarrollo integral.

## 5.2 Conclusión

Es importante destacar que, en el ámbito educativo, el teatro de títeres infantil es una poderosa herramienta que, además de entretener, potencia las habilidades cognitivas, creativas y emocionales de los niños, al permitirles representar diferentes personajes y situaciones. Esta experiencia favorece la comprensión de las emociones y de las perspectivas de los demás, fortaleciendo procesos vinculados con la empatía y la interacción social. Asimismo, mediante la manipulación de los títeres, los niños potencian el desarrollo del lenguaje, las habilidades motrices y el pensamiento crítico, además de fortalecer capacidades relacionadas con la resolución de problemas y conflictos presentes en situaciones cotidianas.

En síntesis, el teatro de títeres constituye una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo integral de los niños al generar experiencias de interacción, expresión y participación en un ambiente lúdico y significativo. Su incorporación en el contexto educativo contribuye a fortalecer los vínculos sociales y emocionales, facilitando, además, la inclusión de aquellos niños que presentan mayores dificultades para relacionarse con los demás.

## 5.3 Recursos adicionales

- Los títeres como estrategia de comunicación con niños hospitalizados: Este artículo describe cómo los títeres pueden mejorar la interacción y la comunicación con niños hospitalizados. Disponible en:

https://doi.org/10.1111/nhs.12222

- El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. Disponible en: https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf

- Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. Disponible en: https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304016/360673304016.pdf

## 5.4 Guiones de teatro de títeres

### *5.4.1 El fruto dorado*




***Figura 59. El fruto dorado.***

**Ambientación:**

Se sugiere utilizar un telón pintado con la representación de una granja o incorporar elementos bidimensionales que permitan recrear este ambiente.

(Panchito juega intentando atrapar un pajarito de color rojo y pecho amarillo. A lo lejos se escucha la voz de una mujer que llama a su hijo. Al reconocer la voz de su madre, Panchito se esconde detrás de un árbol.)

**Madre:** *(Llamándolo con cariño)* Panchito… Panchito… mi chiquito… mi chupetito…

**Panchito:** (Imita el silbido de un pajarito.)

**Madre:** Ya te escuché. Sé que estás cerca. *(Continúa llamándolo cariñosamente.)* Panchito… mi chiquito… mi chupetito…

**Panchito:** (Vuelve a silbar como un pajarito.)

**Madre:** Pajarito, ven. Hoy nos toca sembrar el fruto dorado.

**Panchito:** (Sale de su escondite, sorprendido.) ¿El fruto dorado?

**Madre:** Así es.

**Madre:** *(Narrando)* Cuenta la historia que, desde hace muchos años, nuestros abuelitos, bisabuelitos y tatarabuelitos sembraban y cosechaban el fruto dorado.

**Panchito:** ¡Yo también quiero hacer lo mismo que nuestros abuelitos!

**Madre:** Entonces, prepárate, porque en este momento comienza nuestra aventura.

(La madre y Panchito se sientan a un lado para contemplar el ritual de la siembra. Se escucha una cortina musical interpretada con instrumentos andinos.)

(Aparece una mano "mágica" que, utilizando un punzón, realiza un pequeño agujero en la tierra. Luego coloca algunos granos de maíz, los cubre cuidadosamente con tierra y vierte un poco de agua.)

(La música disminuye hasta detenerse.)

**Panchito:** *(Sorprendido)* ¡Guau! ¡Increíble! ¿Así sembraban el fruto dorado nuestros abuelitos?

**Madre:** Sí, Panchito. Y ahora tú y yo haremos lo mismo.

**Panchito:** *(Alegre)* ¡Sí!

**Madre:** Vamos a sembrar el fruto dorado.

**Panchito:** Mamá, ¿qué es el fruto dorado?

**Madre:** Nuestros antepasados llamaban "fruto dorado" al maíz.

**Panchito:** ¿El maíz?

**Madre:** Así es. *(Le muestra el punzón.)* Con este instrumento hacemos un pequeño agujero en la tierra. *(Realiza la acción.)* Después colocamos dos granos de maíz dentro del agujero. *(Lo demuestra.)* Luego los

cubrimos con un poco de tierra y… ¡listo! Hemos sembrado nuestro maíz.

**Panchito:** ¿Puedo hacerlo yo?

(La madre le entrega cuidadosamente los instrumentos de trabajo. Vuelve a escucharse la cortina musical con instrumentos andinos. Panchito realiza la siembra siguiendo el ritmo de la música, como si estuviera bailando.)

**Madre:** ¡Muy bien, Panchito!

(La madre recoge los instrumentos de trabajo. Poco a poco aparecen dos grandes nubes que anuncian la llegada de la lluvia. Comienza a llover.)

**Madre:** ¡Panchito, vamos a casa antes de que nos mojemos!

(Panchito y su madre ingresan a la casa.)

Al día siguiente

(Panchito vuelve a jugar con el pajarito rojo de pecho amarillo. De pronto, se detiene sorprendido al observar cómo comienza a brotar el maíz. De manera simbólica, se representa el paso del tiempo hasta mostrar la planta crecida y con sus mazorcas. En ese momento aparece su madre.)

**Madre:** Panchito, ¡mira! Nuestro fruto dorado ha crecido y ya está listo para ser cosechado.

(La madre se dirige a Panchito y al público.)

**Madre:** Pero antes de cosecharlo debemos agradecer a la Madre Tierra por permitir que nuestras semillas crezcan y por regalarnos sus frutos.

(La madre se inclina y toca o besa simbólicamente la tierra.)

**Madre:** Gracias, Madre Tierra, por regalarnos tus frutos.

**Panchito:** (Imita respetuosamente el gesto de su madre.) Gracias, Madre Tierra.

(La madre toma cuidadosamente una mazorca de maíz de la planta.)

**Madre:** Así cosechamos nuestro fruto dorado.

(Panchito repite la acción con ayuda de su madre.)

**Panchito:** ¡Mira, mamá! ¡Yo también coseché una mazorca!

**Madre:** ¡Muy bien, Panchito! Ahora llevaremos nuestro maíz a casa para preparar un delicioso almuerzo y compartirlo con toda la familia.

**Panchito:** *(Muy alegre)* ¡Síííí!

(Panchito y su madre ingresan a la casa llevando las mazorcas. Se escucha nuevamente la música andina mientras finaliza la escena.)

Autor: Perviter Sánchez Elizalde

### *5.4.2 Una mañana en el bosque*



***Figura 60. Una mañana en el bosque.***

**Ambientación:**

Se sugiere ambientar la escena con un telón que represente un bosque, complementado con árboles, flores y sonidos de la naturaleza. También puede incorporarse música suave para acompañar las acciones de los personajes.

*(Se escucha el canto de los pájaros y una melodía alegre. Lola, la ardilla, aparece caminando tranquilamente por el bosque.)*

**Narrador:** Una mañana resplandeciente y llena de sol, Lola, la ardilla, salió muy alegre a dar un paseo por el bosque. Mientras disfrutaba del canto de los pájaros y contemplaba los árboles, se encontró con su amigo Alfonso, el oso, quien se había perdido después de alejarse demasiado mientras jugaba.

*(Alfonso entra lentamente, llorando y mirando a su alrededor.)*

**Alfonso, el oso:** *(Llorando)* ¡Mamá! ¿Dónde estás?

**Lola, la ardilla:** *(Se acerca con amabilidad.)* Hola, Alfonso. ¿Qué haces por aquí? ¿Por qué estás llorando?

**Alfonso, el oso:** *(Mira hacia el suelo y responde con tristeza.)* Hola, Lola. Estoy buscando a mi mamá. Estaba jugando, me alejé demasiado y… ¡me perdí!

**Lola, la ardilla:** *(Preocupada)* ¡Oh, Alfonso! Lo siento mucho. Pero no te preocupes, no estás solo. ¿Quieres que te ayude a buscar a tu mamá?

**Alfonso, el oso:** *(Con esperanza)* ¿De verdad me ayudarías a encontrarla?

**Lola, la ardilla:** *(Alegre)* ¡Claro que sí! Vamos juntos, pero debemos tener mucho cuidado y no separarnos.

**Alfonso, el oso:** ¡Gracias, Lola!

*(Lola y Alfonso comienzan a caminar por el bosque. Se escucha una música suave. De pronto, un extraño sonido interrumpe su recorrido.)*

**Alfonso, el oso:** *(Sorprendido)* Lola… ¿escuchaste eso?

**Lola, la ardilla:** Sí, Alfonso, lo escuché. ¿Qué será?

*(Ambos avanzan lentamente mientras observan a su alrededor. Se escucha el rugido suave de un pequeño león entre sollozos.)*

**Alfonso, el oso:** *(Sorprendido)* ¡Mira, Lola! Es un pequeño león. Parece que también está perdido.

*(Aparece el leoncito llorando.)*

**Lola, la ardilla:** Pobrecito… Está muy triste. Seguro también está buscando a su mamá.

**Alfonso, el oso:** Yo sé cómo se siente. También extraño mucho a mi mamá.

**Lola, la ardilla:** *(Se acerca al leoncito con cuidado.)* No tengas miedo, pequeño. Nosotros te acompañaremos para encontrar a tu familia.

*(El leoncito deja de llorar y se acerca a Lola y Alfonso.)*

**Alfonso, el oso:** Sigamos caminando juntos. Tal vez encontremos a su mamá en el camino.

*(Lola y Alfonso toman al leoncito de las manos y continúan caminando por el bosque. Después de unos momentos aparece una leona que recorre el lugar muy preocupado.)*

**Lola, la ardilla:** *(Señalando hacia adelante.)* ¡Mira, Alfonso! Allí hay una leona. Parece estar buscando a alguien.

**Alfonso, el oso:** ¡Debe ser la mamá del leoncito! Vamos a acercarnos.

*(Los tres se aproximan lentamente a la leona.)*

**Lola, la ardilla:** Señora Leona, encontramos a este pequeño caminando solo por el bosque. ¿Es su hijo?

**Mamá Leona:** *(Emocionada)* ¡Sí! ¡Es mi pequeño! Lo estaba buscando por todas partes.

*(El leoncito corre hacia su madre y ambos se abrazan. Se escucha una melodía alegre.)*

**Mamá Leona:** Muchas gracias por ayudarlo y acompañarlo hasta encontrarme.

**Lola, la ardilla:** Nos alegra mucho que estén juntos nuevamente.

**Alfonso, el oso:** *(Los observa con nostalgia.)* Me alegra que haya encontrado a su mamá… Yo también quisiera encontrar pronto a la mía.

**Lola, la ardilla:** *(Toma a Alfonso de la mano.)* No estés triste, Alfonso. Seguiremos juntos y encontraremos una manera segura de regresar con tu mamá.

**Alfonso, el oso:** Gracias, Lola. Contigo me siento más tranquilo.

*(Lola y Alfonso continúan su recorrido. Después de caminar durante un tiempo, comienzan a sentirse cansados.)*

**Narrador:** Lola y Alfonso habían caminado durante un largo rato y comenzaban a sentirse cansados. Como el día avanzaba y no habían encontrado a mamá osa, Lola comprendió que lo mejor era dejar de recorrer el bosque y buscar la ayuda de un adulto.

**Lola, la ardilla:** Alfonso, creo que no debemos seguir caminando solos. Lo mejor será ir a mi casa y pedirle ayuda a mi mamá. Ella sabrá qué debemos hacer.

**Alfonso, el oso:** Tienes razón, Lola. Es mejor ir a un lugar seguro y pedir ayuda a un adulto.

*(Los dos amigos se dirigen hacia la casa de Lola. Se escucha una música tranquila mientras cambia la ambientación.)*

En casa de Lola

*(Al llegar, Lola y Alfonso observan que mamá osa se encuentra conversando con la mamá de Lola.)*

**Narrador:** Mientras Lola y Alfonso regresaban a casa, mamá osa también había estado buscando a su pequeño. Como sabía que Lola era una de sus mejores amigas y que solían jugar juntos, decidió acudir a su casa para preguntar si alguien sabía dónde estaba Alfonso.

**Alfonso, el oso:** *(Sorprendido y emocionado)* ¡Mamá!

**Mamá Osa:** *(Abre los brazos.)* ¡Alfonso! ¡Mi pequeño! ¡Qué alegría encontrarte!

*(Alfonso corre hacia su mamá y ambos se abrazan.)*

**Alfonso, el oso:** Mamá, me alejé mientras jugaba y después no sabía cómo regresar. Lola estuvo conmigo y me ayudó.

**Mamá Osa:** Me alegra mucho que estés bien. Recuerda que no debes alejarte solo y que, si alguna vez te pierdes, debes buscar la ayuda de un adulto de confianza.

**Alfonso, el oso:** Sí, mamá. Lo recordaré.

**Mamá Osa:** *(Dirigiéndose a Lola.)* Gracias, Lola, por acompañar a Alfonso y ayudarlo a llegar a un lugar seguro.

**Lola, la ardilla:** Lo hice porque Alfonso es mi amigo. Los amigos se cuidan y se ayudan.

**Narrador:** Alfonso comprendió la importancia de permanecer cerca de su familia y pedir ayuda cuando se encuentra en una situación difícil. Lola, por su parte, demostró que la amistad también significa acompañar, cuidar y ayudar a quienes lo necesitan.

*(Todos los personajes aparecen en escena. Se escucha una melodía alegre.)*

**Todos:** ¡Juntos podemos ayudarnos y cuidarnos!

*(Los personajes se despiden del público mientras continúa la música y finaliza la obra.)*

Autora: Aída Lucia Armijos Quispe

### *5.4.3 Siempre amigos*



***Figura 61. Siempre amigos.***

**Ambientación:**

Aula escolar alegre y colorida, con una mesa, sillas y algunos juguetes. Se pueden incorporar sonidos suaves propios del ambiente escolar y música infantil al inicio y al final de la representación.

**Narrador:**

Era una hermosa mañana en la escuela. Raúl y Samuel se encontraban preparados para jugar durante el recreo. Samuel era un niño alegre y extrovertido, pero siempre quería decidir a qué jugar. Raúl, en cambio,

era tímido y casi siempre aceptaba las decisiones de su amigo. Sin embargo, aquel día Raúl decidió expresar lo que sentía.

**Profesora:**
¡Buenos días, niños! ¡Qué hermosa mañana tenemos hoy!

**Raúl:**
Para mí no es una mañana tan bonita.

**Samuel:**
¡Claro que lo era! Hasta que te enojaste conmigo.

**Raúl:**
¡Yo no empecé! Tú siempre quieres decidir a qué debemos jugar.

**Samuel:**
Solo te dije que jugáramos lo mismo de siempre, pero tú no quisiste.

**Raúl:**
Porque siempre hacemos lo que tú quieres. A mí también me gustaría elegir nuestros juegos.

(Raúl y Samuel comienzan a discutir. La profesora se acerca y los observa.)

**Profesora:**
Niños, no necesitan gritar para solucionar un problema. ¿Qué está ocurriendo?

**Raúl:**

Profesora, Samuel siempre quiere decidir a qué jugamos.

**Samuel:**

Pero ese juego es muy divertido y a mí me gusta mucho.

**Raúl:**

A ti te gusta, pero yo quiero jugar algo diferente.

**Profesora:**

Samuel, cuando jugamos con nuestros amigos debemos escuchar también lo que ellos desean. No siempre podemos decidir por los demás.

**Samuel:**

Pero Raúl es mi amigo y quiero que juegue conmigo.

**Profesora:**

Precisamente porque es tu amigo debes respetar sus decisiones. ¿Cómo te sentirías si Raúl nunca pudiera elegir y decidiera dejar de jugar contigo?

**Samuel:**

Me sentiría muy triste. Me gusta mucho jugar con él.

**Profesora:**

Entonces pueden conversar y elegir juntos un juego que les agrade a los dos.

(Samuel se acerca lentamente a Raúl.)

**Samuel:**
Raúl, discúlpame. No quería hacerte sentir mal. Desde ahora también podrás elegir a qué jugamos.

**Raúl:**
Te disculpo, Samuel. Podemos decidir juntos para que los dos nos divirtamos.

**Samuel:**
¡Sí! Hoy escoges tú y mañana escogemos entre los dos.

(Raúl y Samuel se abrazan y sonríen.)

**Profesora:**
¡Muy bien, niños! Recuerden que una verdadera amistad se construye con respeto, diálogo y consideración por las decisiones de los demás.

**Narrador:**
Desde aquel día, Raúl y Samuel aprendieron a escucharse y a tomar decisiones juntos. Comprendieron que respetar las opiniones de los demás permite convivir, compartir y disfrutar mejor la amistad.

(Los personajes se despiden mientras suena música infantil alegre.)

Autora: Dayana Yamileth Viñan Saltos

### *5.4.4 Siempre amigos*



*Figura 62. Siempre amigos.*

**Ambientación:**

Finca rodeada de árboles, montañas y animales. Se pueden utilizar figuras móviles de caballos, ovejas, patos, gallinas, vacas, perros, cerdos y conejos, acompañadas de sonidos de la naturaleza y de animales.

**Narrador:**

Daniel era un niño de cuatro años que disfrutaba mucho observando y cuidando a los animales. Como vivía en la ciudad, pocas veces tenía la oportunidad de conocerlos de cerca. Un día, sus padres decidieron llevarlo de vacaciones a la finca de sus abuelos. Durante el viaje, Daniel estaba tan emocionado que no dejaba de hacer preguntas.

**Daniel:**

Papá, ¿ya llegamos a la selva?

**Papá:**

No, hijo. No vamos a la selva, vamos a la finca de tus abuelitos. ¡Ya falta muy poco!

**Daniel:**

¿Allí hay muchos animales?

**Papá:**

Sí. Podrás conocer varios animales que no vemos todos los días en la ciudad.

**Daniel:**

¿Serán diferentes a los que conozco?

**Papá:**

Algunos sí. Cuando lleguemos podrás descubrirlos.

**Narrador:**

Después de un largo viaje, Daniel y sus padres llegaron a la finca. El pequeño observaba con asombro los árboles, las montañas y todo lo que encontraba a su alrededor.

*(Daniel mira de un lado a otro con entusiasmo.)*

**Daniel:**

Papá, ¿puedo ir a ver los animales ahora? ¡Quiero conocerlos!

**Papá:**

Ya está oscureciendo. ¿Qué te parece si mañana los recorremos juntos?

**Daniel:**

¡Está bien! Entonces me levantaré muy temprano.

*(Daniel y sus padres ingresan a la casa de los abuelos.)*

**Narrador:**

A la mañana siguiente, Daniel despertó lleno de energía. Estaba preparado para comenzar su recorrido por la finca.

*(Daniel y su papá caminan mientras se escuchan sonidos de aves.)*

**Papá:**

Buenos días, hijo. ¿Estás listo para nuestra aventura?

**Daniel:**

¡Sí! Papá, ¿crees que algún día podría tener una mascota?

**Papá:**

Podría ser, pero primero debemos pensar qué animal podemos cuidar adecuadamente. Una mascota necesita alimento, espacio, atención y mucho cariño.

**Daniel:**

¡Yo puedo cuidarla!

**Papá:**

Sé que puedes aprender a hacerlo, pero tener una mascota también implica responsabilidad.

**Daniel:**

Entonces voy a demostrar que puedo ser responsable.

**Papá:**

Eso me parece muy bien. Ahora observa todos los animales que tenemos alrededor.

*(Aparecen en escena figuras móviles de diferentes animales.)*

**Papá:**

Mira, allí están los caballos, las ovejas, los patos, las gallinas, los perros, los cerdos, las vacas y los conejos.

**Daniel:**

¡Son muchísimos!

**Papá:**

También pueden aparecer algunos animales silvestres que viven en los alrededores y solo visitan ocasionalmente la finca.

*(Aparecen figuras de un zorro y un oso perezoso.)*

**Daniel:**

¿Ellos también viven aquí?

**Papá:**

No exactamente. Son animales silvestres y deben permanecer libres en su ambiente natural.

**Daniel:**

¡Qué interesante! Papá, ¿me enseñas los sonidos de los animales?

**Papá:**

¡Claro! Empecemos por el caballo.

**Daniel:**

¿Cómo hace el caballo?

**Papá:**

*(Imita al caballo.)*

¡Hiiii, hiiii!

**Daniel:**

¡Y la vaca hace muuuuu!

**Papá:**

¡Muy bien!

**Daniel:**

¿Y la oveja?

**Papá:**

*(Imita a la oveja.)*

¡Beeee, beeee!

**Daniel:**

Los perros, los patos y las gallinas ya sé cómo hacen. Pero… ¿y el conejo?

**Papá:**

El conejo es muy silencioso, pero mira cómo mueve su pequeña nariz.

*(El papá imita el movimiento de la nariz del conejo.)*

**Daniel:**

*(Imita el movimiento.)*

¡Qué gracioso!

*(Un conejo aparece saltando cerca de Daniel.)*

**Daniel:**

¡Mira, papá! ¡Ese conejo se acerca a mí!

**Papá:**

Parece que quiere conocerte.

**Daniel:**

Es muy bonito y saltarín. ¡Lo llamaré Pepín!

*(El conejo salta alrededor de Daniel.)*

**Daniel:**

Papá, ¿podría cuidar a Pepín?

**Papá:**

Primero tendremos que conversar con tus abuelos y aprender todo lo necesario para cuidarlo correctamente.

**Daniel:**

¡Sí! Quiero saber qué come, dónde debe dormir y cómo puedo cuidarlo.

**Narrador:**

Durante sus vacaciones, Daniel continuó recorriendo la finca y aprendiendo sobre cada animal. Pero Pepín se convirtió en su compañero favorito. Antes de regresar a la ciudad, Daniel demostró que sabía alimentarlo, mantener limpio su espacio y tratarlo con cuidado.

**Papá:**

Daniel, veo que has aprendido mucho sobre Pepín. Creo que estás preparado para asumir esta responsabilidad.

**Daniel:**

¡Prometo cuidarlo todos los días!

*(Daniel acaricia suavemente al conejo.)*

**Narrador:**

Daniel regresó a casa acompañado de Pepín y con muchas historias para contar. Aquellas vacaciones no solo le permitieron descubrir nuevos

animales, sino también comprender que cada uno necesita cuidados diferentes y que tener una mascota significa dedicarle tiempo, atención y cariño.

*(Daniel sale de escena con Pepín mientras se escuchan sonidos alegres de la naturaleza.)*

Autora: María Belén Blacio Molina

### *5.4.5 Sol-solecito*



***Figura 63. Sol-solecito.***

**Ambientación:**

Jardín con maceteros, flores y plantas medicinales. Al fondo se representa una casa con ventana. En el cielo aparecen el sol, nubes móviles y, al final, la luna. Se pueden utilizar sonidos de aves y canciones infantiles para acompañar algunas escenas.

**Narrador:**

Una mañana luminosa, el sol apareció en el cielo y llenó de luz el pequeño jardín de una señora que disfrutaba mucho cuidando sus plantas.

*(La señora observa el sol desde la ventana de su casa.)*

**Señora:**

¡Buenos días, señor Sol! Gracias por iluminar y calentar mi jardín.

*(Sale de la casa y observa al público.)*

**Señora:**

¡Oh! Veo que los niños ya llegaron. ¡Buenos días!

*(Espera la respuesta de los niños y los anima a saludar.)*

**Señora:**

¡Qué alegría escuchar ese saludo!

*(La señora canta y baila brevemente mientras recorre el jardín.)*

**Narrador:**

Como todas las mañanas, la señora comenzó a revisar sus plantas y a regarlas con mucho cuidado.

**Señora:**

¡Qué bonita está mi rosita! Ya tiene una nueva flor.

*(Riega la planta.)*

**Señora:**
Un poquito de agua para que sigas creciendo.

*(Continúa regando otras plantas. De pronto observa un geranio marchito.)*

**Señora:**
¡Oh, no! ¿Qué le pasó a mi geranio?

*(Coloca el macetero en el centro del escenario y observa la planta con preocupación.)*

**Señora:**
Está muy triste. Niños, ¿qué creen que necesita?

*(Motiva la participación del público.)*

**Señora:**
Tiene tierra fresca y también le he puesto agua… Entonces, ¿qué podría faltarle?

*(Piensa unos segundos.)*

**Señora:**
¡Ya sé! Voy a investigar.

*(Simula buscar información en una tableta.)*

**Señora:**

Veamos… las plantas necesitan tierra, agua, nutrientes y… ¡luz del sol!

*(Mira al público.)*

**Señora:**

¿Ustedes creen que mi geranio necesita recibir los rayos del sol?

*(Escucha las respuestas y observa el lugar donde estaba ubicada la planta.)*

**Señora:**

¡Ahora entiendo! Estaba en un rincón donde casi no llegaba la luz.

*(Mueve el geranio hacia un lugar iluminado.)*

**Narrador:**

Cuando el geranio recibió la luz del sol, poco a poco comenzó a recuperar su fuerza.

*(La planta se levanta lentamente y muestra sus hojas más firmes.)*

**Señora:**

¡Miren! Parece mucho más alegre.

*(La señora celebra y continúa arreglando el jardín.)*

**Narrador:**

Pero mientras la señora preparaba unas semillas para sembrar, algo comenzó a cambiar en el cielo.

*(Entran una nube grande, una mediana y una pequeña hasta cubrir el sol.)*

**Narrador:**

Las nubes cubrieron los rayos del sol y el jardín quedó sombreado.

*(El geranio vuelve a inclinarse ligeramente.)*

**Señora:**

¡Qué cantidad de nubes! Ahora casi no llega la luz hasta mis plantas.

*(Mira a los niños.)*

**Señora:**

¿Me ayudan a llamar al sol?

*(Invita a cantar.)*

**Todos:**

Sol, solecito,
caliéntame un poquito,
por hoy, por mañana
y por toda la semana.

*(Las nubes comienzan a desplazarse lentamente.)*

**Narrador:**

Las nubes continuaron su recorrido y, poco a poco, el sol volvió a iluminar el jardín.

*(El geranio vuelve a levantarse.)*

**Señora:**

¡Allí está otra vez! Ahora ya sabemos por qué debemos colocar nuestras plantas en lugares donde puedan recibir suficiente luz.

*(Toma unas semillas.)*

**Señora:**

También quiero sembrar fréjoles. ¿Quién quiere ayudarme?

*(Motiva la respuesta de los niños.)*

**Señora:**

Antes de sembrarlos, tendremos que preparar la tierra, colocar las semillas y recordar que necesitarán agua y luz para crecer.

**Narrador:**

La señora continuó trabajando durante toda la tarde mientras el sol avanzaba lentamente por el cielo.

*(El sol se mueve hacia un lado del escenario. La iluminación disminuye y comienza a aparecer la luna.)*

**Señora:**

¡Miren el cielo! El sol ya se está despidiendo y la luna comienza a aparecer.

**Narrador:**

Había llegado la noche. El jardín quedó tranquilo y las plantas permanecieron en sus maceteros esperando un nuevo amanecer.

**Señora:**

Mañana continuaremos sembrando y veremos qué ocurre con nuestras semillas.

*(Mira el geranio.)*

**Señora:**

Tú también descansarás esta noche, pequeño geranio.

*(Se dirige a los niños.)*

**Señora:**

Y ustedes recuerden observar mañana por dónde aparecen los primeros rayos del sol.

**Narrador:**

La señora entró en su casa, la luna iluminó suavemente el jardín y todo quedó preparado para comenzar una nueva aventura al día siguiente.

*(La señora se despide desde la ventana mientras el escenario queda iluminado suavemente por la luna.)*

Autora: Xismenia Vanesa Blacio Pereira

### *5.4.6 El jovencito responsible*



***Figura 64. El jovencito responsable.***

**Ambientación:**

Parque sencillo con un árbol grande, una pelota y un pequeño camino. Para las escenas del hogar pueden incorporarse algunos juguetes y objetos desordenados. Se pueden utilizar canciones breves para acompañar los cambios de escena.

**Narrador:**

Había una vez un niño llamado Pedrito que vivía en un pequeño pueblo llamado Tururín. Le encantaba jugar con su balón debajo de un gran árbol y, aunque casi siempre estaba solo, disfrutaba inventando canciones mientras jugaba.

*(Pedrito entra al escenario pateando suavemente su balón.)*

**Pedrito:**

*(Cantando.)*

A jugar, tururuturú,

a jugar, tururuturú,

con mi pelota, tururuturú,

me divierto, tururuturú.

**Narrador:**

Mientras Pedrito jugaba, otro niño llamado Willy lo observaba escondido detrás del árbol.

*(Willy asoma la cabeza y rápidamente vuelve a esconderse.)*

**Pedrito:**

¡Qué extraño! Siento que alguien me está mirando.

*(Observa hacia distintos lugares.)*

**Pedrito:**

¿Hay alguien por aquí?

*(Willy vuelve a asomarse.)*

**Pedrito:**

¡Te vi!

*(Se acerca lentamente al árbol.)*

**Pedrito:**

Hola… ¿quién está ahí?

*(Willy sale tímidamente.)*

**Willy:**

Soy yo. Perdón por esconderme.

**Pedrito:**

No pasa nada. ¿Por qué estabas escondido?

**Willy:**

Te escuché cantar y vi que estabas jugando. Quería acercarme, pero pensé que quizá no querías compartir tu pelota.

**Pedrito:**

¡Claro que podemos compartirla! ¿Cómo te llamas?

**Willy:**

Me llamo Willy.

**Pedrito:**

Mucho gusto, Willy. Yo soy Pedro, pero todos me dicen Pedrito.

**Willy:**

¿Puedo jugar contigo?

**Pedrito:**

¡Sí! Yo te lanzo el balón y tú me lo devuelves.

**Willy:**

¡De acuerdo! Pero no lo lances demasiado fuerte.

*(Ambos comienzan a jugar con el balón y ríen.)*

**Narrador:**

Pedrito y Willy jugaron durante un buen rato. Después de correr y reír, decidieron descansar debajo del árbol.

*(Los dos se sientan.)*

**Willy:**

Ahora entiendo por qué te gusta venir aquí. Es un lugar muy bonito.

**Pedrito:**

Sí, aquí puedo jugar, cantar y pensar.

**Willy:**

¿Puedo regresar mañana?

**Pedrito:**

¡Claro! Aquí te espero.

**Willy:**

Entonces volveré. Ahora debo regresar a casa porque mis padres me están esperando.

**Pedrito:**

Nos vemos mañana.

*(Willy sale del escenario. Pedrito toma su pelota.)*

**Pedrito:**

*(Cantando.)*

Un amigo, tururuturú,
un amigo encontré yo.

**Narrador:**

Al día siguiente, Willy regresó muy contento al lugar donde había conocido a Pedrito.

*(Willy entra saludando con entusiasmo.)*

**Willy:**

¡Hola, Pedrito! Les conté a mis padres que te conocí y me dieron permiso para venir a jugar contigo.

**Pedrito:**

¡Qué buena noticia! Podemos jugar, conversar e inventar nuevos juegos.

**Willy:**

¡Me encanta la idea!

*(Ambos juegan un momento.)*

**Pedrito:**

Willy, pronto tendré que regresar a casa.

**Willy:**

¿Por qué tan rápido?

**Pedrito:**

Porque debo ayudar a mamá antes de seguir jugando.

**Willy:**

¿Ayudarla? Pero ella es grande. Puede hacerlo sola.

**Pedrito:**

Puede hacerlo, pero en casa todos podemos colaborar. Yo guardo mis juguetes, ordeno mis zapatos y dejo mis cosas en su lugar.

**Willy:**

¿Y no te parece aburrido?

**Pedrito:**

No. A veces lo convierto en un juego. Intento guardar todo antes de terminar una canción.

**Willy:**

*(Pensativo.)*

Esta mañana mi mamá recogió todos los juguetes que dejé tirados…

**Pedrito:**

Si tú puedes guardarlos, ella tendrá menos trabajo.

**Willy:**

¡Tienes razón! Hoy voy a intentarlo.

**Narrador:**

Willy regresó a casa pensando en lo que Pedrito le había dicho. Al entrar, encontró varios juguetes fuera de su lugar.

*(Aparecen algunos juguetes desordenados.)*

**Willy:**

¡Manos a la obra!

*(Comienza a guardar los juguetes mientras canta.)*

**Willy:**

A guardar, a guardar,
cada cosa en su lugar.
Si termino de ordenar,
¡más temprano podré jugar!

**Narrador:**

Willy guardó sus juguetes, acomodó sus zapatos y dejó organizado su espacio. Descubrió que ayudar podía convertirse también en una actividad divertida.

*(Cambio de escena. Vuelven al árbol.)*

**Pedrito:**

¡Hola, Willy! ¿Cómo te fue ayer?

**Willy:**

¡Muy bien! Guardé mis juguetes y ordené mis cosas sin que mamá me lo pidiera.

**Pedrito:**

¿Y qué ocurrió?

**Willy:**

Se sorprendió muchísimo y me dijo que estaba contenta porque había colaborado.

**Pedrito:**

¡Viste! Cuando cada uno hace lo que puede, las tareas son más fáciles.

**Willy:**

Desde ahora voy a ordenar mis cosas antes de salir a jugar.

**Pedrito:**

¡Entonces tendremos más tiempo para divertirnos!

*(Ambos toman el balón.)*

**Willy:**

Y cuando terminemos de jugar…

**Pedrito y Willy:**

¡Guardamos todo en su lugar!

*(Ríen y comienzan a jugar con el balón.)*

**Narrador:**

Desde aquel día, Willy descubrió que colaborar no significaba dejar de jugar, sino aprender a organizarse. Y cada tarde, antes de correr hacia el árbol, revisaba que sus cosas estuvieran en orden.

*(Pedrito y Willy salen jugando mientras repiten alegremente la canción "A guardar, a guardar".)*

Autora: Clara Marlene Bowen Moran

### *5.4.7 La Rana Mariana y su amigo Pipo el Perico*




***Figura 65. La Rana Mariana y su amigo Pipo el Perico.***

**Ambientación:**

Escenario alegre con un pequeño jardín y, posteriormente, un

consultorio odontológico con silla, cepillo dental y utensilios de juguete. Se pueden incorporar sonidos suaves y una canción sobre el cepillado de los dientes.

**Narrador:**
Una mañana, Mariana, la rana saltarina, se encontraba muy contenta cantando y jugando. De pronto llegó su amigo Pipo, el perico, pero esta vez no parecía estar tan alegre.

(Mariana entra saltando de un lado a otro.)

**Mariana:**
¡Hola, amigos! Yo soy Mariana, la rana saltarina.

(Canta mientras salta.)

Yo soy Mariana, la rana saltarina,
que brinca aquí, que brinca allá,
y con ustedes voy a jugar.

(Pipo entra lentamente.)

**Pipo:**
Hola, Mariana.

**Mariana:**
¡Hola, Pipo! Qué gusto verte.

**Pipo:**

Tu canción es muy bonita.

**Mariana:**

¡Gracias! Pero… ¿por qué estás tan serio?

(Pipo se toca una mejilla y comienza a quejarse.)

**Pipo:**

¡Ay, ay, ay! Me duele mucho una muela.

**Mariana:**

¡Oh, Pipo! Tenemos que visitar al odontólogo.

**Pipo:**

*(Asustado.)*

¡No, Mariana! Me da miedo.

**Mariana:**

No tengas miedo. El odontólogo podrá revisar tus dientes y descubrir por qué te duele.

**Pipo:**

¿Y si me hace daño?

**Mariana:**

Primero te explicará lo que va a hacer. Además, yo puedo acompañarte.

**Pipo:**

¿De verdad te quedarás conmigo?

**Mariana:**

¡Claro! Los amigos también se acompañan cuando necesitan ayuda.

**Pipo:**

Bueno… entonces vamos.

**Narrador:**

Mariana acompañó a Pipo hasta el consultorio del doctor Renato, un pato odontólogo que siempre recibía a sus pacientes con mucha amabilidad.

(Cambio de escenario. Aparece el consultorio odontológico.)

**Mariana:**

¡Buenos días, doctor Renato!

**Pipo:**

Buenos días, doctor.

**Renato:**

¡Buenos días! Bienvenidos. ¿Qué te ocurre, Pipo?

**Pipo:**

Me duele mucho una muela.

**Renato:**

Vamos a revisarla. Siéntate cómodamente y abre la boca.

(Pipo se sienta. Renato utiliza un espejo odontológico de juguete.)

**Renato:**

Abre muy grande… ¡Aaaaah!

**Pipo:**

¡Aaaaah!

**Renato:**

Muy bien. Ya encontré el problema.

**Pipo:**

¿Es algo malo?

**Renato:**

Tienes una caries en una de tus muelas. Por eso estás sintiendo dolor.

**Pipo:**

¿Y cómo apareció esa caries?

**Renato:**

Las caries pueden aparecer cuando quedan restos de alimentos y no limpiamos correctamente nuestros dientes. También es importante no consumir demasiados alimentos azucarados.

**Pipo:**

Creo que algunas veces me olvido de cepillarme.

Mariana:

¡Pipo!

**Pipo:**

*(Avergonzado.)*

Sí… y también me gustan mucho los dulces.

**Renato:**

No te preocupes. Lo importante es aprender a cuidar mejor tus dientes. Ahora voy a tratar esa muela para que vuelva a estar sana.

(El doctor simula realizar el tratamiento mientras Mariana acompaña a Pipo.)

**Pipo:**

¿Ya terminaste?

**Renato:**

¡Listo! Has sido un paciente muy valiente.

**Pipo:**

¡Y casi no tuve miedo!

**Mariana:**

¿Viste, Pipo? Ir al odontólogo también nos ayuda a mantener nuestra boca saludable.

**Renato:**

Exactamente. Además, debemos cepillarnos correctamente después de las comidas, especialmente antes de dormir.

(Renato muestra un cepillo dental grande.)

**Pipo:**

Doctor Renato, ¿me enseña cómo debo cepillarme?

**Renato:**

¡Claro! Vamos a practicar.

(Realiza movimientos de cepillado y los demás personajes lo imitan.)

**Renato:**

Cepillamos arriba, abajo, por delante, por detrás y también nuestra lengua, siempre con movimientos suaves.

**Mariana:**

¡Vamos a hacerlo todos juntos!

(Invitan a los niños del público a imitar los movimientos.)

**Pipo:**

¡Arriba!

**Mariana:**

¡Abajo!

**Renato:**

¡Por delante y por detrás!

**Todos:**

¡Y no olvidamos la lengua!

**Narrador:**

Pipo descubrió que cuidar sus dientes podía ser fácil e incluso divertido cuando aprendía a hacerlo correctamente.

**Pipo:**

¡Tengo una idea! Desde ahora, mientras me cepillo, cantaré una canción.

**Mariana:**

¡Entonces vamos a estrenarla!

(Mariana y Pipo comienzan a cantar mientras simulan cepillarse los dientes.)

**Mariana y Pipo:**

Después de comer
me voy a cepillar,
arriba y abajo
los voy a limpiar.

Antes de dormir
lo vuelvo a realizar,
con mi cepillo limpio
mi sonrisa brillará.

**Renato:**
¡Excelente! Y recuerden visitar al odontólogo para revisar que sus dientes estén saludables.

**Pipo:**
¡Mariana, vamos a enseñarles la canción a todos!

**Mariana:**
¡Sí! Pero esta vez todos tienen que ayudarnos.

(Los personajes miran hacia el público.)

**Pipo:**
¿Están preparados?

**Todos:**
¡A cepillar!

(Los personajes repiten la canción mientras invitan a los niños a realizar los movimientos del cepillado. El escenario se cierra con Pipo mostrando orgulloso su gran sonrisa.)

Autora: Lorena Beatriz Carrillo Becerra

### *5.4.8 Zapatitos de color azul*



***Figura 66. Zapatitos de color azul.***

**Ambientación:**

Salón de Educación Inicial con mesas, sillas, juguetes y dibujos infantiles. Para la escena del recreo pueden incorporarse árboles, pelotas y otros elementos de juego. Se puede utilizar música infantil suave para acompañar las transiciones.

**Narrador:**

Una mañana, Camila llegó al Centro de Educación Inicial acompañada de su mamá. Como todos los días, estaba muy contenta porque sabía que podría aprender, cantar y jugar con sus compañeros.

(Camila y su mamá aparecen frente al salón.)

**Mamá:**

Que tengas un lindo día, Camila.

**Camila:**

Gracias, mamá. ¡Nos vemos después!

(Camila abraza a su mamá y entra al salón.)

**Camila:**

¡Buenos días, maestra!

**Maestra:**

¡Buenos días, Camila! Qué gusto verte.

**Narrador:**

Al entrar, Camila observó que había un nuevo compañero sentado en un rincón. Se llamaba Mateo y tenía los ojos llenos de lágrimas.

(Mateo permanece sentado y cabizbajo.)

**Camila:**

*(Se acerca lentamente.)*

Hola. Yo soy Camila. ¿Cómo te llamas?

(Mateo no responde.)

**Camila:**

Veo que estás triste… ¿te ocurre algo?

(Camila mira al público.)

**Camila:**

Niños, ¿qué creen que le puede estar pasando?

(Se permite la participación del público.)

**Mateo:**

(Secándose las lágrimas.)

Me llamo Mateo.

**Camila:**

Mucho gusto, Mateo. ¿Por qué estás llorando?

**Mateo:**

Es mi primer día aquí. Tengo miedo porque no conozco a nadie y pienso que estaré solo.

**Camila:**

A mí también me dio un poquito de miedo cuando vine por primera vez.

**Mateo:**

¿De verdad?

**Camila:**

Sí. Pero después conocí a mis compañeros, aprendimos canciones y comenzamos a jugar juntos.

(La maestra se acerca.)

**Maestra:**

Buenos días, Mateo. Me alegra mucho que estés con nosotros.

**Mateo:**

Buenos días, maestra.

**Maestra:**

Es normal sentirse un poco extraño cuando llegamos a un lugar nuevo. Poco a poco conocerás a todos.

**Camila:**

Además, puedes jugar conmigo.

**Mateo:**

¿De verdad quieres jugar conmigo?

**Camila:**

¡Claro! Mira, te presto uno de mis juguetes favoritos.

(Camila le muestra un juguete.)

**Mateo:**

¡Qué bonito! Gracias, Camila.

**Camila:**

Cuando salgamos al recreo te presentaré a los demás compañeros.

**Mateo:**

Creo que ya no tengo tanto miedo.

**Maestra:**
Eso me alegra mucho. ¿Qué les parece si todos le damos la bienvenida a Mateo?

(La maestra invita a los niños del público a saludar.)

**Todos:**
¡Bienvenido, Mateo!

**Mateo:**
*(Sonríe.)*
¡Gracias!

**Narrador:**
Cuando llegó la hora del recreo, Camila acompañó a Mateo al patio y le mostró algunos de sus juegos favoritos.

(Cambio de escenario. Camila y Mateo salen con una pelota.)

**Camila:**
Podemos jugar con la pelota, correr o inventar un juego nuevo.

**Mateo:**
¡Quiero jugar con la pelota!

**Camila:**
Entonces yo te la lanzo y tú me la devuelves.

(Empiezan a jugar.)

**Mateo:**

¡Esto es divertido!

**Camila:**

¿Viste? Ya tienes con quién jugar.

**Mateo:**

Y también tengo una nueva amiga.

**Camila:**

¡Y todavía te faltan muchos compañeros por conocer!

(Ambos ríen.)

**Narrador:**

Al regresar al salón, Mateo ya caminaba más tranquilo y sonriente. La maestra decidió realizar una actividad especial para que todos pudieran conocerse mejor.

**Maestra:**

Vamos a formar la ronda de los amigos. Cada uno dirá su nombre y algo que le gusta hacer.

(Los personajes forman una pequeña ronda.)

**Camila:**

Yo soy Camila y me gusta cantar.

**Mateo:**

Yo soy Mateo y me gusta jugar con la pelota.

**Maestra:**

¡Excelente! Ahora podemos descubrir qué cosas nos gustan y aprender nuevos juegos entre todos.

**Mateo:**

Camila, mañana quiero volver.

**Camila:**

¡Yo te estaré esperando!

**Maestra:**

Y ahora… ¡todos a cantar!

(Los personajes cantan mientras realizan una ronda.)

**Todos:**

Un amigo puedo encontrar,
si me acerco a conversar.
Compartimos al jugar
y aprendemos sin parar.

**Narrador:**

La ronda continuó entre risas, nombres nuevos y muchas ideas para jugar. Y aquel salón, que por la mañana parecía desconocido para Mateo, comenzó a sentirse como un lugar al que quería regresar.

(Mateo se incorpora a la ronda mientras todos continúan cantando.)

Este final muestra el proceso de **adaptación e integración de Mateo** mediante la ronda y la participación grupal, sin recurrir nuevamente al "para siempre" ni a una moraleja directa.

Autora: Jessica Jacqueline Contreras Lima

### *5.4.9 De visita al doctor*



***Figura 67. De visita al doctor.***

**Ambientación:**

Escenario dividido entre la casa de Juanito y un consultorio médico infantil, decorado con imágenes coloridas. Se pueden utilizar un estetoscopio de juguete, una camilla y sonidos suaves para acompañar los cambios de escena.

**Narrador:**

Una mañana, la mamá de Juanito se preparaba para llevarlo a una

revisión médica. Juanito era un niño alegre y curioso, pero desde pequeño sentía mucho temor cada vez que tenía que visitar al doctor.

(La mamá se acerca a la habitación de Juanito.)

**Mamá:**
¡Juanito! Ya es hora de prepararnos. Debemos salir pronto.

**Juanito:**
Ya voy, mamita. ¿A dónde iremos?

**Mamá:**
Hoy tenemos una visita importante.

**Juanito:**
¿Una visita? ¿A dónde?

**Mamá:**
Vamos al médico para que revise cómo estás creciendo y compruebe que todo marcha bien.

(Juanito se queda pensativo.)

**Juanito:**
¿Al médico? Mamita… sabes que me da un poquito de miedo.

**Mamá:**
Lo sé, hijo. Pero estaré contigo todo el tiempo y puedes preguntar cualquier cosa que quieras saber.

**Juanito:**

¿No me dejarás solo?

**Mamá:**

Por supuesto que no.

**Narrador:**

Juanito tomó la mano de su mamá y ambos comenzaron a caminar hacia el consultorio. Durante el trayecto, una cometa de muchos colores llamó su atención.

(Juanito observa una cometa que se mueve por el escenario.)

**Juanito:**

¡Mira, mamá! ¡Qué bonita cometa!

**Mamá:**

Sí, parece que está bailando con el viento.

**Narrador:**

Juanito se distrajo por unos minutos, pero al llegar al consultorio volvió a sentirse nervioso.

(Aparece el consultorio. Juanito aprieta la mano de su mamá.)

**Juanito:**

Mamá… creo que todavía tengo miedo.

**Mamá:**
Puedes tener miedo y aun así entrar. Primero escucharemos al doctor y él te explicará lo que hará.

(La mamá le toma suavemente la mano.)

**Mamá:**
Vamos juntos.

**Narrador:**
Cuando llegó su turno, Juanito entró acompañado de su mamá. Para su sorpresa, el consultorio tenía dibujos, juguetes y muchos colores.

(Aparece el doctor con una capa o distintivo inspirado en un superhéroe.)

**Doctor:**
¡Hola, Juanito! Bienvenido.

(Juanito observa tímidamente.)

**Doctor:**
Me contaron que te gustan los superhéroes.

**Juanito:**
*(Sorprendido.)*
¡Sí! Muchísimo.

**Doctor:**

Entonces hoy tendremos una misión: descubrir cómo funciona tu cuerpo.

**Juanito:**

¿Una misión?

**Doctor:**

¡Exactamente! Pero antes, dime algo: ¿hay algo que te preocupe?

**Juanito:**

Me da miedo que me duela.

**Doctor:**

Gracias por decírmelo. Antes de revisarte te explicaré cada cosa que voy a hacer. Si tienes alguna pregunta, puedes decírmela.

**Juanito:**

Está bien.

**Doctor:**

Comencemos con algo muy interesante. ¿Sabías que dentro de tu cuerpo hay algo que trabaja haciendo “toc, toc, toc” durante todo el día?

**Juanito:**

*(Curioso.)*

¿Un tambor?

**Doctor:**

Se parece un poco, pero es tu corazón.

**Juanito:**

¡Mi corazón!

**Doctor:**

¿Quieres escucharlo?

Juanito:

¡Sí!

(El doctor muestra el estetoscopio.)

**Doctor:**

Esto se llama estetoscopio. Sirve para escuchar algunos sonidos de nuestro cuerpo.

(Le permite a Juanito escuchar su corazón.)

**Juanito:**

¡Toc, toc, toc! ¡Sí se escucha!

**Mamá:**

Parece un pequeño tambor.

**Juanito:**

¡Quiero escucharlo otra vez!

**Doctor:**

Claro. Y mientras escuchamos, respiraremos lentamente.

(Juanito respira mientras el doctor continúa la revisión.)

**Narrador:**

Poco a poco, Juanito dejó de sentirse tan nervioso. Preguntó para qué servían los instrumentos y permitió que el doctor terminara su revisión.

**Doctor:**

¡Misión cumplida, Juanito! Tu revisión terminó.

**Juanito:**

¿Ya terminamos?

**Doctor:**

¡Sí! Lo hiciste muy bien.

**Juanito:**

Pensé que sería mucho más difícil.

**Doctor:**

Cuando algo nos preocupa, podemos preguntar y conocer qué va a ocurrir. Eso nos ayuda a sentirnos más tranquilos.

**Mamá:**

¿Ves, hijo? Ahora conoces un poquito más sobre tu cuerpo.

**Doctor:**

Y recuerda algunos hábitos que te ayudan a cuidarlo: alimentarte de manera variada, lavarte las manos, cepillarte los dientes, descansar y mantenerte activo.

**Juanito:**

¡Lo recordaré!

(El doctor le entrega una pequeña pegatina.)

**Doctor:**

Y esta es la insignia de nuestra misión de hoy.

**Juanito:**

¡Gracias, doctor!

(Juanito observa la pegatina y sonríe.)

**Narrador:**

Al salir del consultorio, Juanito caminaba mucho más tranquilo. Había descubierto que una visita médica también podía convertirse en una oportunidad para conocer su propio cuerpo.

**Mamá:**

¿Qué fue lo que más te gustó?

**Juanito:**

¡Escuchar mi corazón!

(Juanito comienza a caminar siguiendo un ritmo.)

**Juanito:**

¡Toc, toc, toc! ¡Toc, toc, toc!

**Mamá:**

¿Y ahora qué haces?

**Juanito:**

¡Estoy caminando al ritmo de mi corazón!

(La mamá imita el ritmo y ambos avanzan por el escenario.)

**Narrador:**

Y así, de regreso a casa, Juanito transformó aquel "toc, toc" que había descubierto en el consultorio en el ritmo de una nueva aventura.

(Juanito y su mamá salen siguiendo alegremente el ritmo: "toc, toc, toc".)

Autora: Nathaly Belén Fonseca Ortega

### *5.4.10 Lavándome las manos con agua y jabón evito una infección*



***Figura 68. Lavándome las manos con agua y jabón evito una infección.***

**Ambientación:**

Casa sencilla con comedor, patio y un espacio de lavado con agua, jabón y toalla. Se pueden incorporar algunos animales de corral y sonidos del ambiente para representar el entorno familiar.

**Narrador:**

Hace algún tiempo, en un barrio de la ciudad de Santa Rosa, vivían Magdiel y su mamá. Su casa tenía un amplio patio donde Magdiel disfrutaba jugando cerca de los animales. Como pasaba mucho tiempo al aire libre, su mamá siempre le recordaba algo muy importante: lavarse bien las manos antes de comer.

(Magdiel juega alegremente en el patio.)

**Magdiel:**

*(Cantando.)*

Uno más uno son dos,

dos más uno son tres,

cinco pollitos tiene mi tía,
uno le canta y otro le pía.

(Continúa jugando hasta escuchar a su mamá.)

**Mamá:**
¡Magdiel! ¡Magdielito! Es hora de comer. Ven a lavarte las manos.

**Magdiel:**
*(Corre hacia la mesa.)*
¡Ya voy, mamá! ¿Qué preparaste?

**Mamá:**
Arroz, patacones y pescado.

**Magdiel:**
¡Qué rico! ¡Es de mis comidas favoritas!

(Magdiel intenta sentarse inmediatamente.)

**Mamá:**
Un momento, señor hambriento. ¿Qué falta?

**Magdiel:**
*(Mira sus manos.)*
Mmm… ¿sentarme?

**Mamá:**
¡Las manos!

**Magdiel:**
¡Ah, cierto! Tengo que lavarlas.

(Magdiel se acerca al lavamanos.)

**Mamá:**
Recuerda usar agua y jabón. Has estado jugando en el patio y tus manos pueden tener suciedad que no siempre podemos ver.

**Magdiel:**
Entonces las voy a dejar muy limpias.

(Simula lavarse las manos.)

**Magdiel:**
¡Listo, mamá!

**Mamá:**
Ahora sí. ¡Buen provecho!

**Narrador:**
Esta rutina se repetía casi todos los días. Sin embargo, una tarde ocurrió algo diferente.

(La mamá aparece apresurada preparándose para salir.)

**Mamá:**
Magdiel, debo salir un momento. Tu comida está servida en la mesa.

**Magdiel:**

Está bien, mamá.

**Mamá:**

Y recuerda…

**Magdiel:**

*(Completando la frase.)*

¡Lavarme las manos antes de comer!

**Mamá:**

Exactamente. Nos vemos pronto.

(La mamá le da un beso y sale.)

**Narrador:**

Magdiel continuó jugando tan entretenido que, después de un rato, comenzó a sentir hambre.

**Magdiel:**

¡Tengo muchísima hambre! Mamá dejó mi comida lista.

(Corre hacia la mesa.)

**Magdiel:**

¡A comer!

(Empieza a comer y de pronto mira sus manos.)

**Magdiel:**

¡Uy! Olvidé lavarme las manos.

(Se queda pensativo.)

**Magdiel:**

Ya empecé a comer… después lo haré.

**Narrador:**

Magdiel continuó comiendo y aquella vez no prestó atención a la recomendación de su mamá.

(Cambio de escena. Aparece la habitación de Magdiel.)

**Narrador:**

A la mañana siguiente, su mamá fue a despertarlo para ir a la escuela.

**Mamá:**

Magdielito, buenos días. Es hora de levantarse.

(Magdiel permanece acostado.)

**Mamá:**

¿Magdiel? ¿Qué sucede?

**Magdiel:**

Mamá… me duele la barriga y no me siento bien.

(La mamá se acerca y lo observa.)

**Mamá:**

Estás decaído. Voy a comunicarme con el médico para saber qué debemos hacer.

(Simula realizar una llamada.)

**Mamá:**

Buenos días, doctor. Magdiel tiene malestar y dolor de barriga… Comprendo. Lo observaré, le daré líquidos y lo llevaré a consulta para que pueda revisarlo.

(Finaliza la llamada.)

**Magdiel:**

¿Tengo que ir al médico?

**Mamá:**

Sí, hijo. Es importante que un profesional te revise para saber qué está ocurriendo.

**Magdiel:**

Creo que ayer olvidé lavarme las manos antes de comer.

**Mamá:**

Eso puede aumentar el riesgo de que entren microorganismos a nuestro cuerpo. Por eso debemos cuidar nuestra higiene todos los días.

**Magdiel:**

Cuando me sienta mejor voy a practicar para no olvidarlo otra vez.

**Narrador:**

Después de recibir los cuidados necesarios, Magdiel se recuperó y volvió a jugar. Pero esta vez decidió aprender correctamente los pasos del lavado de manos.

(Magdiel se acerca al lavamanos junto a su mamá.)

**Magdiel:**

Mamá, ¿practicamos juntos?

**Mamá:**

¡Claro! Primero mojamos las manos.

(Ambos realizan los movimientos.)

**Magdiel:**

Después colocamos jabón.

**Mamá:**

Frotamos las palmas, el dorso, entre los dedos, los pulgares y alrededor de las uñas.

**Magdiel:**

Luego enjuagamos…

**Mamá:**

Y finalmente secamos nuestras manos.

**Magdiel:**

¡Ahora sí están limpias!

(Mira hacia el público.)

**Magdiel:**

¿Ustedes quieren practicar conmigo?

(Invita a los niños a imitar los movimientos.)

**Narrador:**

Magdiel descubrió que recordar los pasos era más fácil cuando los acompañaba con una pequeña canción.

**Magdiel y Mamá:**

(Cantando mientras realizan los movimientos.)

Agua y jabón voy a utilizar,
palmas y dedos voy a frotar.
Entre mis dedos limpiaré,
mis dos pulgares también lavaré.

Enjuago mis manos al terminar,
con una toalla las voy a secar.

¡Manos limpias para comenzar,
ahora ya podemos jugar!

(Magdiel muestra sus manos y sale alegremente hacia el patio mientras su mamá lo acompaña.)

**Narrador:**
Desde entonces, antes de acercarse a la mesa, Magdiel tenía un nuevo desafío: comprobar que sus manos estuvieran listas para disfrutar de cada comida.

(Magdiel regresa rápidamente, observa sus manos y exclama sonriente: "¡Misión cumplida!".)

Este final se diferencia de los anteriores porque convierte el aprendizaje en una **rutina práctica y participativa**, con los propios niños imitando los pasos del lavado de manos.

Autora: Dorys Cecilia Miñán Aguacondo

### *5.4.11 Debo decir no*



*Figura 69. Debo decir no.*

**Ambientación:**

Casa ubicada en un barrio, representada con una puerta y una ventana. Al fondo pueden colocarse imágenes de otras viviendas. Para la escena final se incorpora un patrullero elaborado en cartón y efectos sonoros de golpes en la puerta y sirena policial.

**Narrador:**

Una mañana, la mamá de un pequeño niño debía salir a trabajar. Antes de marcharse, conversó con él y le recordó algunas normas importantes para mantenerse seguro mientras permanecía dentro de casa.

(La mamá toma una canasta y se prepara para salir.)

**Mamá:**

Hijo, debo ir a trabajar. Recuerda permanecer dentro de casa y no abrir la puerta a ninguna persona que no conozcas.

**Niño:**

Está bien, mamá.

**Mamá:**

Si alguien llama, no tienes que acercarte ni abrir. Y si algo te asusta o alguien intenta entrar, busca ayuda inmediatamente.

**Niño:**

Lo recordaré.

**Mamá:**

Muy bien. Regresaré pronto.

(La mamá se despide y sale. El niño permanece jugando dentro de casa.)

**Narrador:**

Después de un rato, alguien se acercó a la vivienda.

(Se escuchan golpes en la puerta: “toc, toc, toc”.)

**Desconocido:**

¡Hola! Traigo dulces. ¿Quieres uno?

(El niño escucha desde el interior, pero no abre la puerta.)

**Niño:**

No puedo abrir.

**Desconocido:**

Solo quiero regalarte algo. Tu mamá no tiene por qué saberlo.

**Niño:**

No, gracias.

(El niño se aleja de la puerta.)

**Narrador:**

El desconocido comprendió que el niño no abriría y decidió intentarlo nuevamente mediante otro engaño.

(El desconocido cambia su apariencia y vuelve a tocar.)

**Desconocido:**

¡Hola! Estoy muy cansado. ¿Podrías dejarme entrar para descansar un momento?

**Niño:**

No puedo abrir la puerta.

**Desconocido:**

Solo necesito un vaso de agua.

**Niño:**

No puedo dejar entrar a personas que no conozco.

(El desconocido comienza a golpear la puerta con mayor insistencia.)

**Desconocido:**
¡Abre la puerta!

(El niño retrocede asustado.)

**Niño:**
¡No!

**Narrador:**
Al escuchar los fuertes golpes, el niño recordó lo que su mamá le había enseñado: alejarse de la puerta y pedir ayuda.

(El niño toma un teléfono.)

**Niño:**
Voy a pedir ayuda.

(Simula realizar una llamada de emergencia.)

**Niño:**
Hay una persona intentando entrar a mi casa. Estoy adentro y la puerta está cerrada.

**Narrador:**
Poco después se escuchó una sirena acercándose.

(Se escucha el sonido de un patrullero. Entra el policía.)

**Policía:**
¡Aléjese de la puerta!

(El desconocido intenta retirarse y el policía interviene.)

**Narrador:**
La policía controló la situación y verificó que el niño se encontrara seguro dentro de la vivienda.

**Policía:**
Muy bien. Hiciste lo correcto al mantener la puerta cerrada, alejarte y solicitar ayuda.

**Niño:**
Tenía miedo, pero recordé lo que me enseñó mi mamá.

(La mamá regresa y observa al policía.)

**Mamá:**
¡Hijo! ¿Estás bien?

**Niño:**
Sí, mamá. Un desconocido quería entrar, pero no abrí la puerta y pedí ayuda.

(La mamá abraza al niño.)

**Mamá:**
Me alegra que hayas recordado nuestras normas de seguridad.

**Policía:**

Es importante que los niños sepan que no deben abrir la puerta ni aceptar regalos o invitaciones de personas desconocidas. Ante una situación de peligro, deben buscar inmediatamente la ayuda de un adulto de confianza o de los servicios de emergencia.

**Niño:**

Ahora sé que, aunque alguien parezca amable o me ofrezca algo, primero debo pensar en mi seguridad.

**Narrador:**

Cuando todo volvió a estar tranquilo, la mamá y su hijo decidieron preparar juntos un pequeño cartel para colocarlo cerca de la puerta.

(La mamá muestra un cartel y el niño señala cada indicación.)

**Niño:**

Primero: no abrir la puerta a desconocidos.

**Mamá:**

Segundo: no aceptar regalos ni invitaciones.

**Niño:**

Tercero: si siento peligro, me alejo y busco ayuda.

**Policía:**

¡Excelente! Esas son decisiones que ayudan a mantenerse seguro.

(El policía se despide y sale del escenario.)

**Narrador:**
El cartel quedó junto a la puerta como un recordatorio. Desde aquel día, cada vez que el niño lo observaba, recordaba que cuidarse también significa saber cuándo decir "no" y a quién pedir ayuda.

(El niño y su mamá permanecen junto al cartel mientras el escenario se cierra.)

Este final es distinto a los anteriores porque termina con un **recurso visual de seguridad —el cartel—**, que puede permanecer en escena y reforzar las acciones de autoprotección sin presentar al niño como "héroe" ni cerrar con una moraleja repetitiva.

Autora: Karla Verónica Pintado González

### *5.4.12 Un triángulo de helado*



***Figura 70. Un triángulo de helado.***

**Ambientación:**

Escenario colorido con elementos móviles que representen un cuadrado, un círculo y un triángulo. Las figuras pueden transformarse visualmente en objetos conocidos, como una ventana, un sol y un helado. Se pueden incorporar una campanilla y música infantil breve.

**Narrador:**

Una mañana, un niño llegó muy contento después de aprender algo nuevo en su escuela: había conocido tres figuras geométricas que podían encontrarse en muchos objetos de su entorno.

(El niño entra cantando.)

**Niño:**

En la mañana veo un triángulo,
en la tarde miro un cuadrado,
y en la noche observo un círculo
que aparece por todos lados.

(Entra el perrito corriendo y juega alrededor del niño.)

**Niño:**

¡Hola, perrito! Ven, siéntate.

(El perrito continúa jugando.)

**Niño:**

¡Perrito, siéntate!

(El niño hace sonar una campanilla. El perrito se sienta y mira atento.)

**Niño:**

Hoy quiero presentarte a unos amigos que conocí en mi escuelita.

**Perrito:**

*(Ladra emocionado.)*

¡Guau, guau!

**Narrador:**

El primero de aquellos amigos tenía cuatro lados iguales.

(El niño sale y regresa mostrando un cuadrado.)

**Niño:**

Mira, este es el cuadrado.

(El perrito salta y ladra.)

**Niño:**

Vamos a convertirlo en algo que conocemos.

(Coloca el cuadrado y añade elementos hasta formar una ventana, dejando visible su contorno.)

**Niño:**

¡Mira! Una ventana cuadrada.

(El perrito se acerca y recorre con su pata el contorno.)

**Niño:**

Tiene cuatro lados. Vamos a contar: uno, dos, tres y cuatro.

Perrito:

¡Guau!

**Narrador:**

Después apareció otra figura. Esta vez no tenía lados ni esquinas.

(El niño entra mostrando un círculo.)

**Niño:**

Este es el círculo.

(El perrito observa atentamente.)

**Niño:**

¿Sabes en qué podemos convertirlo?

(Añade rayos alrededor del círculo hasta formar un sol.)

**Niño:**

¡En un sol!

(El perrito da una vuelta alrededor del círculo.)

**Niño:**

El círculo es redondo. No tiene lados.

**Narrador:**

Pero todavía faltaba una figura muy especial.

**Niño:**

¿Dónde está mi otro amigo?

(Busca de un lado a otro.)

**Niño:**

Triángulo… ¿dónde estás?

**Perrito:**

(Ladra y también busca.)

**Niño:**

Mi amigo triángulo tiene tres lados.

(Mira al público.)

**Niño:**

¿Ustedes lo han visto?

(Se permite la participación de los niños.)

**Narrador:**

Mientras todos buscaban al triángulo, algo delicioso apareció por un lado del escenario.

(Entra un gran helado con forma triangular. El perrito lo sigue emocionado.)

**Perrito:**

¡Guau, guau!

**Niño:**

*(Sin verlo todavía.)*

Mi triángulo puede estar escondido en muchos objetos.

(El helado se mueve y el perrito intenta alcanzarlo.)

**Niño:**

Además, tiene tres lados.

(Se acerca y observa el helado.)

**Niño:**

¡Un momento! Este helado me recuerda algo…

(Observa atentamente.)

**Niño:**

¡Ya sé! Aquí está escondido mi triángulo.

(Señala la parte triangular.)

Perrito:

¡Guau!

**Niño:**

Vamos a contar sus lados.

(Señala cada lado.)

**Niño:**

Uno…

Perrito:

¡Guau!

**Niño:**

Dos…

Perrito:

¡Guau!

**Niño:**

Tres.

(Mira hacia el público.)

**Niño:**

Ahora todos juntos: uno, dos y tres.

(Invita a los niños a repetir.)

**Narrador:**

El niño y su perrito ya habían reconocido las tres figuras, pero todavía querían descubrir dónde podían encontrarlas.

(El niño coloca juntos la ventana cuadrada, el sol circular y el triángulo.)

**Niño:**

Tenemos una ventana…

**Perrito:**

(Señala el cuadrado.)

**Niño:**

¡Cuadrada!

**Niño:**

Tenemos un sol…

**Perrito:**

(Señala el círculo.)

**Niño:**

¡Circular!

**Niño:**

Y también encontramos…

**Perrito:**

(Señala el triángulo.)

**Niño:**

¡Un triángulo!

**Narrador:**

Entonces al niño se le ocurrió un nuevo juego.

**Niño:**

Perrito, vamos a buscar más figuras.

(Mira hacia los niños del público.)

**Niño:**

Y ustedes también pueden ayudarnos. Miren a su alrededor… ¿ven algo con forma de círculo?

(Espera respuestas.)

**Niño:**

¿Y algo cuadrado?

(Espera respuestas.)

**Niño:**

¿Y pueden encontrar algún triángulo?

(El perrito recorre el escenario buscando y señalando objetos.)

**Narrador:**

Así comenzó una nueva búsqueda. El cuadrado, el círculo y el triángulo

ya no estaban solamente en la escuela: podían aparecer en ventanas, juguetes, señales, dibujos y muchos otros objetos.

(El niño y el perrito toman las figuras y comienzan a recorrer el escenario.)

**Niño:**

¡Vamos, perrito! Todavía quedan muchas figuras por descubrir.

**Perrito:**

¡Guau, guau!

(Ambos salen mientras observan diferentes objetos del escenario.)

Autor: Perviter Sánchez Elizalde

### *5.4.13 El respeto*



***Figura 71. El respeto.***

**Ambientación:**

Bosque colorido representado con árboles y elementos de fomix. Los personajes pueden ser muñecas de trapo. Se pueden incorporar sonidos de aves y música infantil suave para acompañar las entradas y desplazamientos.

**Narrador:**

Una mañana, Lulú caminaba alegremente por el bosque mientras buscaba a su amiga Lola. Venía muy emocionada porque durante el fin de semana había aprendido algo importante mientras jugaba en un parque.

(Lulú entra caminando y cantando.)

**Lulú:**

Mientras camino, respetando a todos voy,
laralá, laralá, laralá.
Respetando a todos voy yo,
laralá, laralá, laralá.

(Observa al público sorprendida.)

**Lulú:**

¡Qué alegría! ¡Cuántos niños y niñas están aquí! Estoy buscando a mi amiga Lola. ¿Ustedes la han visto?

(Espera la respuesta del público.)

**Lola:**

*(Aparece detrás de un árbol.)*

¡Aquí estoy! ¡Hola, Lulú! ¡Hola, amigos!

**Lulú:**

¡Lola! Te estaba buscando. Tengo algo muy interesante que contarte.

**Lola:**

¿Otra aventura con tu perrito Pancho?

**Lulú:**

Esta vez no. El fin de semana fui con mi familia al parque y aprendí varias maneras de respetar a los demás.

**Lola:**

¿Aprendiste sobre el respeto mientras jugabas?

**Lulú:**

¡Sí! ¿Quieres que te cuente?

**Lola:**

¡Claro!

**Lulú:**

Y ustedes, niños, ¿también quieren escuchar?

(Se permite la participación del público.)

**Narrador:**

Lulú recordó que, al llegar al parque, estaba tan emocionada que quiso subir inmediatamente a uno de los juegos.

**Lulú:**

Yo quería ser la primera y casi me olvidé de que había otros niños esperando.

**Lola:**

¿Y qué hiciste?

**Lulú:**

Una niña me dijo amablemente: “Todos estamos esperando nuestro turno”.

**Lola:**

Entonces tuviste que hacer fila.

**Lulú:**

Sí. Comprendí que esperar mi turno permite que todos podamos jugar con tranquilidad.

**Lola:**

¡Entonces respetar también significa saber esperar!

**Lulú:**

Exactamente.

(Lola observa un juguete que está en el escenario y lo toma.)

**Lola:**

¡Mira este juguete! Voy a jugar con él.

**Lulú:**

Espera, Lola. ¿Ese juguete es tuyo?

**Lola:**

No… lo encontré aquí.

**Lulú:**

Entonces primero debemos preguntar si podemos utilizarlo.

**Lola:**

¡Ah! Porque debemos respetar las cosas de los demás.

**Lulú:**

Muy bien.

(Lola deja nuevamente el juguete.)

**Lola:**

¿Y qué más podemos hacer para demostrar respeto?

**Lulú:**

Podemos saludar cuando llegamos a un lugar.

**Lola:**

*(Saluda exageradamente.)*

¡BUENOOOOOS DÍAAAAAS!

**Lulú:**

*(Se tapa los oídos.)*

¡Lola! Podemos saludar sin gritar.

**Lola:**

*(Más tranquila.)*

Buenos días.

**Lulú:**

¡Mucho mejor!

(Ambas ríen.)

**Lola:**

Entonces también debemos cuidar la forma en que hablamos.

**Lulú:**

Así es. Escuchar cuando otra persona habla también es una forma de respeto.

**Lola:**

¿Y burlarse de alguien?

**Lulú:**

Eso puede hacer sentir mal a la otra persona. Por eso debemos tratar a los demás con amabilidad.

**Lola:**

Creo que estoy entendiendo.

**Lulú:**

Vamos a comprobarlo.

(Lulú mira al público.)

**Lulú:**

Niños, les vamos a presentar algunas situaciones y ustedes nos dirán qué debemos hacer.

**Lola:**

¡Me gusta ese juego!

**Narrador:**

Lulú y Lola comenzaron entonces el “Reto del respeto”.

**Lulú:**

Primera situación: hay varios niños esperando para subir al columpio. ¿Qué hacemos?

(Espera la respuesta de los niños.)

**Lola:**

¡Esperamos nuestro turno!

**Lulú:**

Segunda situación: queremos jugar con un juguete que pertenece a otra persona.

**Lola:**

¡Pedimos permiso!

**Lulú:**

Tercera situación: un compañero está hablando.

**Lola:**

¡Lo escuchamos!

**Lulú:**

Y si alguien es diferente a nosotros…

**Lola:**

¡Lo tratamos con cariño y respeto!

(Ambas celebran.)

**Lulú:**

¡Reto superado!

**Lola:**

Ahora sí creo que estamos preparadas para ir al parque.

**Lulú:**

Pero recuerda…

**Lola:**

Ya sé: si hay niños esperando, hago fila; si quiero algo que no es mío, pregunto; y cuando alguien habla, escucho.

**Lulú:**

¡Perfecto!

(Ambas comienzan a caminar.)

**Narrador:**

Lulú y Lola siguieron su camino hacia el parque, pero esta vez llevaron consigo un nuevo juego: descubrir, en cada momento, pequeñas acciones con las que podían demostrar respeto.

**Lola:**

¡Vamos, Lulú! A ver cuántas encontramos hoy.

**Lulú:**

¡Yo quiero encontrar diez!

## BIBLIOGRAFÍAS

Anh, T., Khanh, T., y Thuy, D. (2020). Creating activities using puppets to promote language and social interactions for children of 4-5 years old with autism spectrum disorders. *Journal of Science, Educational Science, 65*, 129–137. https://doi.org/10.18173/2354-1075.2020-0117

Anrango León, M. E., Haro Astudillo, J. A., Lomas Caicedo, A. V., Paz Alcívar, M. Y., y Tontaquimba Lema, S. P. (2024). El cuento para mejorar las habilidades lingüísticas en niños y niñas de Educación Inicial Subnivel 1 en el Sistema Educativo Ecuatoriano. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 5*(3), 2420–2431. https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2204

Arenillas-Alcón, S., Ribas-Prats, T., Puertollano, M., Mondéjar-Segovia, A., Gómez-Roig, M., & Costa-Faidella, J. (2022). Prenatal daily musical exposure is associated with enhanced neural representation of speech fundamental frequency: Evidence from neonatal frequency-following responses. *Developmental Science*. https://doi.org/10.1111/desc.13362

Bai, Z., Blackwell, A., y Coulouris, G. (2015). Exploring expressive augmented reality: The FingAR Puppet system for social pretend play. *Proceedings of the 33rd Annual ACM Conference on Human Factors in Computing Systems*. https://doi.org/10.1145/2702123.2702250

Beaumont, N. (2022). Poetry and motion: Rhythm, rhyme and embodiment as oral literacy pedagogy for young additional language learners. *Education Sciences, 12*(12), 905. https://doi.org/10.3390/educsci12120905

Bellido Zambrano, J. J. (2010). La tradición oral en la etapa de infantil. *Revista de Educación Infantil, 35*, 1–13.

Bello, M., Naranjo, N., Cano, J., y Teruel, D. (2018). Perfil cognitivo y psicolingüístico y su relación con la lectoescritura en un preescolar con síndrome de Down. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación, 47*(2), 125–140. https://doi.org/10.21865/RIDEP47.2.09

Briones Cedeño, D. M., Samanda, Y., y Zambrano, J. (2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa "Sara Belén Guerrero Vargas". *Dominio de las Ciencias, 8*(3), 821–838. https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2960/6889

Cango-Patiño, G., y Padilla-Celi, C. (2022). La literatura infantil para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento, 7*(2), 1200–1214. https://doi.org/10.23857/pc.v7i2.3642

Carvajal-Ayala, M. B., y Moreno-Artieda, M. A. (2023). Cuentos infantiles e identidad cultural en niños de educación inicial. *Revista Killkana Sociales, 7*(2), 7–22. https://doi.org/10.26871/killkanasocial.v7i2.1034

Castellanos Monroy, N. E. (2024). La importancia de la tradición oral en el fortalecimiento de competencias comunicativas. *Revista Científica Latinoamericana, 8*(2), 7787–7796. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11217

Chen-Hafteck, L. (1997). Music and language development in early childhood: Integrating past research in the two domains. *Music in the Lives of Young Children*. https://doi.org/10.1080/0300443971300109

Chiazzese, G., y Laganà, M. R. (2011). Online learning with virtual puppetry. *Journal of e-Learning and Knowledge Society, 7*(2), 121–129. https://doi.org/10.20368/1971-8829/557

De la Fuente Godos, S. (2018). *La enseñanza de valores a través de los cuentos infantiles*. Trabajo de Fin de Grado, Facultad de Educación de Soria, Grado en Educación Infantil.

Elijes, M. (2023). El juego de roles en educación infantil: ¿Por qué es importante y cómo favorecerlo? https://melelices.com/la-importancia-del-juego-de-roles-en-educacion-infantil/

Emanova, S., Ryleeva, A., Khomutnikova, E., Komarova, N., y Usynina, N. (2021). Development of artistic abilities of preschool and primary school age children in the digital educational environment. *SHS Web of Conferences*. https://doi.org/10.1051/SHSCONF/202110603007

Escalante, D. T., y Caldera, R. V. (2008). Literatura para niños: Una forma natural de aprender a leer. Trujillo: Universidad de Los Andes. http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/educere/article/view/13233/21921924323

Fahmy, N., Zeinab, A., El-Naggar, A., y Saey, D. (2022). The effectiveness of using fables in developing EFL elementary students' speaking skills. *MağAllaẗ Al-Qirā'aẗ Wa Al-Maʿrifaẗ/Mağallaẗ Al-Qirā'aẗ Wa Al-Maʿrifaẗ, 22*(244), 1–24. https://doi.org/10.21608/mrk.2022.226960

García, P. (2004). Lenguaje infantil y poesía: "Cantan las niñas en alta voz". *Didáctica. Lengua y Literatura, 16*, 57–75. https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0404110057A

González-Moreno, C., y Solovieva, Y. (2020). Evaluación de las neoformaciones de la edad preescolar en niños colombianos. *Revista de Psicología Universidad de Antioquia, 11*(2), 7–44. https://doi.org/10.17533/udea.rp.v11n2a01

Grogan, D., y Martlew, J. (2014). Exploring creative environments through the child's lens. *Creative Education, 5*, 1528–1539. https://doi.org/10.4236/CE.2014.516170

Grofčíková, S., & Máčajová, M. (2021). Rhyming in the context of the phonological awareness of pre-school children. *Center for Educational Policy Studies Journal, 11*(1), 115–138. https://doi.org/10.26529/cepsj.685

Hadley, E., Barnes, E., & Hwang, H. (2023). Purposes, places, and participants: A systematic review of teacher language practices and child oral language outcomes in early childhood classrooms. *Early Education and Development, 34*(4), 862–884. https://doi.org/10.1080/10409289.2022.2074203

Herrera-Rojas, R. (2017). Apuntes para una teoría de la poesía infantil. *Revista de Literatura, 79*(158), 345–363. https://doi.org/10.3989/revliteratura.2017.02.012

Hidayat, I., Wardianto, B. S., y Fauzi, A. (2021). Nilai moral anak usia dini pada kumpulan fabel persahabatan karya Chandra Wening. *Golden Age Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini, 6*(3), 143–154. https://doi.org/10.14421/jga.2021.63-04

Hunt, T., y Renfro, N. (1982). *Puppetry in early childhood education*. N. Renfro Studios. https://archive.org/details/pocketfulofpuppe00tam_15c

Jiang, Y., Kaplan, B., & Ko-Wong, L. (2026). Does teacher talk matter too? A meta-analysis of partial correlations between teachers' language practices and children's language development from preschool to third grade. *Review of Educational Research, 96*(4). https://doi.org/10.3102/00346543251339131

Johnson, A., y Lee, S. (2019). Musical patterns in early childhood: The role of lullabies in language acquisition. *Early Childhood Education Journal, 47*(3), 201–210. https://doi.org/10.1007/s10643-019-00959-z

Juanda, J. (2019). Educación carácter niños edad temprana a través de literatura clásica fábula versión en línea. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, 3*(1), 39. https://doi.org/10.31004/obsesi.v3i1.126

Kazachiner, O., Boychuk, Y., y Halii, A. (2022). The value of H. S. Skovoroda's philosophical fables in the practice of fairy tale therapy. *New Collegium, 4*(109), 44–48. https://doi.org/10.30837/nc.2022.4.44

Kucirkova, N. (2019). How could children's storybooks promote empathy? A conceptual framework based on developmental psychology and literary theory. *Frontiers in Psychology, 10*, 121. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00121

Londoño Arroyave, S., y Chica Henao, M. (2021). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de competencias emocionales en niños y niñas de 4 a 6 años en medio de una pandemia (COVID-19)* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Lasallista]. Repositorio Institucional Unilasallista.

Luen, Loy Chee. (2021). Puppetry activities in early childhood programmes. *Southeast Asia Early Childhood*. https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1296712.pdf

Luján-Atienza, Á. (2016). Algunas consideraciones sobre la métrica de la poesía infantil española contemporánea. *Rhythmica, 14*, 23–63. https://doi.org/10.5944/rhythmica.18454

Manshur, F. M. (2023). The function of fables for early children's character education. *Journal of Media & Management*, 1–4. https://doi.org/10.47363/jmm/2023(5)157

Merino, C. (2015). Poesía en los primeros años de la infancia: La relevancia de su inclusión en la escuela. *Innovación Educativa, 15*(67), 135–151. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-26732015000100008&script=sci_arttext

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Quito, Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-

content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Nurtriana, F. N. F., Rianti, N., Pradyta, N. S., y Hutagalung, N. T. (2022). Analysis of moral value in the picture story of the fable edition “Our Tax” by the Directorate of Extension, Services, and Public Relations. *Aksis Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, 6*(1), 38–51. https://doi.org/10.21009/aksis.060104

Olhaberry, M., y Sieverson, C. (2022). Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional. *Revista Médica Clínica Las Condes, 33*(3), 304–312. https://doi.org/10.1016/j.rmclc.2022.06.002

Palazzi, A., Filippa, M., Meschini, R., y Piccinini, C. (2021). Music therapy enhances preterm infant's signs of engagement and sustains maternal singing in the NICU. *Infant Behavior and Development, 64*, 101596. https://doi.org/10.1016/j.infbeh.2021.101596

Pavlou, V. (2009). Understanding young children's three-dimensional creative potential in art making. *International Journal of Art and Design Education, 28*(2), 139–150. https://doi.org/10.1111/j.1476-8070.2009.01601.x

Pelegrín, A. (1993). Juegos y poesía tradicional infantil. *RIFOP: Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 18*, 43–51. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117787

Pelletier, J., y Beatty, R. (2015). Children's understanding of Aesop's fables: Relations to reading comprehension and theory of mind. *Frontiers in Psychology, 6*. https://doi.org/10.3389/fpsyg.2015.01448

Potgieter, R. (2023). Martin Luther and Aesop: Fables as tales of morality for today? *In Die Skriflig/In Luce Verbi, 57*(1). https://doi.org/10.4102/ids.v57i1.2896

Pramling, N. (2010). The sound and the sense: Exploring the collaborative construction of free-form poetry in the six-year-old group. *Contemporary Issues in Early Childhood, 11*(2), 156–174. https://doi.org/10.2304/ciec.2010.11.2.156

Reshetova, N. (2021). Musical dramatics of children's puppet show. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedenie*. https://doi.org/10.17223/22220836/42/18

Ridayani, R., Jura, D., Shaumiwaty, S., Syanurdin, S., Saputra, N., y Fajri, I. (2023). The value of responsibility character in animal friendship storybook. *Jurnal Obsesi: Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, 7*(3), 2567–2576. https://doi.org/10.31004/obsesi.v7i3.4246

Rodríguez Orcera, C. C. (2019). *El cuento como herramienta de adquisición y desarrollo de las competencias lingüísticas en el aula de infantil: Una propuesta didáctica* [Trabajo Fin de Grado, Universidad de Jaén]. Repositorio Crea. https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/10232/1/Rodrguez_Orcera_Carmen__Concepcin_TFG__Educacin_Infantil..pdf

Rodríguez Vera, A. K. (2024). *La lectura de cuentos sobre los valores sociales, una estrategia pedagógica y extraordinaria para fortalecer la convivencia escolar*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

Sáiz, A. (2012). "Educando la sensibilidad": Introducción a la poesía infantil. *AILIJ. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil, 10*, 207–221. https://revistas.uvigo.es/index.php/AILIJ/article/view/896

Saleh, M. M. (2023). A program based on fables for developing EFL speaking skills and moral values of official language primary school pupils. *MağAllaẗ Kulliyyaẗ Al-Tarbiyyaẗ Bil-ManṣŪRaẗ, 123*(1), 3–25. https://doi.org/10.21608/maed.2023.326953

Sánchez Morillas, C. M., y Sevilla Vallejo, S. (2019). El cuento en lengua materna como elemento facilitador. *Aula de Encuentro, 21*(2), 59–78. https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/ADE/article/view/5113/4639

Selfa, M., y Llamazares, M. (2016). La dramatización de poemas infantiles: Algunos ejemplos de trabajo para el aula de Educación Infantil y Primaria. *Álabe, 14*, 1–14. https://doi.org/10.15645/Alabe2016.14.4

Santiago-Ruiz, E. (2022). Recursos formales en la poesía infantil en español del siglo XXI. *Ocnos, 21*(2). https://doi.org/10.18239/ocnos_2022.21.2.2852

Sextou, P., Karypidou, A., y Kourtidou-Sextou, E. (2020). Applied theatre, puppetry and emotional skills in healthcare: A cross-disciplinary pedagogical framework. *Arts & Theatre Research, 8*(1), 89–105. https://doi.org/10.1386/ATR_00028_1

Suárez-Yepes, N., Sourdis, M., Lewis Harb, S., y De los Reyes-Aragón, C. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: Sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente, 22*(42), 1–19. https://doi.org/10.17081/psico.22.42.3508

Tkach, A. (2020). Lullaby songs and their role in the context of traditional culture. *Musicae Scientiae, 3*(2), 181–188. https://doi.org/10.31866/2616-7581.3.2.2020.219168

Trehub, S. E., Ghazban, N., & Corbeil, M. (2015). Musical affect regulation in infancy. *Annals of the New York Academy of Sciences, 1337*(1), 186–192. https://doi.org/10.1111/nyas.12622

Vu Thanh, V. (2021). Using traditional water puppetry in visual art activities to educate on Vietnamese cultural heritage for children of 5-6 years old. *Journal of Science Educational Science*. https://doi.org/10.18173/2354-1075.2021-0220

Wahyuni, H. I., Budiman, A., Abidin, R., y Yuliandari, E. T. (2023). Potential of fables as learning resources for environmental education and its relevance to the Merdeka Belajar curriculum. *Jurnal Pendidikan Indonesia Gemilang, 3*(1), 87–96. https://doi.org/10.53889/jpig.v3i1.189

**Recursos literarios para educar con arte y corazón,** se publicó en el mes de noviembre de 2026.

**ISBN: 978-9907-802-37-5**

**Grupo Editorial BLR**
**Ecuador**
**Cel: +593 98 320 4362**
**https://grupoblr.com/**
**publicaciones@grupoblr.com**

# BIOGRAFÍA DE AUTORES

**Carmen Elizabeth Espinoza Cevallos:**

Magíster en Docencia Universitaria e Investigación y especialista en Educación Inicial con más de 35 años de experiencia pedagógica. Es profesora titular de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad Técnica de Machala (UTMACH), donde ha coordinado tanto la Carrera de Educación Inicial y Parvularia como la Maestría en Educación Inicial. Su trayectoria académica abarca la publicación de artículos científicos internacionales y libros pedagógicos como Pre-lecto Escritura, Grafoplástica: Mis Primeras Líneas y Pre-Matemáticas, orientados a desarrollar competencias lingüísticas, motrices y lógico-matemáticas en la primera infancia. Integra la docencia, la gestión académica y el diseño de materiales para formar educadores críticos, creativos y comprometidos con una educación inicial inclusiva y de calidad.

**Marbelle Sofía Espinosa Encarnación:**

Es Abogada por la Universidad Técnica de Machala, especializada en el análisis jurídico con enfoque en derechos fundamentales. Cuenta con una sólida formación académica como Magíster en Derecho Constitucional por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, lo que le ha permitido profundizar en el estudio y la defensa de los principios democráticos y el orden constitucional ecuatoriano. Asimismo, es Magíster en Docencia Universitaria por la Universidad del Azuay, experiencia que la ha vinculado estrechamente con los procesos de enseñanza-aprendizaje en la educación superior, promoviendo metodologías participativas y una visión crítica del Derecho. Su labor académica y profesional está orientada a fortalecer la educación jurídica con un enfoque humanista, comprometido con la

justicia social y la transformación institucional. Actualmente, se desempeña como docente universitaria y autora de diversos proyectos académicos relacionados con la educación, la legislación y los derechos humanos.

**Rosa Ermelinda Tenezaca Romero:**

Es docente de la Universidad Técnica de Machala, Profesor y Licenciado en Educación Especial y Preescolar y Magíster en Educación Parvularia, Desarrolla actividades de docencia, vinculación y acompañamiento académico. Es Directora de proyectos de vinculación con la comunidad y artículos científicos. fortaleciendo su trayectoria investigativa, pedagógica y profesional en el campo de la Educación Infantil.

**Rubén Arturo Lema Ruíz:**

Profesional de la educación con sólida formación académica. Es Licenciado en Ciencias de la Educación, especialización Educación Parvularia, por la Universidad Técnica de Machala; Magíster en Educación Parvularia por la Universidad ARCIS de Chile; Magíster en Docencia Universitaria por la Universidad Técnica de Machala; y Doctor en Educación por la Universidad César Vallejo de Perú. Su trayectoria académica evidencia una formación especializada en educación infantil, docencia universitaria y educación.

**Wendy Elena Aguilera Zamora:**

Docente de la Universidad Técnica de Machala, licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Estimulación Temprana e Intervención Precoz por la Universidad del Azuay. Cuenta con dos maestrías cursadas en España: en Desarrollo Infantil y Atención Temprana (Universidad de Valencia) y en Atención a Necesidades Educativas Especiales en Educación Infantil y Primaria (Universidad

Rey Juan Carlos). Obtuvo el grado de Doctora en Humanidades: Lenguaje y Cultura por la Universidad Rey Juan Carlos con distinción Cum Laude. Se ha desempeñado como coordinadora de la carrera de Educación Inicial en la UTMACH, docente del Instituto Superior Tecnológico El Oro, y analista y coordinadora (e) de la Unidad de Apoyo a la Inclusión (UDAI). Además, ha liderado proyectos sociales en el GAD Provincial de El Oro en convenio con el MIES y ha participado como ponente en eventos académicos, con publicaciones en revistas indexadas.

# RECURSOS LITERARIOS PARA EDUCAR CON ARTE Y CORAZÓN

**Estimado lector,** esta obra pedagógica y literaria, titulada Recursos literarios para educar con arte y corazón, constituye una compilación académica de creaciones desarrolladas por los estudiantes de la carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Machala. El texto articula los fundamentos teóricos y las experiencias prácticas de la formación docente de grado para fundamentar la literatura infantil como una herramienta formativa de alto impacto sensible, ético y cognitivo en la primera infancia.

A través de un repertorio diverso que integra canciones de cuna, poemas, cuentos, fábulas y piezas teatrales, el volumen contextualiza la narrativa con la realidad sociocultural de la niñez en la provincia de El Oro. La propuesta metodológica plantea que el aprendizaje en las primeras etapas debe ser significativo, equitativo y lúdico, empleando el arte y la experimentación para fomentar la expresión individual, el pensamiento crítico y la asimilación de valores universales mediante un lenguaje claro, accesible y motivador adaptado a diversos estilos de aprendizaje.

En su conjunto, el libro se consolida como una guía de consulta e inspiración para educadores en formación y en ejercicio, parvularios e instituciones pedagógicas. La obra visibiliza el trabajo colectivo estudiantil y reafirma el compromiso de la academia con la renovación curricular y la innovación didáctica, promoviendo una educación humanista orientada a transformar los entornos formativos desde la sensibilidad y el arte.

GRUPO BLR

Grupo Editorial BLR
Ecuador
Cel: +593 98 320 4362
https://grupoblr.com/
publicaciones@grupoblr.com

ISBN: 978-9907-802-37-5

UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA
1969